



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 3

Alle ore 9,30 del giorno 20 gennaio 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi (che lascia la riunione alle 13,55), Dorina Frati (che lascia la riunione alle 10,50), Giovanna Fabiano (che arriva alle ore 11.00), Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini. Presenti i rappresentanti degli studenti Pietro Gozzini (che arriva alle 10,10) e Deborah Kora.

Interviene la Presidente del Conservatorio alle ore 9,40 fino alle 11.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Comunicazione dei pensionamenti nell'anno 2017
4. Problematiche inerenti alla didattica
5. Open day
6. Proposte artistiche
7. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il CA **approva** il verbale della precedente seduta all'unanimità.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa che il CdA ha dato le funzioni di Direttore Amministrativo alla Dott.ssa Laura Merella, Direttore di Ragioneria titolare del ns Istituto ed è stato individuato nel Dott. Nino Mangiaracina la figura di Direttore di Ragioneria.

Interviene la Presidente del Conservatorio per chiedere se ci sono richieste precise da inviare al CdA e alla stessa Presidenza.

Frati, su suggerimento dei colleghi, chiede se si può provvedere all'acquisto di nuovi leggi e di sgabelli per pianoforte; informa il CA che il 4 febbraio ore 14,30 ci sarà un incontro gratuito con il compositore Mauro Montalbetti dedicato alla composizione per strumenti a corda (progetto approvato dal Dipartimento archi); avvisa che il 18 marzo ci sarà un concerto dell'orchestra a plettro

al golf club di Soiano, per il quale la pro-loco offre un rimborso di €500 che potrebbero essere adoperati per l'acquisto di materiale didattico; infine riferisce che dal collega Ranucci arriva la richiesta di avere l'inventario dei beni strumentali del ns Istituto che serve per il Nucleo di valutazione del Conservatorio;

Baldrighi fa notare che occorre formulare un regolamento per le scuole che richiedono la convenzione con il Conservatorio, anche a livello di produzione di concerti ecc inclusa la realizzazione di una apposita modulistica per snellire le eventuali pratiche e chiede se sia possibile risolvere i problemi acustici dell'aula n° 10;

Guarino chiede la situazione del Wifi e la Presidente informa che una ditta è stata incaricata dell'importante lavoro che risolverà l'annosa problematica.

La Presidente, nel prendersi carico delle varie istanze presentate, informa che è riuscita ad ottenere la disponibilità per alcune date del San Barnaba; anche nell'ex Urban Center avremo a disposizione 4 aule molto grandi che si potrebbero usare per lezioni collettive (orario 9-18); aggiunge che vi è la necessità di regolamentazione del parcheggio per ragioni di sicurezza.

Rocchetti chiede se ci si sta muovendo per ottenere nuovi spazi disponibili anche dal punto di vista degli alloggi studenti. La Presidente ritiene che il conservatorio possa farsi promotore di iniziative volte a trovare questi spazi senza dover sottostare a convenzioni già esistenti. In merito alla richiesta di poter sviluppare uno studio scientifico sulle malattie degli strumentisti, la Presidente riferisce che c'è interesse da parte dell'ordine dei medici a promuovere un'attività di studio con il conservatorio. Potrebbe pertanto approfondire con loro questo argomento, vista l'esigenza manifestata da parte del ns Istituto.

Il Direttore aggiunge che in CdA è stata approvata la nuova versione dello Statuto e che è anche stata già inviata al Ministero. Ci vorrà sicuramente un certo tempo per la definitiva approvazione.

Problemi delle tassazioni studenti: l'ultima legge di stabilità obbliga a non tassare i redditi ISEE inferiori a € 13.000, per cui saremo obbligati a mettere in bilancio preventivo € 30.000 in meno rispetto al previsto.

Premio Nazionale delle Arti di Canto: il bando è in via di definizione. Per quanto riguarda gli studenti che intendono partecipare alle diverse sezioni del Premio, il **CA stabilisce** che occorrerà vagliare attentamente i candidati sia per garantire la qualità, sia per motivi di carattere economico.

Situazione organi: è stata deliberata dal CdA la vendita dei due organi dismessi e il Tamburini è in fase di rimontaggio nell'auditorium di Darfo, dove saranno fatti anche dei lavori di ammodernamento; a questo proposito Marchetti chiede se sia possibile individuare uno spazio esterno per le attività didattiche e concertistiche fino a quando non sarà nuovamente disponibile l'auditorium interno.

Punto 3) Comunicazione dei pensionamenti nell'anno 2017

Interviene il dott. Mangiaracina (alle ore 11,30 alle 11,35) per illustrare i pensionamenti del 2017: la collega Daniela Rossato (docente di Storia della Musica) ha raggiunto gli anni di lavoro richiesti per il pensionamento ma non i requisiti di età. Per andare in pensione dovrà pertanto presentare richiesta.

Il coadiutore Giovanni Danzi ha i requisiti per andare in pensione.

Punto 4) Problematiche inerenti alla didattica

Rocchetti, a seguito di quanto emerso nello scorso CA, chiede delucidazioni sugli studenti effettivamente iscritti nel nostro Istituto dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo Gambara lo scorso anno. Il Direttore risponde che dei 28 studenti maturati (a fronte di una cinquantina di iscritti in partenza), 8 si sono iscritti a Brescia mentre 8 si sono iscritti in altri conservatori, 5 erano già allievi interni del ns Istituto, 1 si è iscritto a musicologia, 6 hanno scelto altre strade.

Riunione del dipartimento di musica d'insieme: il dipartimento ha deliberato che debbano essere portate a 42 le ore per *Musica d'insieme per strumenti affini* per bienni cameristici, mentre per la materia principale possono essere ridotte a 36 ore (*Musica di insieme e da camera, vocale e strumentale*); vari consiglieri sollevano una serie di problematiche tra cui l'effettiva validità di così tante ore, visto che il programma dovrebbe ricalcare la pratica preparatoria di un concerto; sorge inoltre un problema di organizzazione dei gruppi di musica da camera, legato al fatto che la stessa materia in altri corsi accademici ha una differenza di ore consistente (24 ore).

Il **CA approva** nel Biennio di II livello in Musica da Camera, per *Musica di insieme e da camera vocale e strumentale* 36 ore, per *Musica di insieme per strumenti affini* 42 ore tranne che per la formazione del duo, a cui vengono invece assegnate 36 ore.

Tesi di Laurea: gli studenti di direzione di orchestra chiedono di avere la possibilità di presentare un programma di sala invece della tesi vera e propria. Il **CA stabilisce** che si possa produrre un programma di sala solo se si verifica l'occasione di avere a disposizione un'orchestra effettiva, con un congruo numero di prove e concerto finale; in caso contrario si dovrà scrivere una tesi.

La nostra referente per l'Erasmus, Grasso Caprioli, ritiene che per ottenere il riconoscimento europeo delle nostre lauree di II livello occorra produrre una tesi e non un programma di sala.

I consiglieri propongono al Direttore di chiedere che si discuta di queste problematiche in seno alla Conferenza dei Direttori.

Sempre in merito alle tesi di laurea, il Direttore propone che sia il CA accademico e non solo il Direttore stesso a vagliare almeno gli argomenti più problematici delle tesi, il **CA approva**.

Corsi di recupero per storia della musica per stranieri: Rao, cultore della materia, propone un corso facilitato per gli studenti stranieri; il CA ritiene che possa muoversi liberamente, ottenendo un buon risultato finale anche impiegando l'inglese e un eventuale test a crocette.

Tesi di biennio jazz: abbiamo in corso di ultimazione alcune tesi ma, non avendo il corso di biennio approvato nel nostro Istituto, dobbiamo stipulare una convenzione con il Conservatorio di Piacenza in modo che i nostri studenti possano conseguire un titolo valido (Piacenza fa già capo a noi per le tesi di *Musica vocale da Camera* del biennio).

Il **CA approva** all'unanimità la convenzione per il biennio Jazz con il Conservatorio di Piacenza.

Rocchetti, a seguito della riunione dell'Ufficio dei Master tenutasi lo scorso 18 gennaio, descrive gli argomenti principali discussi e i documenti che sono stati vagliati dall'Ufficio Master e che serviranno per espletare le procedure di preparazione dei prossimi progetti di Master di I e II livello; riferisce che la documentazione inerente i piani finanziari è allo studio della Dott.ssa Merella e sarà disponibile nella versione finale in tempi brevi.

Il **CA approva** all'unanimità i documenti proposti dall'Ufficio Master (**Allegati 1-5**).

Rocchetti espone quindi la procedura di preparazione dei Master discussa in seno all'Ufficio Master: i documenti dovranno essere inviati ai responsabili dei singoli dipartimenti, che si faranno carico di inviarli a tutti i colleghi, e rinviati compilati ai responsabili dei dipartimenti stessi entro il 27 febbraio; i progetti dovranno esser discussi ed approvati dai singoli dipartimenti (tenendo conto della possibilità di riunione dei dipartimenti in concomitanza con il CdP del 6 marzo) e inviati all'Ufficio Master entro il 10 marzo all'indirizzo master@conservatorio.brescia.it; infine, una volta vagliati dall'Ufficio Master dovranno essere approvati dal CA nella seduta del 4 aprile.

Il **CA approva** all'unanimità il calendario dei Master e aggiunge che le convenzioni possono essere sottoscritte anche dopo i termini di presentazione dei progetti ma entro il mese di aprile c.a.

Sempre restando in tema di Master annuali, il Direttore riferisce degli esposti inviati al Ministero da parte dei colleghi Pastorello e Travaglini, esposti a cui il nostro Istituto ha dato esauriente risposta, tant'è che il Ministero non ha dato seguito alla questione.

Convenzioni:

Turandot of course, iniziativa del CMT a Darfo: in una riunione tra Presidente, Direttore e responsabili per l'internazionalizzazione, si è ritenuto che convenzioni come queste non abbiano mai portato particolari benefici al ns Istituto, per cui si è espresso parere negativo. Il **CA non approva** la convenzione.

ON opera network: la proposta pervenuta si basa non solo su corsi linguistici per studenti stranieri ma anche su corsi di canto tenuti da docenti da noi selezionati, per cui si configurerebbe come una sorta di sezione staccata del ns Istituto; il **CA non approva** la proposta.

Corsi liberi strumenti antichi: non abbiamo espletato una procedura per la selezione dei docenti esterni, ma potremmo comunque aprire i corsi liberi con i docenti selezionati attraverso le nuove graduatorie di Violino, Violoncello e Canto barocco. Il **CA approva**.

Punto 5) Open day

Il **CA stabilisce** che l'open day si terrà sabato 25 marzo.

Punto 6) Proposte artistiche

Progetto *Luci sotto le stelle*: poiché è pervenuta l'assicurazione della presenza di una copertura e della disponibilità di elementi di riscaldamento, ci sarà una partecipazione del ns Istituto con un gruppo di fiati.

Progetto-collaborazione con CTB, novembre 2017: all'interno di una produzione del teatro con l'attrice Lucilla Giagnoni, è pervenuta la richiesta una collaborazione musicale con un grosso gruppo strumentale (con direttore); il **CA** individua nell'"orchestra fiati" e nella "Orchestra junior" i gruppi che potrebbero sostenere la iniziativa ed **approva la collaborazione**.

La Fondazione Golgi chiede un intervento musicale, magari per settembre, al fine di raccogliere fondi; il **CA approva la collaborazione**.

Segafredo chiede di organizzare una serie di incontri con le scuole della zona al fine di presentare gli strumenti del proprio dipartimento; il **CA ritiene** che siano le singole scuole ad occuparsi della propria promozione a livello di base come già avviene per altri strumenti.

Lo studente di direzione d'orchestra Aram Khacheh propone l'organizzazione, preparazione e realizzazione di un concerto da tenersi nella chiesa di San Cristo il 26 marzo, sotto la supervisione del M° Michelangeli. A carico del Conservatorio graveranno l'affitto di un organo portativo e alcuni rimborsi viaggio a collaboratori esterni; a carico dell'organizzazione la logistica e l'alloggio dei musicisti esterni; il tutto per una raccolta fondi per la parrocchia di Sant'Afra. La parrocchia di S. Afra offre anche degli spazi per manifestazioni musicali del Conservatorio. Il **CA approva** l'iniziativa, ritenendo opportuno stipulare una convenzione con la parrocchia in merito alla collaborazione futura. I finanziamenti del progetto saranno presi dal fondo accantonato per il CA.

Pianoforum 2017 e Concarena: il **CA concede** i patrocini richiesti.

Punto 7) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali da discutere.

La riunione si chiude alle ore 14,10

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco