



Scuola di Armonia  
H. Strickler

## “CENTOVIOLINI”

### PERCORSO DI FORMAZIONE STRUMENTALE DI BASE NEL P.O.F. DELLA SCUOLA PRIMARIA

#### **Premessa**

Il progetto, al suo secondo anno di svolgimento, nasce dalla necessità di offrire una formazione musicale non solo propedeutica ma anche strumentale a bambini di una fascia di età in cui l'apprendimento risulti efficace, e di dare all'esperienza musicale il carattere della familiarità e dell'accessibilità.

La lunga esperienza della Scuola di Armonia “H. Strickler” ha riscontrato come l'avviamento ad una formazione strumentale incontri talvolta resistenza nelle famiglie, per varie ragioni: economiche, di impegno (sovrapposizione con altre attività), lontananza emotiva, poca identificazione con i repertori legati agli strumenti classici (non necessariamente classici essi stessi) a causa del fatto che mancano le occasioni per conoscerli, se non in eventi sporadici, non continuativi.

La proposta di attuare un percorso all'interno dell'Istituto Comprensivo Statale “L. Milani” di Rovato, appartenente alla rete provinciale **delle istituzioni scolastiche e AFAM preposte alla formazione musicale “Crescendo in Musica”**, ne raccoglie l'intenzione di caratterizzare il proprio POF nella direzione di una formazione anche musicale. Questa intenzione fa anche riferimento alla valenza preverbale della formazione musicale e quindi alla sua importanza come strategia educativa ai fini dell'integrazione e della comunicazione tra gli alunni, in particolar modo in relazione alle differenze etniche, culturali e linguistiche che caratterizzano l'IC di Rovato da alcuni anni.

Le più recenti direttive riguardanti l'insegnamento presso le scuole primarie richiedono inoltre una maggiore preparazione del personale docente interno per quanto riguarda le ore di musica.

Il presente progetto intende quindi riproporre ed ampliare il percorso nato lo scorso anno scolastico, che prevedeva l'avviamento allo studio di violino, violoncello, pianoforte, chitarra per una classe terza dell'Istituto Comprensivo L. Milani, in attuazione delle linee guida formulate dal D.M. 8/2011. La natura del Progetto, come previsto, ha richiesto l'elaborazione di adeguate strategie operative e adeguati materiali didattici attraverso un lavoro collettivo degli insegnanti coinvolti e la supervisione di un docente del Dipartimento di Didattica del Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Le competenze maturate in questo modo dal gruppo di insegnanti, alcuni di loro maestri di strumento della Scuola di Armonia H. Strickler, gli altri maestri Curricolari dell'Istituto Comprensivo (uno di essi in possesso di Diploma di strumento), hanno consentito l'estensione di alcuni benefici del progetto relativi alla formazione musicale di base anche ad altre tre classi inizialmente non coinvolte, allargando quindi il bacino di utenza in maniera significativa (da 26 a 100 bambini circa).

Si intende quindi con la presente istanza consolidare e approfondire non solo gli obiettivi tecnico-strumentali, formativi, di socializzazione e integrazione raggiunti dagli alunni nel primo anno di lavoro, ma anche l'esperienza del gruppo docente che è stato in grado di collaborare proficuamente

per l'elaborazione di materiali didattici originali e innovativi, mettendo in campo le proprie competenze caratterizzate dalle rispettive specificità professionali e da differenti background formativi, in uno scambio che è stato strategicamente decisivo per il raggiungimento degli altri obiettivi preposti.

### **Obiettivi generali**

Da tempo è riconosciuta l'alta valenza formativa dell'esperienza musicale, per il coinvolgimento completo e totalizzante delle sue manifestazioni, in cui gli aspetti cognitivi, emotivi, motori, relazionali sono coordinati in un'unica espressione definita in un tempo e in uno spazio. Le attività della formazione musicale di base operano pertanto nell'ambito delle competenze della persona intesa nella sua totalità, e non necessariamente nella direzione di un pur possibile percorso professionalizzante.

Oltre quindi a tutti gli obiettivi intercettati dall'esperienza musicale in sé, è possibile identificare ulteriori obiettivi di carattere generale:

- 1) favorire la dimensione dell'integrazione in un ambiente scolastico caratterizzato dalla compresenza nelle classi di alunni di diverse etnie, lingue, culture.
- 2) rinforzare in essi l'autostima, il sentimento di appartenenza alla propria comunità grazie anche alla sensazione che un gruppo di persone stia dedicando loro un'attenzione particolare
- 3) sviluppare le capacità di autogestione nel gruppo e nello spazio **attraverso l'esercizio della propria capacità cooperativa, comprendere il funzionamento di un gruppo organizzato, dove ogni singolo è chiamato a portare il proprio contributo in maniera consapevole ed adeguata, valutare il potenziale impatto positivo delle azioni programmate su insegnanti e allievi.**

### **Obiettivi specifici**

- 1) Apprendimento delle principali nozioni musicali di base, secondo diversi moduli: vocalità, ritmica, ascolto, movimento.
- 2) Approccio di base a violino, violoncello, chitarra, tastiera: sviluppo e arricchimento degli elementi tecnico-esecutivi ed espressivi
- 3) Sviluppo delle competenze e delle capacità di comprensione musicale attraverso ascolto, creazione, interazione, improvvisazione
- 4) Creazione di un ambiente operativo nel quale la musica sia vissuta come consuetudine e come "spazio vuoto" in cui dare voce alla naturale inclinazione dei bambini all'esplorazione e alla conoscenza
- 5) Creazione dell'idea di un percorso verticale attraverso l'incontro con studenti di preparazione avanzata
- 6) Aggiornamento e rinforzo delle competenze didattico musicali dei docenti coinvolti grazie alla cooperazione nella creazione di materiali di lavoro funzionali al raggiungimento degli obiettivi
- 7) Coinvolgimento di altre tre classi grazie alla versatilità dei materiali elaborati

### **Modalità di realizzazione**

Il percorso si articola in tre interazioni di quattro soggetti: Gruppo Docente "Centoviolini", Docente AFAM, Utenza/beneficiari, Attività ordinaria Scuola Strickler

- 1) **I Docenti incontrano l'AFAM:** Aggiornamento degli insegnanti coinvolti nel progetto (interni all'IC ed esperti della Scuola Strickler) da parte di un docente AFAM: ciclo di incontri iniziale per elaborare un piano di lavoro specificando principi, contenuti, strategie, modalità, repertori, più eventuali altri incontri di verifica (tot. 20 ore). Ulteriori incontri saranno indispensabili per l'elaborazione autonoma dei materiali

didattici e per verificare lo stato degli strumenti e garantirne la corretta funzionalità.  
(tot. 32 ore)

- 2) **Gli alunni incontrano i Docenti:** Attività di insegnamento diretto sugli alunni: formazione di base (24 incontri collettivi), strumento (24 omogenei per strumento, di cui almeno 4 collettivi di musica d'insieme) In tal modo gli alunni saranno impegnati per due ore settimanali per 24 settimane (un'ora di formazione, una di strumento); periodicamente, si svolgeranno incontri di musica d'insieme con la compresenza di tutti gli insegnanti. (Totale, 72 ore: un insegnante di Strumento è docente curricolare presso l'IC "L. Milani" per cui la sua presenza e opera costituisce valore aggiunto)
- 3) **La Scuola Strickler si presenta agli alunni:** Incontro con studenti di preparazione avanzata e insegnanti: ciclo "Abitudine alla musica dal vivo", in cui alcuni allievi della Scuola "H. Strickler" si esibiscono periodicamente per gli alunni coinvolti nel progetto (8 incontri); tutoraggio da parte dell'Orchestra della scuola "H. Strickler", con l'inserimento dei materiali elaborati in uno spettacolo di fine anno, in linea con la pratica attuata da alcuni anni in collaborazione con l'Istituto. I costi relativi alla terza interazione non sono conteggiati nel piano finanziario, ma rientrano nell'attività ordinaria della Scuola di Armonia H. Strickler costituendo quindi un valore aggiunto al progetto.

### **Luoghi di realizzazione**

Le lezioni si svolgeranno all'interno dell'Istituto Comprensivo, in aule designate allo scopo e negli spazi della Scuola di Armonia "H. Strickler" situata nelle immediate vicinanze della sede della Scuola Primaria di Rovato capoluogo.

### **Tempi di realizzazione**

Incontri di aggiornamento e valutazione: Ottobre 2016 – Giugno 2017

Docenza: Novembre 2016 – Maggio 2017

Musica d'insieme e tutoraggio con Orchestra "H. Strickler": Maggio- Giugno 2017

### **Convenzione con l'Istituto Comprensivo "L. Milani"**

In ottemperanza al DM 8/11, l'Istituto Comprensivo si impegna a individuare il docente interno in possesso di adeguato titolo da impiegare, in orario curricolare, nello svolgimento delle lezioni di strumento, così come specificato nella Convenzione attuata tra l'Istituto stesso e la Scuola di Armonia "H. Strickler", allegata alla documentazione del presente progetto

Rovato, 3/5/2016