



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 1

Alle ore 9,30 del giorno 15 novembre 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Dorina Frati, Giovanna Fabiano (che arriva alle 9,45), Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presenti i rappresentanti degli studenti Pietro Gozzini (che arriva alle 10,20) e Giovanni Pedrazzoli (che arriva alle 10,15).

La riunione è sospesa dalle ore 14 alle 15 per pausa pranzo.

Alle 15 risultano assenti giustificati, Baldrighi, Fabiano, Vaccarini, e lo studente Pedrazzoli,

Alle 15,30 Grasso lascia la riunione.

Alle 16,45 Guarino lascia la riunione.

Ordine del giorno:

1. Insediamento del Consiglio Accademico 2016/18
2. Problematiche inerenti alla didattica
3. Piano di indirizzo: prospetto generale
4. Convenzioni con Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica Desenzano del Garda e Scuola "Guido d'Arezzo" di Melzo
5. Premio delle Arti: organizzazione della sezione Canto
6. Calendario riunioni a.a.2016/17
7. Proposte artistiche
8. Varie ed eventuali

Punto 1). Insediamento del Consiglio Accademico 2016/18

Il Direttore procede formalmente all'insediamento del nuovo CA e dà il benvenuto ai Consiglieri.

Il Direttore, con approvazione dei consiglieri, incarica Gabriele Rocchetti quale segretario del nuovo CA.

Punto 2). Problematiche inerenti alla didattica

Il Direttore comunica al CA che è stato raggiunto un numero di richieste tale da poter attivare i corsi di Master di I livello in *Corno* e *Musicoterapia*; inoltre, il Direttore rende noto ai consiglieri che in

passato il CA ha attivato l'*Ufficio dei Master* che ha il compito di predisporre un format per la realizzazione dei prossimi Master e vigilare sullo sviluppo e realizzazione degli stessi Master. Per il corso di Musicoterapia vi è una richiesta di iscrizioni leggermente inferiore (13 domande) a quella prevista (15 iscritti) per cui si è deciso di proporre ugualmente l'attivazione ritoccando le cifre dei compensi dei docenti in modo da poter mantenere la stessa retta; per il Master di Corno sono giunte ben 6 richieste di iscrizione (il numero minimo previsto era di 4).

Il **CA approva all'unanimità** l'attivazione dei due Master e rimanda al CdA il vaglio della situazione economica derivata dalla situazione delle iscrizioni per il corso di Musicoterapia.

Rocchetti fa notare che sarà importante individuare degli alloggi temporanei per gli studenti dei Master, visto che ci sono diversi studenti stranieri o comunque non residenti nelle vicinanze e che servirebbero inoltre delle nuove strutture per le lezioni, data la poca disponibilità dei saloni.

Fрати propone che il nostro Istituto promuova una convenzione con una struttura sanitaria al fine di poter studiare le patologie posturali tipiche dei musicisti.

Vi è richiesta da parte degli studenti di Darfo di attivare il corso di Inglese presso la sezione staccata per evitare che gli allievi vengano fino a Brescia per seguire tale corso. Il **CA approva** l'attivazione del corso di Inglese a Darfo, ma con cadenza biennale in modo da contenerne i costi.

Preparazione in italiano degli studenti cinesi: il Direttore ha ricevuto varie lamentele dai colleghi ed ha notato una scarsa preparazione nella lingua italiana da parte di molti studenti stranieri – soprattutto cinesi – e ritiene del tutto assurdo che tali allievi non frequentino i corsi gratuiti di italiano che il Conservatorio ha attivato in convenzione con l'università di Bergamo. Propone quindi che questi studenti non possano accedere agli esami delle materie correlate senza aver frequentato attivamente il corso. Baldrighi suggerisce che la commissione dei test di italiano sia composta anche dai docenti di Canto e/o Arte scenica visto che sono due materie che vedono una partecipazione molto ampia di studenti cinesi.

Il **CA stabilisce all'unanimità** la frequenza obbligatoria ai corsi di italiano per stranieri pari all'80% delle lezioni previste.

I consiglieri propongono, inoltre, che si predisponga una traduzione del Manifesto degli studi in Inglese e Cinese da pubblicare sul sito.

Pagamento delle ore aggiuntive di titolarità (€50/ora lordi) e non (forfetario, circa €30-35): il **CA riconferma all'unanimità** che per quanto riguarda l'area Discipline interpretative, le materie diverse da prassi esecutiva e repertori vengano considerate e retribuite come ore di non titolarità, così come già effettuato per i corsi pre-accademici. La commissione didattica propone di ridiscutere la tabella delle ore aggiuntive e il CA ritiene opportuno che se ne occupi il CdA.

In merito alla materia a scelta di *Pianoforte con orchestra* o *Duo pianistico*, il CA ritiene opportuno che si discuta la questione all'interno del Dipartimento tastiere, tenendo presente che il CA suggerisce che per la prima annualità si attivi solo il corso di Duo pianistico.

Biennio di *Musica da Camera*: attualmente ci sono 45 ore sia per *Musica di insieme e da camera vocale e strumentale* e *Musica di insieme per strumenti affini*, le due principali materie caratterizzanti. Marchetti propone di ridurre a 30 ore queste discipline; il **CA approva all'unanimità** la riduzione dell'orario per *Musica da camera per strumento affine* (la commissione didattica dovrà controllare il rapporto ore/CF), mentre per quanto riguarda la materia principale si ritiene opportuno acquisire il parere del Dipartimento prima di prendere la decisione finale.

In merito all'apertura del Conservatorio dalle 8,30 alle 20,30, il **CA stabilisce** che le aule siano disponibili per lo studio degli studenti in tutto l'orario anche senza la presenza del docente di riferimento.

Secondo strumento di Jazz (12 ore): il CA ritiene opportuno che le scelte siano indirizzate in base alla disponibilità del monte ore dei docenti ed in base alle affinità strumentali tenendo anche conto dei risultati didattici nella materia principale.

Riconoscimento CF: la commissione didattica propone che la valutazione dei titoli venga operata dalla commissione stessa, con una eventuale supervisione da parte del docente della materia principale. Il **CA approva all'unanimità**.

Punto 3) Piano di indirizzo: prospetto generale

Il Direttore ritiene di dover dare nuova vita ai gruppi interdipartimentali di musica antica e musica contemporanea; Rocchetti propone di destinare in futuro alcune risorse economiche a sostegno e diffusione del dipartimento di musica antica.

A seguito dell'analisi approfondita di tutto il Piano di indirizzo, il **CA ne approva all'unanimità** il prospetto generale.

Punto 4) Convenzioni con Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica Desenzano del Garda e Scuola "Guido d'Arezzo" di Melzo

Baldrighi illustra le due convenzioni; in merito ritiene però opportuno realizzare un modello unico di convenzione da proporre alle scuole, perché ha notato molte differenze tra le attuali convenzioni sottoscritte; suggerisce inoltre di realizzare una convenzione diretta con ogni ente giuridico nel caso di una rete di scuole come quella della Franciacorta.

Il **CA approva** in linea di massima le due convenzioni proposte e la sottoscrizione diretta con ogni ente giuridico coinvolto nelle convenzioni; inoltre, incarica il collega Baldrighi di occuparsi di uniformare il testo delle convenzioni.

Punto 5) Premio delle Arti: organizzazione della sezione Canto

I compiti del nostro Istituto sono: realizzare un *Regolamento del Concorso* e organizzare lo svolgimento della manifestazione. Il Direttore suggerisce di incaricare il collega Ghiglione, con il supporto del collega Cotroneo, per la realizzazione del Regolamento e per l'organizzazione lo stesso Ghiglione con la collaborazione della collega Sala per la parte operativa, fermo restando che, come deciso dal precedente CA, nella sede di Darfo si terranno le prove eliminatorie e in quella di Brescia le finali.

Il CA deciderà la composizione della Commissione (composta da soli esperti esterni) sentito anche il Dipartimento di Canto.

Fratini ritiene che la classe concorsuale della materia principale debba essere rispettata al fine di accettare o meno le domande di iscrizione; il Direttore propone che tale specifica sia inserita nel Regolamento.

Il **CA approva all'unanimità** le proposte sopra elencate tra cui l'incarico a Ghiglione e Cotroneo per la realizzazione del *Regolamento del Concorso*, incarico a Ghiglione per l'organizzazione del Concorso.

Punto 6) Calendario riunioni a.a.2016/17

Le prossime riunioni del CA sono calendarizzate nei giorni: 19 dicembre, 20 gennaio, 16 febbraio, 15 marzo, 4 aprile, 8 maggio, 16 giugno.

Punto 7) Proposte artistiche

Il Direttore illustra i contatti presi con la Direzione del Teatro grande al fine di realizzare un appuntamento annuale in collaborazione con l'Ente nel mese di giugno.

Il *Festival pianistico* ci chiede una collaborazione sul tema di quest'anno che è dedicato a Beethoven. Il nostro Istituto potrebbe partecipare nel periodo dal 15 al 25 maggio 2017 con alcuni progetti beethoveniani: un concerto con una formazione orchestrale (per esempio con un concerto per pianoforte e orchestra e una Ouverture per orchestra), un concerto per soli fiati (Marce per fiati originali ecc), un concerto con una formazione cameristica mista.

Realizzazione dell'Opera *La secchia rapita* di Zingarelli (Milano 1793) in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia: il progetto è in fase di studio e coinvolge vari dipartimenti; si ipotizza anche l'organizzazione di un convegno di studi dedicato a quest'opera e al suo librettista.

Punto 8) Varie ed eventuali

Marchetti ritiene opportuno avvisare i colleghi dei lavori del CA e propone l'attivazione di una newsletter in modo che le decisioni prese in CA vengano diffuse il più possibile ai colleghi. Rocchetti, in qualità di segretario del CA, fa notare che non si può legalmente inviare il verbale non ancora approvato ai colleghi ma promette che si renderà disponibile per realizzare un bozza/estratto con le principali decisioni prese dal CA da inviare a tutti i colleghi.

La riunione si chiude alle ore 17,05.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco