



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2015-16**

### **Verbale n° 12**

Alle ore 9,30 del giorno 20 ottobre 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presente il rappresentante degli studenti Pietro Gozzini.

Risultano assenti Bruno Giuffredi, e lo studente Giovanni Pedrazzoli

Alessandro Travaglini arriva alle 10,35.

Alle ore 11,05 interviene Marco Ghiglione (fino alle ore 13,05)

Alle ore 13,15 interviene Patrizia Grasso (fino alle ore 13,30)

#### **Ordine del giorno:**

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Designazione membri collegio elettorale
4. Richieste studenti
5. Problematiche inerenti la didattica
6. Piano di indirizzo:
  - a. proposte artistiche
  - b. esigenze finanziarie
7. Varie ed eventuali

**Punto 1)** Approvazione verbale seduta precedente.

**Si approva** il verbale della precedente seduta con 7 voti a favore e un astenuto.

**Punto 2)** Comunicazioni del Direttore

Il Direttore ringrazia i componenti del CA per il lavoro e i risultati ottenuti nel triennio di attività del CA in carica. In merito ai punti odierni in discussione, ritiene che sia difficile riuscire a completare l'approvazione di tutto il *Piano di indirizzo* dell'Istituto per cui è possibile che si possa approvare i progetti artistici mentre il piano finanziario dovrebbe essere approvato dal nuovo CA, anche in considerazione del fatto che sarà lo stesso a doverlo gestire.

Baldo ritiene necessario sviluppare al meglio la funzionalità dei Dipartimenti che dovrebbero svolgere il compito di preventivare i progetti e non di vagliarli senza una precisa linea guida.

Il Direttore informa il CA che, in merito alla comunicazione depositata dal prof. Travaglini durante la scorsa seduta e alla luce dell'esposto inoltrato dallo stesso docente al MIUR, ha già predisposto la doverosa risposta che invierà a breve direttamente all'Ufficio competente del MIUR.

### **Punto 3) Designazione membri collegio elettorale**

Il CA designa quali membri del Collegio elettorale i proff. Giovanni Alberti, Luigi Andreoli, Silvio Baracco; Flavio Dassenno è invece membro supplente.

### **Punto 4) Richieste studenti**

Alberto Bellani, III corso preaccademico di Percussioni: chiede la sospensione del corso che frequenta; poiché il corso preaccademico prevede la ripetizione di un anno per ogni periodo di studi, il CA all'unanimità **non concede** la sospensione.

Lee Jong Duk, causa operazione di ernia del disco, chiede la sospensione del I anno di biennio: il CA **concede** ma ritiene che lo studente debba comunque versare all'Istituto un quarto della tassa di iscrizione, **si approva** con 9 a favore e un astenuto.

Papirio Cerutti Paola, II anno preaccademico contrabbasso: chiede la ripetizione straordinaria dell'anno per motivi di salute, **si concede** all'unanimità.

### **Punto 5) Problematiche inerenti la didattica**

Interviene Patrizia Grasso (ore 13,15) per relazionare su temi della didattica:

propone di riaprire le iscrizioni per *Canto barocco*, *Violino barocco*, *Violoncello barocco*, dopo la pubblicazione delle graduatorie di insegnamento per queste Scuole, il CA **accoglie all'unanimità** tale richiesta.

Rocchetti presenta ai consiglieri l'elenco dei docenti individuati per i *Corsi liberi* del nostro Istituto; in merito, il Direttore spiega la necessità di attivare una procedura pubblica per la individuazione delle docenze per i Corsi liberi limitatamente ai docenti esterni. Si rimanda alla pubblicazione delle graduatorie di Istituto la definizione delle docenze di *Canto*, *Violino*, *Violoncello* barocchi.

Il Direttore, constatato che al 15 ottobre u.s., data ultima di presentazione delle domande di ammissione ai Master, non risultano domande per i Master in "Formazione del Cantante d'Opera" e in "Violoncello Solista" ed è giunta una sola domanda al Master in "Violino Solista", propone che tali master non vengano attivati; inoltre, il Direttore propone di prorogare la scadenza delle iscrizioni per i master in "Corno indirizzo orchestrale" (3 iscritti al 15/10) e in "Musicoterapia e didattica inclusiva" (8 iscritti al 15/10) **al 31 ottobre 2016** in quanto vi sono buone probabilità che i due corsi possano avere il numero minimo di iscrizioni previsto; **il CA approva**.

Nella seduta di aggiornamento del 26 ottobre (v. sotto), avendo raggiunto il numero minimo di iscritti per il Master di corno, il CA approva all'unanimità che siano incaricati per l'Ufficio Master i colleghi Diambri e Rocchetti; invita la Consulta degli studenti ad incaricare un proprio rappresentante; infine suggerisce che il Direttore dei servizi di ragioneria sia il membro rappresentante per l'amministrazione. Il CA incarica come componenti del Consiglio di corso di

Corno i docenti Rocchetti, Bertuetti, Bassi, Sora.

## **Punto 6) Piano di indirizzo:**

Il Direttore, prima di dar luogo al vaglio dei progetti presentati, propone di prevedere una spesa massima di 50.000 euro per i progetti dell'Istituto ad esclusione delle spese per i compensi dei docenti interni che vanno attribuiti al Fondo di Istituto. Propone che siano accantonati 5.000 euro (10% circa del preventivo totale dei progetti artistici) a disposizione del CA per eventuali progetti da sviluppare durante il nuovo AA, e altri 5.000 siano riservati a progetti di ricerca.

Interviene il collega Ghiglione (ore 10,35) per illustrare costi e criticità dei progetti presentati. Ghiglione ha riscontrato che il costo totale dei progetti artistici pervenuti è di circa € 95.000: € 45.000 di compensi per i docenti interni (a carico del Fondo di Istituto), € 29.000 circa per le collaborazioni esterne, € 6.500 circa per affitti e/o noleggi strumenti ecc., € 6.500 circa per acquisti (musiche ecc.), € 5.000 per oneri aggiuntivi, Siae ecc. Alcuni dipartimenti hanno approvato progetti con oneri ampiamente superiori al budget previsto. Inoltre, vi sono alcune problematiche nel computo economico generale perché non sono stati scandagliati debitamente i costi dei partecipanti esterni ai progetti presentati (soggetti esenti IVA ecc.) per cui propone di rimodellare per il prossimo A.A. la tabella con i costi da conteggiare per la predisposizione dei vari progetti.

I numerosi interventi dei consiglieri mettono in luce la necessità che ciascun dipartimento sviluppi un proprio indirizzo artistico-didattico non all'ultimo momento ma con largo anticipo (per es. in primavera) in modo da avere delle linee guida che permettano di non dover poi discutere sulla validità o meno dei singoli progetti. Si suggerisce che i dipartimenti si riuniscano il giorno dell'ultima riunione del CdP prevista prima della presentazione dei progetti, al fine di individuare, in linea di massima, al proprio interno i progetti da presentare, o almeno le tipologie degli stessi. Infine si propone di portare i termini della presentazione dei progetti al 31 luglio in modo che entro il 15 settembre sia possibile fissare una riunione finale dei dipartimenti per esaminare i progetti presentati.

Prima di passare al vaglio delle varie criticità, il Direttore ricorda ai consiglieri che già negli scorsi anni il CA aveva stabilito alcuni criteri di base utili all'esame e all'approvazione dei progetti, in ordine di priorità:

- 1) progetti che coinvolgano solo studenti e docenti interni;
- 2) progetti con soli docenti interni;
- 3) masterclass (evitando il più possibile la ripetizione continuativa di masterclass dello stesso strumento);
- 4) progetti con collaboratori esterni, purché l'organico preveda una partecipazione minima di almeno il 50% di docenti e/o di studenti interni e a condizione che sia disponibile la necessaria copertura finanziaria.

### **punto 6) a. proposte artistiche**

Dipartimento tastiere (fuori budget per circa € 7.000):

progetto Fabiano *Danza rinascimentale barocca*: poiché si tratta di una materia a scelta, il progetto non viene approvato. Si provvederà all'attivazione del Corso una volta che vi saranno studenti effettivamente iscritti e si procederà ad una selezione pubblica per l'individuazione del docente esterno; inoltre il progetto non è stato presentato nella riunione del Dipartimento a cui la proponente era presente;

progetto Fabiano *Combattimento di Tancredi e Clorinda*: non si accetta il progetto a causa dei costi onerosi degli esterni (inoltre il progetto non è stato presentato nella riunione del Dipartimento a cui la proponente era presente) ma si propone che il prossimo CA prenda in

considerazione la realizzazione di un progetto interamente dedicato a Monteverdi in cui inserire anche questa proposta a fronte di un finanziamento esterno;

progetti Pasquini: a causa dei limiti di budget destinato al Dipartimento, non sarà possibile attivare entrambi i progetti. Si suggerisce che sia lo stesso proponente a scegliere quale progetto realizzare.

Dipartimento archi (fuori budget per circa € 2.400):

progetto Perrucchetti, *quartetto Brahms*: poiché il progetto necessita di una percentuale di collaboratori esterni maggiore del 50%, non viene approvato;

progetto Trabucchi, *rassegna chitarristica*: è necessaria una rimodulazione del progetto per riportare le percentuali di interni/esterni entro i criteri previsti al punto 6 del presente verbale;

progetto Grassi: si approva senza replica, purché ci sia la effettiva copertura economica.

Dipartimento di musica di insieme:

attualmente si riscontrano incongruenze nel verbale del Dipartimento. Il Direttore specifica che alcuni progetti saranno da ritenere come inerenti al piano didattico dell'Istituto e pertanto devono essere inseriti nel prospetto del Dipartimento.

Si rinvia la discussione alla prossima riunione del CA con un nuovo prospetto.

Dipartimento dei Fiati (fuori budget per circa € 1.700)

progetto Travaglini *Capolavori del tardo romanticismo*: la spesa andrà suddivisa tra i dipartimenti di archi, fiati, musica di insieme.

Il Direttore rinvia la discussione degli altri progetti, delle scelte legate ai limiti finanziari degli altri dipartimenti, e la conclusione della discussione del Punto 6) alla prossima riunione del CA. fissata a mercoledì 26 dalle ore 9,30.

La seduta è tolta alle ore 13,30.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco

## **Consiglio Accademico 2015-16**

### **Verbale n° 12**

#### **aggiornamento della seduta del giorno 20 ottobre 2016**

Alle ore 9,30 del giorno 26 ottobre 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presente il rappresentante degli studenti Pietro Gozzini (che arriva alle ore 10).

Assenti giustificati Bruno Giuffredi e Cristina Baldo,

Assente giustificato lo studente Pedrazzoli.  
Assente non giustificato Alessandro Travaglini.

Alle ore 15,15 Marini lascia la riunione.

### **Punto 6) Piano di indirizzo:**

Ranucci propone che sia il coordinatore del dipartimento a correggere ed uniformare i progetti che poi dovranno essere inoltrati al responsabile della progettazione d'istituto entro il 31 luglio di ogni Anno; il CA **approva all'unanimità** e suggerisce che siano i dipartimenti stessi a stabilire i tempi per il vaglio dei progetti, ma da fissare prima della data sopra indicata.

Il Direttore spiega che due dipartimenti non rientrano nei parametri generali perché non hanno studenti propri e questi non hanno necessità di variazioni delle percentuali di assegnazione del budget (Teoria ed analisi 7%; Musica di insieme 25%); il budget generale dei progetti viene stabilito in € 40.000, più 5.000€ per la ricerca e 5.000 € a disposizione del CA per eventuali nuovi progetti.

#### **Punto 6) a. proposte artistiche**

Dipartimento di tastiere: nuova disponibilità economica € 5.050;

I primi tre progetti nella lista sono approvati perché già presentati lo scorso anno e non realizzati;

Dipartimento di archi, nuova disponibilità € 6.740;

progetto Trabucchi, *VII Rassegna Chitarristica*: non si accoglie la nuova proposta perché il CA non ritiene valido l'inserimento di un nuovo docente per bilanciare il numero di partecipanti interni/esterni; si decide quindi di approvare solo i concerti della Rassegna che abbiano un rapporto interni/esterni non inferiore al 50%, eventualmente riducendo il numero dei concerti;

al Dipartimento di archi vengono attribuiti i due progetti di Marini che erano stati presentati al Dipartimento di musica di insieme.

Dipartimento di musica di insieme, nuova disponibilità € 8.055:

si approvano tutti i progetti.

Dipartimento di canto, nuova disponibilità € 3.070

un solo progetto presentato, viene approvato.

Dipartimento di didattica, nuova disponibilità € 2.220

si approvano i due progetti presentati.

Dipartimento di fiati, nuova disponibilità € 5.350

Travaglini, si accetta ma togliendo la replica per diminuire i costi.

Dipartimento di Teoria storia ed analisi, nuova disponibilità € 3.375

progetto *collana di musiche inedite*: può essere inserito nel budget riservato alla "ricerca"  
*l'esecutore e il suo doppio*: approvato

progetto Baldrighi-Benati: si inserisce in questo dipartimento.

Dipartimento di jazz, nuova disponibilità € 3.460

arpa jazz: il costo va suddiviso con il dipartimento di archi ed è approvato;

progetto Joplin: il costo va in parte suddiviso con il dipartimento di tastiere, di archi e di fiati; i costi sono molto alti per cui si ritiene opportuno trovare una sponsorizzazione esterna al fine

di rendere possibile la partecipazione degli esterni, si ritiene opportuno ridurre la lunghezza della Masterclass e i costi delle conferenze, attenendosi alla consueta tabella;

Jazz e orchestra da camera: il CA ritiene opportuno verificare l'effettiva disponibilità della orchestra da camera dato che gli studenti sono impegnati anche in altri progetti.

Dipartimento di Composizione e direzione, nuova disponibilità € 2.630  
i progetti rientrano nei criteri stabiliti e sono approvati.

#### Progetti CA:

proposta Chimini: orchestra giapponese, era già stato approvato in passato e si approva anche per quest'anno.

Manca la quantificazione dei costi di alcuni progetti di Musica d'insieme per cui si ritiene opportuno che siano presentati seguendo il format predisposto e siano poi approvati del nuovo CA tenendo conto del risparmio sui progetti approvati.

### **Punto 6) b. esigenze finanziarie**

Si discutono le varie voci che vengono **approvate all'unanimità** come da file allegato (all. n.1).

### **Punto 7) Varie ed eventuali**

Cotroneo illustra il regolamento di "Cultore della materia", proposta inoltrata a suo tempo dallo studente Sergio Rao (nel suo caso specifico, riguardante Storia della musica): si tratta del lavoro di assistenza gratuita ad un corso con attività didattica, seminariale e di esercitazione in concerto con il docente della materia; l'attivazione avviene su proposta di un docente con la disponibilità di un ex-studente. Il progetto in linea generale era già stato approvato in precedenza. Il CA **approva all'unanimità** il Regolamento (allegato n° 2).

La Presidente ha proposto al CdA, che ha approvato all'unanimità, una collaborazione con l'Accademia LABA con lo scopo di definire un format grafico adeguato alla realizzazione della pubblicistica del nostro Istituto.

**Il CA approva all'unanimità il presente verbale.**

La riunione si chiude alle ore 16,55.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco