



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2016-17**

### **Verbale n° 9**

Alle ore 9,30 del giorno 26 giugno 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff., Giovanna Fabiano (che esce alle 11,45), Dorina Frati, Patrizia Grasso, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presente la rappresentante degli studenti Deborah Kora (che arriva alle 10,40).

Assenti giustificati Corrado Guarino e, per commissioni d'esame, Alberto Baldrighi.

Assente per esami lo studente Pietro Gozzini.

La riunione è sospesa dalle 14 alle 15 per pausa pranzo.

Interviene al collega Leonella Grasso Caprioli dalle ore 15 alle ore 17

#### **Ordine del giorno:**

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica
4. Manifesto degli studi
5. Convenzione con il Centro di Attività e Formazione Musicale l'altrosuono
6. Proposte artistiche interne ed esterne
7. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e il **CA, con 5 voti a favore e 2 astenuti**

**DELIBERA n° 68**

**di approvare** il suddetto verbale.

## **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica:

il CdA ha approvato il nuovo regolamento sulle tasse scolastiche;

la famiglia Berlucchi ha donato in comodato d'uso al nostro Istituto il quartetto d'archi Galimberti con la condizione che ogni anno il quartetto sia dato in utilizzo a degli studenti vincitori di un concorso organizzato appositamente dal Conservatorio;

in seno alla conferenza dei Direttori, è stato approvato all'unanimità un documento in merito all'art.15 del D.Lgs.13/04/17 "promozione cultura umanistica" che considera, tra l'altro, il livello di entrata e uscita dei corsi propedeutici e la durata di questi corsi (individuato in una durata massima di 5 anni), il livello di entrata dovrebbe essere pari alla seconda fascia degli attuali pre-accademici – occorrerà individuare un repertorio per questi esami – ; inoltre, nel documento, sono contenute alcune linee guida per le convenzioni con altre scuole;

ci è stata offerta la possibilità di collaborare con il Festival rossiniano con un progetto dedicato al compositore pesarese.

## **Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica**

In merito al riconoscimento dei CF per i bienni di Musica da camera per coloro i quali sono già in possesso di una Laurea di biennio, la commissione didattica ritiene opportuno fissare un minimo di CF da ottenere, sulla linea di quanto avviene in università dove vengono riconosciuti un massimo di 54-60 CF; il CA concorda con un riconoscimento di 54 CF e chiede alla commissione didattica di regolamentare questa decisione.

Rocchetti chiede di poter fissare la data di scadenza per le iscrizioni ai Master di I livello, **il CA all'unanimità**

### **DELIBERA n° 69**

**di fissare** dal 1° al 30 settembre il periodo per la presentazione delle domande di iscrizione ai Master approvati.

Il Direttore, propone che si svolgano per il prossimo anno due periodi di ammissione uno in primavera e uno a settembre e, dopo breve discussione, rimanda l'eventuale decisione in merito all'argomento a una successiva riunione del CA, una volta sentita la commissione didattica e dopo aver approfondito i vari aspetti di questa soluzione.

Rocchetti riporta alcune richieste da parte dei colleghi del Dipartimento di strumenti storici: chiede che sia realizzato un bando per la procedura comparativa atto al reclutamento sia delle docenze dei Corsi liberi – che coinvolgono molti strumenti storici.

Rocchetti chiede delucidazioni in merito allo svolgimento della Festa della musica perché ritiene che il modo in cui si è svolta lo scorso sabato non sia certo funzionale per il nostro Istituto: bassa partecipazione dei nostri studenti sia come concertisti che come uditori e chiede di poter ridiscutere le finalità della nostra partecipazione soprattutto perché la logistica si è dimostrata del tutto non funzionale (troppo rumore di auto, bar...); propone di svolgere la prossima Festa della musica nel cortile interno e ritiene sia necessaria un'ampia disponibilità dei nostri studenti soprattutto i vincitori di borse di studio ecc in modo che possa essere una nostra vetrina sulla città.

Il Direttore fa notare che è stata fatta richiesta al Comune la chiusura della strada ma evidentemente la misura non è stata sufficiente e che per il Comune la Festa della musica è uno spazio principalmente dedicato ai dilettanti. In ogni caso si potrà ridiscutere il tutto per la prossima occasione.

Vaccarini chiede di poter individuare un sistema per coinvolgere gli studenti del Liceo musicale nel loro ultimo anno di frequenza dando l'opportunità di poter accedere alle nostre classi per esempio in veste di uditori nelle varie classi di strumento.

A seguito alle lamentele di alcuni studenti in merito al corso di Inglese, il CA stabilisce di chiedere alla Università statale di inviarci un nuovo docente per questa materia e, in caso di indisponibilità, si decide di istituire un bando per il reclutamento di un nuovo insegnante.

La collega Grasso Caprioli, su richiesta del Direttore, interviene alla riunione per relazionare sugli ambiti di cui si occupa come delegata: l'Erasmus, l'internazionalizzazione e la ricerca. Inizia illustrando i possibili sviluppi della nostra partecipazione all'Associazione RAMI (<http://www.associazionerami.org/j3/>) a cui abbiamo aderito:

questa Associazione intende sviluppare il settore della ricerca artistica e musicale nei conservatori ed è partita con otto conservatori italiani (Milano, Vicenza, Bologna, Genova, Pesaro, Firenze, Pescara, Palermo) a cui si sono aggiunti Padova, Trapani, Bari, Salerno, Roma, Brescia; oltre a sviluppare il settore della ricerca, lo scopo della Associazione è quello di dare luogo a sperimentazioni pratiche che potranno porre le basi per lo sviluppo del terzo livello di insegnamento nel nostro Istituto (Dottorato); è possibile ottenere dei finanziamenti a sostegno di progetti di ricerca ma solo a fronte dell'esistenza di un gruppo di ricerca e non per ricerche individuali; grazie a questi progetti di ricerca sarà possibile incrementare il livello di internazionalizzazione del nostro conservatorio anche attraverso i vari progetti Erasmus. A proposito del raffronto con i conservatori europei, la Grasso Caprioli ritiene opportuno rivalutare i criteri di assegnazione della prova finale dei bienni: l'idea generale è che nel triennio si consolidino le basi tecniche ed espressive e nel biennio si promuova la indipendenza musicale dello studente che deve essere dotato di una capacità critica ed autocritica; il biennio deve essere indirizzato all'accesso ad un eventuale dottorato e, per questi motivi, deve essere quindi correlato di una tesi di adeguato livello.

Il CA, dopo aver aperto una discussione in merito alla prova finale, decide di approfondire l'argomento e di prendere una decisione finale (con eventuale integrazione al Manifesto degli studi) in una prossima riunione.

Italiano per stranieri: a causa del notevole divario tra i titoli presentati da alcuni studenti stranieri all'atto dell'ammissione, il CA ritiene fondamentale valutare con maggior precisione le soglie di ingresso per tali studenti e chiede che se ne tenga effettivamente conto all'atto degli esami di ammissione.

#### **Punto 4) Manifesto degli studi**

**Il CA, con alcune modifiche, all'unanimità**

**DELIBERA n° 70**

**l'approvazione** del Manifesto degli studi e la sua pubblicazione sul sito.

#### **Punto 5) Convenzione con il Centro di Attività e Formazione Musicale l'altrosuono**

La discussione viene rinviata alla prossima riunione.

#### **Punto 6) Proposte artistiche interne ed esterne**

Proposta di Stefano Gamba di collaborazione per alcune manifestazioni al teatro locale di Botticino.

Progetto Ismez/onlus (vd **Allegato n° 1**): **il CA all'unanimità**

**DELIBERA n° 71**

**di approvare** la nostra partecipazione al progetto a costo zero.

Amadeus factory (vd **Allegato n° 2**): il **CA decide** di proporre i tre vincitori del Premio delle arti lasciando ad Amadeus la scelta dei due candidati finali.

Il Direttore accenna che, in occasione della Giornata del Patrimonio, organizzata dalla Provincia a Palazzo Martinengo, invieremo un gruppo strumentale di Darfo.

Progetto Gabriele Levi: attualmente non è ancora arrivato il nullaosta economico da parte della gestione polacca mentre a noi è chiesto il noleggio di un organo portativo: il **CA, considerata la valenza del progetto ed in via del tutto eccezionale, all'unanimità**

**DELIBERA n° 72**

**di approvare** il noleggio dell'organo previa gara di appalto.

Nei rapporti con la Cina, la università di Canton ci chiede di inviare un insegnante di Canto, Coro e Pianoforte per un certo periodo, a questo proposito il CA ritiene più opportuno inviare uno dei nostri ex studenti.

### **Punto 7) Varie ed eventuali**

Il CA fissa la prossima riunione il 25 settembre 2017.

La riunione si chiude alle ore 18.15

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco