



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 10

Alle ore 9,30 del giorno 25 settembre 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presente la rappresentante degli studenti Deborah Kora (che arriva alle ore 10,25).

Partecipa il collega Cotroneo per discutere alcune tematiche (dalle 9,45 alle 16)

La Presidente interviene alla riunione (dalle 12,10 alle 12,40),

Interviene il collega Ghiglione dalle 17,05 alle 18,30

La riunione è sospesa dalle ore 13,30 alle 14,30 per pausa pranzo

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica
 - a. richieste studenti
 - b. percorso formativo secondo DM 59/17 e DM 616/17
 - c. eventuale riapertura iscrizioni ad alcuni corsi
 - d. progetto orchestrale
 - e. attivazione corso libero di oboe barocco
 - f. accompagnamenti pianistici
 - g. laboratorio musica contemporanea
 - h. varie
4. Calendario accademico e delle riunioni del CA
5. Piano di Indirizzo:
 - a. proposte artistiche
 - b. piano acquisti
 - c. esigenze finanziarie
6. Convenzioni con:
 - a. Centro di Attività e Formazione Musicale l'altrosuono
 - b. Mascoulisse Quartet

c. Civica Associazione Musicale S.Cecilia – Manerbio

7. Proposte artistiche interne ed esterne

8. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e il **CA, con sei voti a favore e tre astenuti**

DELIBERA n° 73

di approvare il suddetto verbale.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riferisce alcuni argomenti discussi nella Conferenza dei Direttori: introduce il Bando sulla acquisizione dei 24 CF per le docenze nelle scuole di cui parleremo in seguito; spiega che il Sen. Martini ripresenterà il nuovo testo del decreto 322 che prevede alcuni cambiamenti rispetto al testo precedente e include la statizzazione degli Istituti pareggiati; riferisce che esistono problematiche a livello nazionale sul passaggio al MIUR degli oneri in precedenza di competenza delle provincie ed anche la questione riguardante i contratti co.co.co. non è stata ancora chiarita; infine, comunica che la conferenza ritiene opportuno un'azione coordinata dei conservatori per chiedere di rendere ordinamentali i bienni.

In merito al corso di Inglese nel nostro Istituto, il Direttore, dopo averne discusso con la responsabile dell'università con cui collaboriamo, spiega che emetteremo un bando per la docenza di questo insegnamento.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica

a. richieste studenti

Il padre dell'allievo Zucchini di Darfo chiede una sospensione degli studi per motivi personali collegati alla sua attività lavorativa: il **CA concede** l'interruzione degli studi per motivi eccezionali per un solo anno accademico.

Pasquariello, studente a tempo parziale di triennio di pianoforte, chiede il congelamento in quanto andrà in Erasmus con l'università: in **CA concede** la sospensione per motivi di studio.

Cirelli Alessia chiede il rinvio dell'esame di corso medio di pianoforte per motivi di salute: il **CA concede** il rinvio.

Bonelli Alessio, a seguito del rinvio della licenza di Storia della Musica per motivi di salute, chiede il rinvio del Compimento medio di Composizione: il **CA concede** il rinvio.

b. percorso formativo secondo DM 59/17 e DM 616/17

Preparazione per l'acquisizione dei 24 CF necessari per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole medie inferiori e superiori.

Il **CA stabilisce** le priorità per l'accesso a questi corsi che saranno istituiti dal nostro Conservatorio:

1. gli studenti in possesso di un titolo di Diploma tradizionale (con maturità) o diploma di laurea di II livello,
2. studenti all'ultimo anno di Biennio o Tradizionale;
3. gli studenti iscritti al primo anno di biennio o al triennio potranno frequentare se vi sarà posto effettivo per l'accesso alle varie materie.

Gli studenti interni non avranno aggravii di spesa se partecipano alla frequenza delle materie per il conseguimento dei 24CF; per gli esterni si dovrà operare una valutazione dell'ISEE e del numero di CF da conseguire;

La frequenza ai corsi – tutti teorici collettivi – è fissata al 50%; tutti gli insegnamenti hanno un esame finale e quindi anche per i CF riconosciuti occorrerà fare un esame se conseguiti con idoneità; le modalità di certificazione finale del corso saranno proposte dal MIUR sul tipo del Diploma supplement; un massimo di 12 crediti si possono conseguire per via telematica;

Occorrerà definire un limite di partecipanti per ciascun corso dovuto a motivi di capienza delle aule e didattici.

Per la definizione del percorso formativo si veda la Tabella 24CF in cui si esprimono le varie materie oggetto di insegnamento inserite in quattro aree ben precise.

I voti vanno riportati ma non fanno media finale; la Commissione didattica o una Commissione specifica valida gli eventuali insegnamenti non presenti come CODD. Gli studenti dei tempi parziali dovranno ritagliare all'interno dei 90 CF i 24 CF; possono iscriversi a questi corsi anche coloro i quali hanno conseguito PASS e TFA.

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 74

di approvare la Tabella (**Allegato n° 1**) con definizione delle materie per i corsi “24 CF”.

Le iscrizioni devono essere presentate entro il 20 ottobre c.a.

c. eventuale riapertura iscrizioni ad alcuni corsi

A seguito di alcune richieste, appare opportuno riaprire le ammissioni a Brescia per i corsi accademici di Canto, Violino e Violoncello barocco, Sax e Tromba jazz, Direzione di coro; a Darfo per i corsi accademici di Contrabbasso, Corno, Oboe, Pianoforte, Viola, Organo.

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 75

la riapertura delle iscrizioni per i corsi accademici di Canto barocco, Violino barocco e Violoncello barocco, Sax jazz e Tromba jazz, Direzione di coro.

Il CA, con cinque voti a favore e quattro astenuti

DELIBERA n° 76

la riapertura anche delle iscrizioni per i corsi accademici di Corno, Fagotto e Contrabbasso per la sede di Brescia e, per la sede di Darfo, le iscrizioni ai corsi accademici di Contrabbasso, Corno, Oboe, Organo, Pianoforte e Viola. Le iscrizioni per tutti questi corsi dovranno essere formalizzate entro il 4 ottobre c.a.

Rocchetti, sentito il collega Diambrini, chiede di procrastinare i termini di chiusura delle iscrizioni ai Master di I livello in Corno e Musicoterapia al 14 ottobre c.a.: **il CA all'unanimità con**

DELIBERA n° 77

approva la chiusura dei termini delle iscrizioni ai Master di I livello al 14 ottobre.

d. progetto orchestrale

In merito alla disciplina “esercitazioni orchestrali”, la responsabile del dipartimento di archi, Frati, ha chiesto ai colleghi la disponibilità dei loro studenti per l'orchestra degli studenti, disponibilità che, al momento, sono le seguenti: 11 (più 3 pre-accademico) di violino, 7 di violoncello, 4 di contrabbasso.

Il collega Cotroneo illustra il “Progetto Orchestra”: in vista della ricorrenza dei 40 anni della fondazione del conservatorio di Darfo alcuni docenti hanno predisposto un progetto orchestrale non solo con finalità di realizzare il concerto per le celebrazioni dell'anniversario ma anche per dar vita ad un progetto di collaborazione tra le due sedi con lo scopo di formare una compagine orchestrale stabile e di elevato livello artistico. Il progetto è aperto sia ai docenti che agli studenti delle due

sedi. Questi ultimi potranno ottenere una borsa di studio – 20 sono le borse attualmente previste – previa selezione interna. Un Consiglio dell’Orchestra si occuperebbe della programmazione e realizzazione concreta del progetto e potrebbe essere aperto a delle personalità esterne (giornalisti, sponsor ecc ecc).

Il Direttore spiega che è venuta a mancare la disponibilità per Esercitazioni orchestrali nella sede di Brescia da parte del collega Tolomelli, per cui si è dovuto trovare una soluzione alternativa ed abbiamo ora la disponibilità del collega Benedetti-Michelangeli che strutturerebbe il corso coinvolgendo gli allievi del corso di Direzione d’orchestra; per questo motivo il “Progetto Orchestra” sarebbe per quest’anno di pertinenza di Darfo e magari il prossimo anno di tutte e due le sedi.

Previsione di spesa da mettere a bilancio di circa 11000 euro; una parte delle risorse sarebbero prelevate dal capitolo che negli anni scorsi era destinato al costo dell’orchestra per gli esami di Direzione d’orchestra (6000 euro).

il CA all’unanimità con

DELIBERA n° 78

approva il *Progetto orchestra* con alcune modifiche (**Allegato n° 2**).

e. attivazione corso libero di oboe barocco

(rinviato all'aggiornamento della riunione)

f. accompagnamenti pianistici

(rinviato all'aggiornamento della riunione)

g. laboratorio musica contemporanea

(rinviato all'aggiornamento della riunione)

h. varie

In merito alle richieste dell’università di Canton, l’università insiste per avere la presenza di docenti e non di ex studenti come aveva disposto il CA; pertanto sono stati individuati i docenti Baracco e Greco che andranno a collaborare con l’università cinese a spese della stessa Università.

Marchetti chiede delucidazioni sul riconoscimento CF per gli iscritti al Biennio di Musica da Camera che hanno già conseguito un Biennio: il Direttore riferisce che se ne sta discutendo in seno alla Conferenza dei direttori per cercare di uniformare le disparità tra i vari istituti e, per questo motivo, sarà oggetto di discussione nei prossimi CA.

Il collega Spinnato chiede di anticipare alcune lezioni del prossimo A.A. al mese di ottobre 2017 ma, poiché non è stato accordato a nessun docente un anticipo sul monteore, il **CA non concede** questo anticipo.

Ammissioni di Jazz: ci sono problemi economici legati alle ammissione degli studenti di Jazz per le docenze a contratto: il **CA approva** il numero degli ammessi proposto dalla commissione didattica (circa lo stesso dello scorso a.a.); riguardo agli ulteriori costi dovuti alle materie a scelta, il collega Guarino provvederà a realizzare una proiezione dei costi effettivi da presentare in CdA.

A seguito di lunga discussione, il **CA all’unanimità con**

DELIBERA n° 79

chiede al CdA di modificare il regolamento e la tabella per le ore aggiuntive prevedendo un tetto massimo di 108 (centootto) ore complessive tra ore di titolarità e non titolarità per docente.

La studentessa Kora ragguaglia il CA sulla situazione della consulta degli studenti e informa che il nuovo membro in CA sarà Alain Morandi.

In merito alla nota MIUR 8826 del 21 luglio 2017: il **CA all’unanimità con**

DELIBERA n° 80

proroga il termine di validità delle graduatorie per docenze a contratto già esistenti presso il nostro Istituto.

Punto 4) Calendario accademico e delle riunioni del CA

Questo punto viene rinviato alla prossima riunione del CA.

Punto 5) Piano di Indirizzo:

Interviene il collega Ghiglione per illustrare il Piano di indirizzo rispetto a tutti i progetti presentati.

Prima di esaminare i singoli progetti, il **CA stabilisce** i principali criteri di valutazione:

- progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto
- progetti che presentino una importante partecipazione degli studenti ed abbiano quindi valore didattico
- equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni (per questo a.a. è stato mantenuto il rapporto 50% ma il CA stabilisce che dal prossimo i progetti dovranno tener conto di un minimo di 75% membri interni – ad esclusione del duo)
- valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti)
- i concerti in replica tra le due sedi si svolgeranno solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso saranno possibili solo se non vi sono sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza
- aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti (per es. i concerti in duo o trio ecc, non prevedono compensi solistici).

Il CA segnala che nelle tabelle per le retribuzioni non è stato previsto il dimezzamento dei compensi degli esterni per le repliche dei concerti ed occorrerà provvedere in sede di CdA; inoltre, occorre fare chiarezza sulle effettive cifre da inserire nei progetti per le retribuzione dei collaboratori esterni.

Rocchetti propone di stabilire una cadenza fissa dei concerti al fine di realizzare una vera e propria stagione dei concerti del conservatorio; Grasso propone di anticipare l'orario dei concerti. Il **CA suggerisce** che i concerti siano programmati il Giovedì a Brescia alle ore 19 e il Venerdì a Darfo sempre alle ore 19, inoltre suggerisce una diversa organizzazione della programmazione della stagione in modo da suddividerla in tre periodi con appropriata locandina e pubblicitaria.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°81

stabilisce di adottare la tabella di ripartizione dei costi economici dei dipartimenti in base al foglio 2 del Budget dipartimenti (**Allegato n° 3**).

a. proposte artistiche

Dipartimento di Musica di insieme:

vista la presunta congruenza economica dei progetti presentati (alcune cifre non corrispondono a quelle previste nelle tabelle), tutti i progetti vengono approvati, con eliminazione delle repliche se non coinvolgono docenti delle due sedi (aggiornamento compenso per Grassi che non è più docente interno).

Per quanto riguarda il progetto Fauré (Baracco), il **CA stabilisce** che prima di rivolgersi a strumentisti esterni si debba coinvolgere studenti o docenti interni; in ogni caso chiede di specificare meglio il progetto e di rivederne i costi.

Dipartimento di Archi.

Il CA stabilisce di rivedere il progetto del Festival di chitarra togliendo le repliche degli esterni in modo da ridurre i costi. Gli altri progetti sono approvati modulando i costi secondo le tabelle e senza le ripetizioni se non sono in collaborazione tra i due Istituti.

Dipartimento di Jazz:

viene annullata la masterclass di Canto Jazz; gli altri progetti sono approvati.

Dipartimento di composizione

Il CA decide di mettere a disposizione del Laboratorio di musica contemporanea almeno il 50% del budget previsto per questo dipartimento per cui stabilisce di ridurre le conferenze proposte dal collega Ghiglione da quattro a due a sua scelta.

L'analisi delle proposte degli altri dipartimenti e degli altri punti è rinviata alla successiva riunione del CA.

b. piano acquisti

(discussione rinviata all'aggiornamento della riunione)

c. esigenze finanziarie

(discussione rinviata all'aggiornamento della riunione)

Punto 6) Convenzioni con:

- a. Centro di Attività e Formazione Musicale l'altrosuono
- b. Mascoulisse Quartet
- c. Civica Associazione Musicale S.Cecilia – Manerbio

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°82

approva le convenzioni con queste scuole.

Si auspica, in generale, una più stretta collaborazione con le scuole convenzionate anche riguardo alla eventuale scelta delle docenze.

Punto 7) Proposte artistiche interne ed esterne

E' in fase di progettazione una collaborazione con il Teatro grande per partecipare a una rete diffusa di concerti e incontri in realtà bresciane disagiate.

Punto 8) Varie ed eventuali

La Presidente interviene per specificare che sta lavorando al fine di migliorare la situazione tecnica e strutturale dei nostri edifici ed incrementare l'inserimento del nostro Istituto a livello locale ed auspica che il Conservatorio diventi la figura principale in campo musicale nella provincia. La Presidente riferisce che è stato rinnovato il CdA e prosegue indicando che occorre predisporre un regolamento di utilizzo degli spazi esterni al nostro Istituto (San Barnaba e Palazzo Martinengo) e chiede di prendere in considerazione dei progetti verso la "terza missione"; inoltre si potrebbe trovare una collaborazione con il Carcere locale al fine di portare all'interno di questo Istituto una attività di educazione alla musica.

In merito alle considerazioni della Presidente, il **CA auspica** che il Comune possa non solo assegnarci l'attribuzione dell'auditorium San Barnaba per un giorno – possibilmente il venerdì (fino alle 18,30-19,00) – ma anche ottenere un altro giorno a settimana (Lunedì?), soprattutto in vista degli imminenti lavori di ristrutturazione della Sala Marcello.

La riunione si chiude alle ore 19,00 ma viene aggiornata al giorno successivo alle ore 10,00 per concludere la disamina dei punti all'OdG non ancora affrontati.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 10 (seguito)

Alle ore 10,00 del giorno 26 settembre 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff., Alberto Baldrighi (che lascia la riunione alle 14,35), Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Gabriele Rocchetti.

Presente la rappresentante degli studenti Deborah Kora.

Assenti giustificati: Corrado Guarino, Luca Marchetti, Marina Vaccarini

La riunione è sospesa dalle 13,00 alle 14,00 per pausa pranzo.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta e la riunione riprende dal

Punto 5) Piano di Indirizzo:

a. proposte artistiche (seguito)

Dipartimento di Didattica

approvati tutti i progetti.

Dipartimento di Strumenti Storici

approvati tutti i progetti diminuendo il compenso di Scandelli e aggiornando Marini.

Vengono eliminati i costi di trasporto del cembalo per i progetti Balletto equestre e Danza delle spade e i rimborsi viaggi per progetti presentati dal collega Monti.

Dipartimento fiati

occorre aggiornare i compensi degli esterni e togliere, nel progetto del collega Buonamano, il compenso della viola in quanto studente.

Progetto Travaglini: a causa dello sfioramento del Budget dipartimento, si chiede di sostituire un esterno con un interno per evitare di cassare il progetto.

Dipartimento tastiere

Causa sfioramento del budget si rinvia al prossimo anno il progetto Badoux; si aggiornano tutti i progetti secondo le tabelle e si toglie il costo del trasporto del 2° pianoforte – ove previsto – perché usualmente già presente sul palco del Da Cemmo.

Dipartimento di Teoria

il CA chiede al Dipartimento di rivedere il progetto presentato, in quanto non si tratta effettivamente di un inedito; pertanto il CA mantiene il budget del dipartimento ma chiede che sia formulato un altro progetto.

Il CA rinvia al prossimo anno il progetto presentato da Augusto Mazzoni a causa dei costi effettivi.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°83

approva il piano delle proposte artistiche con le variazioni e modifiche esposte in precedenza (vd. **Allegato n° 4**).

b. piano acquisti

Le richieste dei singoli dipartimenti vengono approvate come segue:

Dipartimento di Composizione

Si approvano le richieste (tot. 1,100 euro)

Dipartimento di Didattica

Si approvano le richieste (tot. 478 euro)

Dipartimento fiati

Si rinvia al prossimo a.a. l'acquisto del clarinetto piccolo; si approva l'acquisto del trombone alto a prezzo minore (tot. 15,356 euro)

Dipartimento Nuove tecnologie

Si approvano le richieste (tot. 2,160 euro)

Dipartimento di Canto

Si approvano le richieste (tot. 1,490 euro)

Dipartimento di archi

Si approvano le richieste (tot. 9,870 euro)

Dipartimento di Strumenti storici

Si decide di procedere al solo acquisto del Fortepiano (circa 40,000 euro)

Dipartimento di Musica di insieme

Si decide di procedere solo all'acquisto dell'organo portativo – con massimo due registri – allo scopo di trovare uno strumento facilmente trasportabile (massimo 20,000 euro).

Dipartimento di Tastiere

Si decide a favore dell'acquisto della Marimba e della copertura plastificata del pianoforte sito in San Barnaba (tot. 8450 euro).

Biblioteca

Si approvano le richieste

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°84

approva il piano acquisti aggiornato secondo quanto esposto sopra.

c. esigenze finanziarie

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°85

approva il piano delle Esigenze finanziarie con alcune modifiche riportate nell'**Allegato n° 5**.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica (seguito)

e. attivazione corso libero di oboe barocco

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n°86

approva la riapertura del corso libero di Oboe barocco chiedendo contestualmente sia aperta una procedura comparativa per il reclutamento del docente.

f. accompagnamenti pianistici

Il collega Baldrighi proporrà una suddivisione delle ore di accompagnamenti in base al numero e al livello degli studenti di ciascuna classe che poi gestirà tale monteore in base alle

esigenze relative ai percorsi didattici degli allievi (esami, partecipazione alla rassegna dei concerti, concorsi ecc.).

g. laboratorio musica contemporanea

A seguito delle richieste dei docenti, si decide di indirizzare il 50% del budget destinato al Dipartimento di Composizione come sostegno economico per la realizzazione del Laboratorio di musica contemporanea; il CA ritiene opportuno che i docenti di Composizione indirizzino i propri studenti alla composizione di brani per organici che coinvolgano gli studenti del nostro Istituto e si accertino della effettiva fattibilità di tali composizioni.

Punto 7) Proposte artistiche interne ed esterne (seguito)

Progetto Dedalo Ensemble *Streghe* a cura di Luca Benatti: all'interno del progetto si richiede la collaborazione con il coro di voci bianche del Conservatorio, Il CA **all'unanimità con**

DELIBERA n°87

approva questa collaborazione a costo zero per il nostro Istituto (**Allegato n° 6**).

Progetto Steinberg, seminario gratuito su Cubase: Il CA **all'unanimità con**

DELIBERA n°88

approva il Seminario proposto dalla Steinberg (**Allegato n° 7**).

Progetto di collaborazione con la Fondazione Poliambulanza: Il CA **all'unanimità con**

DELIBERA n°89

approva la proposta della Fondazione Poliambulanza (**Allegato n° 8**).

Punto 8) Varie ed eventuali (seguito)

In merito all'utilizzo del nuovo spazio presso il Palazzo Martinengo, e in considerazione del fatto che è fortemente sconsigliato concedere l'accesso alle strutture ai minorenni, il CA ritiene idonei ad essere collocati presso le tre aule a disposizione gli insegnamenti di Musica da Camera (docenti Zaniboni e Gazzola), Flauto, Coro per didattica, Canto. La struttura è disponibile dalle 7,00 alle 21,00.

Il CA fissa la data della prossima riunione per il giorno 23 ottobre c.a.

Il termine ultimo di presentazione di progetti di ricerca è fissato al 20 ottobre c.a.

La riunione si chiude alle ore 16,45.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco