



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 6

Alle ore 10,30 del giorno 4 aprile 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Dorina Frati, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino (fino alle 15.25), Luca Marchetti (fino alle 13,55), Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presenti i rappresentanti degli studenti Deborah Kora (si assenta dalle 11,05 alle 11,50 e rimane fino alle 15,45) e Pietro Gozzini (che arriva alle 10,30 fino alle 13,55).

Assente Alberto Baldrighi.

La riunione è sospesa dalle ore 13,55 alle 14,50 per pausa pranzo.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Problematiche inerenti la didattica
3. Master di I e II livello
4. Regolamento disciplinare per gli studenti
5. Regolamento per la gestione della biblioteca
6. Regolamento utilizzo impianto di registrazione
7. Proposte artistiche
8. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se vi sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e il CA, a seguito di alcune correzioni,

DELIBERA n° 33

di approvare all'unanimità il suddetto verbale.

Punto 2) Problematiche inerenti la didattica

A seguito di varie richieste e della necessità sorta nell'ultima riunione di realizzare un Regolamento dei Dipartimenti, il Direttore riassume i principali compiti dei Dipartimenti: modifiche piani di studio; approvazione dei programmi di studio dei corsi; coordinamento didattico; approvazione delle proposte artistiche; supervisione alla manutenzione ed acquisti beni strumentali. Il CA, riguardo alla funzionalità dei Dipartimenti prevede che vi siano almeno tre convocazioni obbligatorie annue e che le ore, nel novero di 6, siano inserite nel monte-ore; pertanto la presenza dei docenti afferenti a ogni singolo Dipartimento sarà obbligatoria. Riguardo alla elezione dei coordinatori di dipartimento il CA ritiene che ogni coordinatore debba rimanere in carica per un massimo di tre anni e alla scadenza, se non vi sono nuove candidature, possa essere il Direttore ad incaricare uno nuovo.

Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 34

che i docenti dei corsi senza esame sono tenuti a informare, all'inizio del corso stesso, gli studenti sulle modalità del conseguimento delle idoneità ottenibile tramite semplice frequenza o con verifica finale.

Proposta da parte della collega Baldo a cui è giunta la richiesta di attivare dei corsi per aspiranti esterni per alcune materie correlate (corsi collettivi): il CA chiede ai docenti di Storia della musica di predisporre un progetto in merito.

Proposta Volterrani corso di training autogeno: il CA ritiene necessario avere non solo una presentazione ma anche una proposta economica di questo progetto e chiede di sentire gli studenti, attraverso la consulta, se sono davvero interessati ad un progetto di questo tipo.

La collega Grasso ritiene utile che gli studenti del terzo anno di triennio facciano una pre-iscrizione al biennio in modo da poter prevedere i numeri delle prossime iscrizioni, tramite modulo in cui dovrà ovviamente essere indicato che gli studenti sostengano, una volta superato l'esame finale, un esame di ammissione; il CA segnala alla segreteria questa nuova iniziativa in modo che si attivi per individuare la miglior procedura.

Proposta Scordato per la materia *Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics*: secondo il docente, per chi non frequenta Musica elettronica è più funzionale attivare un corso di *Esecuzione ed interpretazione di musica elettroacustica*. Il CA rinvia al Dipartimento di Nuovi Linguaggi una prima decisione in merito.

Dall'Interdipartimento di Musica per strumenti storici nasce la richiesta di avere dei corsi pre-accademici di canto barocco al fine di colmare alcune lacune di preparazione degli studenti: il CA, a maggioranza, non ritiene opportuno attivare dei corsi pre-accademici di canto o canto barocco.

Rocchetti ha parlato con il collega Ranucci in merito alla gestione dei pianoforti Da Cemmo: il CA incarica il responsabile Ranucci di predisporre un regolamento per l'uso e l'accordatura dei pianoforti del Da Cemmo, regolamento che poi andrà approvato dal CA stesso.

Proposta di attivare dei corsi propedeutici di Arpa presso la sede di Darfo: il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 35

l'attivazione di un corso propedeutico di arpa.

Punto 3) Master di I e II livello

Rocchetti illustra brevemente i progetti di Master presentati all'Ufficio dei Master: due sono gli stessi presentati ed approvati lo scorso anno (*Musicoterapia* e *Corno*, entrambi di I livello) ed uno presentato ex novo, cioè Master di II livello di *Improvvisazione storica*. Riguardo al Master di Corno, fa notare che il Dipartimento fiati non ha espletato il proprio compito nella approvazione del progetto (per questo motivo, il Direttore chiederà una approvazione anche via email al Dipartimento di fiati); in merito al Master di *Improvvisazione storica* illustra le problematiche individuate in seno all'Ufficio dei Master.

Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 36

di approvare i Master di I livello di Musicoterapia e di Corno

A seguito di una lunga discussione in cui sono emerse molte problematiche per la realizzazione del Master, il CA con 4 voti contrari, 4 astenuti e un favorevole

DELIBERA n° 37

di non approvare il Master di II livello in Improvvisazione storica.

Il CA suggerisce di proporre il progetto rimodulandolo come stage estivo da tenersi preferibilmente presso la nostra sede di Darfo.

Punto 4) Regolamento disciplinare per gli studenti

A seguito della lettura ed emendamento del Regolamento, il CA all'unanimità

DELIBERA n° 38

la approvazione del Regolamento disciplinare per gli studenti.

Punto 5) Regolamento per la gestione della biblioteca

A seguito della lettura ed emendamento del Regolamento, il CA all'unanimità

DELIBERA n° 39

approva il Regolamento per la gestione della biblioteca.

Punto 6) Regolamento utilizzo impianto di registrazione

A seguito della lettura ed emendamento del Regolamento, il CA all'unanimità

DELIBERA n° 40

la approvazione del Regolamento per l'utilizzo dell'impianto di registrazione.

Punto 7) Proposte artistiche

Il Direttore illustra il calendario per la presentazione dei progetti artistici per il prossimo a.a.: la presentazione dei progetti deve avvenire entro l'8 luglio secondo modalità che saranno successivamente indicate, i dipartimenti provvederanno ad approvare i progetti tra il 1° e il 15 settembre, infine il CA e il CdA ne delibereranno la definitiva approvazione entro il 30 settembre.

Sora, progetto Orchestra fiati in due fasi, prima fase: progetto da realizzare nel mese di luglio magari con concerto finale per la stagione estiva del Castello. **Il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 41

l'approvazione del progetto.

Franciacorta in Fiore: **Il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 42

l'approvazione del progetto.

Levi, Polish Baroque Orchestra: è richiesta l'ospitalità nella nostra struttura per tenere un workshop con concerto finale (seconda settimana di novembre per 3-4 giorni) a costo zero per il nostro Istituto; **Il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 43

l'approvazione del progetto.

Rocchetti proposta conferenza "Al fragor dei corni audaci" il corno nella musica di Vivaldi da tenersi preferibilmente in giugno: **il CA con 5 voti favorevoli e un astenuto**

DELIBERA n° 44

l'approvazione del progetto.

Richiesta di Patrocinio manifestazione 1000 flauti: **il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 45

di non concedere il patrocinio poiché, pur apprezzando l'iniziativa, la manifestazione non rientra nell'ambito della nostra tipologia didattica.

Punto 8) Varie ed eventuali

Il Direttore porta a conoscenza del CA alcune delibere del CdA: in merito ai contributi studenti, poiché esistono delle notevoli discrepanze tra i conservatori, saranno prese in considerazione varie fasce di reddito e di pagamento; la collega Caprioli ha relazionato al CdA in merito al settore ricerca; è stata presentata la relazione sui costi del concerto sinfonico dell'Orchestra degli studenti che, visto il concerto programmato al Teatro grande, si avvarrà del sostegno di alcuni docenti e di musicisti esterni; è stato approvato il piano anti-corrruzione; è stata approvata la chiusura di alcuni corsi del vecchio ordinamento; un ex collega, Guido Bellorini, regala al ns Istituto un pianoforte; il CdA ha incaricato l'avvocatura di stato di dare un parere in merito all'alienazione di un clavicembalo e dell'organo Castegnaro di Darfo; infine il Direttore Amministrativo ha comunicato che le tesi di laurea affidate ai docenti esterni non possono essere retribuite in quanto inserite negli obblighi di lavoro.

La riunione si chiude alle ore 16,30.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco