



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2017-18

Verbale n° 6

Alle ore 9,30 del giorno 17 aprile 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti (che lascia la seduta alle 15,30), Marina Vaccarini.

Assenti i rappresentanti degli studenti Deborah Kora e Alain Morandi.

La riunione è sospesa dalle ore 13,15 alle 14,45 per pausa pranzo.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Approvazione piani di studio bienni ordinamentali
 - b. Master di I e II livello
 - c. Richieste studenti
 - d. varie
3. Proposte artistiche interne ed esterne
4. Partecipazione a eventi proposti da istituzioni cittadine
5. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Si apporta un emendamento al punto 7. Il **CA, con 7 voti a favore e 2 astenuti**

DELIBERA n° 41

l'**approvazione del verbale n° 5** della seduta del CA del 19 marzo 2018.

Punto 2) Problematiche inerenti alla didattica:

- a. Approvazione piani di studio bienni ordinamentali

In apertura della discussione, il **CA stabilisce** che ogni Scuola può proporre al massimo due indirizzi.

In merito alle materie di Base per i nuovi bienni, il **CA all'unanimità stabilisce** di mantenere “Teoria dell’armonia e analisi” per tutti i bienni (36 ore con 6 CF) al primo anno; “Metodologia della ricerca storico musicale” (18 ore con 3 CF) e “filologia musicale” (18 ore con 3 CF) per i percorsi strumentali ad eccezione degli strumenti a fiato e di canto che avranno invece “Musica di insieme vocale e repertorio corale” (24 ore con 3 CF) e “filologia musicale” (18 ore con 3 CF).

Il CA analizza altre problematiche inerenti la compilazione delle griglie dei vari bienni e suggerisce varie modifiche alle griglie presentate dai docenti con lo scopo di uniformare materie e CF. La Commissione didattica terrà conto di tali suggerimenti per concludere la compilazione dei bienni, la cui approvazione è rinviata alla prossima riunione del CA.

b. Master di I e II livello

Il **CA all'unanimità** con

DELIBERA n° 42

approva i due indirizzi di Master di I livello proposti dai colleghi Villa (Songwriter) e Rocchetti (Corno) e **approva** quali esperti esterni per le riconosciute peculiarità artistiche e didattiche i docenti sotto elencati ed afferenti ai singoli Master:

Master *Songwriter*: Luca Bragalini, Giuseppe Barbera, Maurizio Bernacchia, Giuseppe Anastasi, Massimo Bombino.

Master *Corno*: Dale Clevenger, Luca Benucci, Giuseppe Amatulli, Sandro Ceccarelli.

Il CA stabilisce come termine ultimo di presentazione delle domande dei Master il 5 ottobre 2015.

Il CA chiede inoltre alla Direttrice di amministrazione di controllare i piani finanziari.

Rocchetti chiede di poter stanziare una piccola cifra, 4-500 euro, per poter fare pubblicità dai Master e i consiglieri chiedono sia realizzato un manifesto da inviare nei vari Conservatori.

c. Richieste studenti

Mattiuzzo Carla, triennio di mandolino: il CA **concede** l’interruzione degli studi motivata.

Olena Saik, biennio mandolino: il CA **concede** l’anticipo dei 3 esami proposti.

Clara Trivella, dovendo fare il diploma tradizionale il prossimo febbraio, chiede di poter sostenere l’esame di ammissione al biennio di pianoforte: il CA **concede** la possibilità di sostenere l’esame di ammissione al biennio fermo restando che l’allieva si può iscrivere ma non può sostenere esami fino all’ottenimento del diploma.

Scappini chiede un accompagnatore pianistico a Brescia per poter realizzare gli esami di ottavino: il CA **concede** la possibilità di usufruire di un accompagnatore pianistico della sede di Brescia sia agli studenti di Brescia sia a quelli di Darfo iscritti al corso.

d. varie

Workshop proposti da Diambri:

1. Musica e movimento, la ritmica Dalcroze per la prima infanzia;
2. Nati per la musica – il contatto con il suono fin dalla primissima infanzia;
3. Ascolto e movimento – proposte di ritmica Dalcroze per la prima infanzia;
4. Ritmolandia – suono e ritmo nella prima alfabetizzazione musicale;

tutti i workshop si attiveranno solo con un congruo numero di allievi iscritti, di modo che i costi coprano anche le spese organizzative e si terranno nel periodo dal 27 al 30 agosto 2018; il CA **approva** i progetti a costo zero a condizione che vengano deliberati nel Dipartimento competente.

A margine della discussione, il CA **stabilisce** che i vari progetti interni debbano essere inviati al coordinatore del dipartimento di appartenenza e successivamente vengano approvati dal dipartimento stesso anche solo tramite comunicazione via email.

Rocchetti: progetto Allievo per un giorno; il CA **approva all'unanimità** il progetto ed incarica il collega Rocchetti di predisporre una comunicazione da inviare ai responsabili dei dipartimenti di strumento e di occuparsi dello sviluppo del progetto stesso.

Punto 3) Proposte artistiche interne ed esterne

Progetto Bazzini 2018: la collaborazione con il CTB prevede la concessione gratuita della sala (Teatro Sociale e Teatro Santa Chiara); il CTB avrebbe un introito dalla vendita dei biglietti che dovrebbe coprire le spese di produzione dello spettacolo teatrale di apertura; per quanto riguarda gli ultimi aggiornamenti si rimanda all'allegato n° 1.

Campus orchestra fiati: il CA **all'unanimità** con
DELIBERA n° 43

approva il progetto con assegnazione di 4 CF agli studenti partecipanti (il campus supplisce il corso di Esercitazioni orchestrali per quegli studenti che non hanno potuto partecipare alle attività orchestrali ed è quindi necessario per il conseguimento dei crediti degli studenti di triennio-biennio).

Premio Nazionale delle Arti: il CA **decide di segnalare** i seguenti studenti per la partecipazione al PNA:

- Contrabbasso: Michele Badini
- Chitarra: Lorenzo Ottaviani
- Composizione: in attesa di segnalazione da parte dei docenti
- Musica da camera: in attesa di segnalazioni da parte dei docenti

Concerti in collaborazione con Riva del Garda: il CA **ratifica** lo scambio in atto e ravvisa la necessità di una convenzione formale sul modello di quella stipulata col conservatorio di Bergamo.

Orchestra S.T.U.D.I.O.: causa la mancanza di partecipazione di studenti interni della sede di Brescia, per la realizzazione del concerto dell'Orchestra del 21 aprile p.v. si è dovuti nuovamente ricorrere a collaboratori esterni ed esaurite le disponibilità degli aspiranti collaboratori di cui alla graduatoria prot. n. 124/B3 del 23/01/2018, il CA **all'unanimità** con

DELIBERA n° 44

individua i seguenti strumentisti collaboratori, tutti ex studenti del Conservatorio, nell'ottica della valorizzazione dei nostri migliori diplomati:

Bettoni Simona; Volpi Irene; Pezzotti Marta; Bonanno Valeria; Richini Giulio.

progetto Bach (integrale della musica organistica): il direttore informa che sono in lavorazione convenzioni con i conservatori di Castelfranco Veneto e forse Vicenza e Mantova.

Centro musicale Mauro e Claudio Terrone, in occasione del 40° della fondazione del Centro, chiede la disponibilità del Salone da Cemmo per tre incontri da tenersi nel periodo ottobre-novembre, concordando la disponibilità della sala; è prevista la partecipazione anche degli studenti interni del nostro Istituto e, a seguito della approvazione e del patrocinio, sarà presentato un progetto dettagliato: il CA **all'unanimità** con

DELIBERA n° 45

approva la richiesta a costo zero per il nostro Istituto e in attesa di ottenere il progetto definitivo.

Punto 4) Partecipazione a eventi proposti da istituzioni cittadine

- Notte della ricerca: si svolgerà a settembre e se ne occuperà la collega L. Grasso Caprioli, che informerà sui dettagli; il **CA all'unanimità** con
DELIBERA n° 46
approva in linea generale la partecipazione del nostro Istituto alla manifestazione.
- UniBs (sorta di open day dell'Università), sabato 12 maggio: nonostante siano state sollevate alcune perplessità sulle edizioni passate, il **CA all'unanimità** con
DELIBERA n° 47
approva la partecipazione alla manifestazione con uno stand dedicato al Conservatorio;
- *Festa del Tocco* dell'Università Cattolica: è stato richiesto l'intervento di un gruppo di ottoni; il **CA all'unanimità** con
DELIBERA n° 48
approva la partecipazione alla manifestazione del gruppo di ottoni a costo zero.
- 2 giugno (festa della Repubblica): il Prefetto chiede la partecipazione di un'orchestra al Teatro Grande; si valuta una possibile replica dell'ultimo concerto dell'Orchestra STUDIO;

Concorso internazionale Rizzardo Bino (6-8 luglio 2018): il **CA concede** il patrocinio; si auspica un coinvolgimento del Conservatorio concordato con gli organizzatori dell'evento.

Punto 5) Varie ed eventuali

Il CA stabilisce che la prossima riunione si terrà il 7 maggio.

La seduta si chiude alle ore 17.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco