

Conversioni

La scelta di convertire la cattedra di Brescia in Musica elettronica nasce da una serie di considerazioni :

Il triennio di Musica elettronica, presente in molti conservatori del nord, è sempre più richiesto per le molteplici prospettive anche e soprattutto lavorative che offre in vari ambiti musicali, oltre a quello strettamente compositivo ed esecutivo: tecnico audio, tecnico di sala di registrazione, multimedialità. Negli ultimi anni molti nostri studenti, o potenziali iscritti, hanno scelto di iscriversi nei conservatori in cui è presente (Milano, Padova, Como, per citarne alcuni).

La scelta di uno dei campi disciplinari di questo settore ci permette inoltre di evitare di chiamare docenti esterni per coprire i cinque insegnamenti afferenti alle nuove tecnologie obbligatori per tutti (acustica e informatica) o per alcuni percorsi.

Siamo consapevoli della preferenza espressa da molti colleghi per Violino barocco, ma facciamo notare che è ugualmente possibile attivare il triennio senza bisogno di convertire immediatamente la cattedra, come già succede per quasi tutti i trienni jazz: la scelta di chiamare un docente esterno ci permette tra l'altro di non essere legati a graduatorie preesistenti, ma di fare una nostra graduatoria di istituto.

Il costo in questo caso è legato unicamente al numero di studenti (36 ore per x studenti), perché le materie correlate sono comuni ai trienni di viola da gamba e clavicembalo.

Nel caso della conversione invece il docente dovrebbe comunque essere impiegato per 324 ore, anche a fronte di pochi iscritti.

La scelta inversa sarebbe invece costosissima, perché Musica elettronica è un percorso diverso dagli altri, e le ore da affidare ad esterni sarebbero molte di più.

Infine si deve considerare il fatto che in questo momento possiamo attivare solo nuovi trienni, e non bienni: questo limita sia il numero degli studenti , presumibilmente più interessati ad una laurea di secondo livello, sia la possibilità di avere un docente disposto ad accettare una cattedra comunque limitata.

Alla luce di queste considerazioni abbiamo mandato al Ministero la richiesta di attivare il Triennio non solo di violino barocco, ma anche di violoncello e canto; apriamo le iscrizioni per questi percorsi, che ci permettono di avviare un vero e proprio dipartimento di Musica antica; i pensionamenti previsti nei prossimi anni ci permettono una pianificazione non legata al contingente, ma alle effettive necessità che si presentano di anno in anno.

La Commissione Didattica



ALL. 3

Alla spettabile attenzione
del Consiglio Accademico
del Direttore M° Ruggero Ruocco
della Presidente Patrizia Vastapane



Io Sottoscritto Giacomo Gozzini, diplomato in Organo e C.O. e in Direzione d'Orchestra presso questo stesso Conservatorio e attualmente iscritto per l'A.A. 2015/2016 al Biennio di Organo Moderno, in qualità di Direttore Artistico del neoformato Festival Musicale "Carlo Capra" della Città di Chiari,

CHIEDO:

la possibilità di collaborare con il Conservatorio, in previsione del futuro concerto per il Giubileo straordinario della Misericordia, che si terrà in data 27 Novembre 2016, diretto da Luigi Mazzocchi.

Tale collaborazione avrebbe l'intento di effettuare la prova generale in data 26 Novembre in forma di concerto presso il Duomo di Chiari, potendo quindi inserire il suddetto evento nella nostra stagione inaugurale. L'evento consentirebbe al Conservatorio di replicare questo concerto in una cittadina importante, ritenuta "capitale dell'ovest bresciano", che conta quasi 20.000 abitanti, garantendo quindi un'ottima pubblicità all'istituzione, oltre che a rappresentare un importante banco di prova per gli studenti in vista dell'appuntamento del giorno seguente.

Oltre alla replica dei brani in programma, vorremmo inoltre richiedere la possibilità, al fine di coinvolgere l'utilizzo del nostro prestigioso organo Balbiani-Vegezzi-Bossi su cui si fonda il festival, di eseguire l'*Introduzione e passacaglia* di Max Reger (arrangiata per archi, organo e timpani) importante compositore di cui ricorre quest'anno il centenario della scomparsa.

La nostra associazione si impegnerebbe quindi a sostenere i costi di trasporto dal conservatorio alla sede ospitante e i costi relativi agli eventuali musicisti esterni all'istituzione, al fine di coprire le spese di questa esibizione straordinaria, oltre a mettere a disposizione eventuali strumenti a percussione altrimenti impossibili da trasportare.

Brescia 20/05/2016

Giacomo Gozzini

ALL. G

Alla cortese attenzione del Consiglio d'Amministrazione del Conservatorio di Brescia per tramite del Direttore, M° Ruggero Ruocco.

Oggetto: Collaborazione sede di Darfo del Conservatorio con la manifestazione DEL BENE E DEL BELLO - Giornata del Patrimonio Culturale della Valle Camonica - Ottobre 2016

Il Distretto Culturale della Valle Camonica promuove l'edizione 2016 di DEL BENE E DEL BELLO. GIORNATE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA VALLE CAMONICA. LA VALLE DI SEGNI.

La manifestazione avrà luogo nel mese di **Ottobre 2016** e si svilupperà nell'arco di 5 fine settimana tematici.

Alla sede di Darfo del Conservatorio di Brescia è stata chiesta la partecipazione durante il **secondo weekend (8/9 Ottobre)** dal tema "Patrimonio culturale, Turismo e Territorio", durante il quale sarà organizzata una visita guidata al **parco di Luine**, il più antico e prezioso posto nella frazione di Gorzone del Comune di Darfo Boario Terme (BS). Durante la manifestazione aperta al pubblico, che avrà la durata approssimativa di 90 minuti, è stato chiesto l'intervento di alcuni studenti, che intercalino alle varie tappe della visita guidata momenti musicali, possibilmente connessi alle tematiche dei segni preistorici camuni.

Data l'esigua disponibilità economica del Comune di Darfo, che ha parlato di un importo lordo destinato a tale scopo, contenuto nei 500-600 euro, sentiti i docenti e gli allievi interessati, si è pensato a un progetto che preveda il **coinvolgimento di 7 studenti** nella data di **domenica 9 Ottobre**, che eseguiranno brevi brani musicali della durata di 5-10 minuti ogni due stazioni del percorso effettuato dai turisti.

Gli **organici previsti** potranno essere di due tipi:

1) un trio di oboi (anche prevedendo l'esecuzione solistica delle "Metamorfosi" di Paul Hindemith), un trio di flauti (anche con l'esecuzione solistica di Syrinx di Claude Debussy) e un corno solista, che richiami l'idea della caccia;

oppure

2) un trio di oboi (vedi punto uno) e un quartetto di ottoni.

Come richiesto dall'organizzazione, alcuni studenti potrebbero esibirsi un paio di volte, durante il percorso.

È inoltre stato richiesto ai partecipanti di tenere un'opzione sul terzo weekend di Ottobre, in modo che, in caso di maltempo, si possa agilmente posticipare la manifestazione dal secondo al terzo weekend di ottobre.

Si allega il prospetto riassuntivo del preventivo di spesa, che, se approvato da codesto Consiglio d'Amministrazione, si intende presentare al Comune di Darfo.

In attesa di riscontro, porgo cordiali saluti

Massimo Cotroneo

Fiduciario sede di

Darfo Boario Terme

fiduciario.darfo@conservatorio.brescia.it

338.4045773

Uff. 0364.532904

ALL. 5

Gent.mo Direttore Ruggero Ruocco

[Gent.ma](#) Prof.ssa Patrizia Grasso

Salve,

mi permetto di scriverVi per proporre a Voi e al Consiglio Accademico una nuova figura, da poco nata in diversi conservatori (Latina, Frosinone, Ferrara, Santa Cecilia) ma esistente già da anni nelle università italiane, cioè il "cultore della materia".

I cultori della materia collaborano **a titolo gratuito** con il personale docente del Conservatorio per lo svolgimento di attività didattiche seminariali e di esercitazione, nonché per lo svolgimento degli esami di profitto e di diploma secondo le disposizioni dell'art. 42, R.D. 4 giugno 1938, n. 1269.

In tal senso, sono a propormi per l'A.A 2016/2017 come cultore di materia per la disciplina Storia della musica, spendibile prevalentemente come attività di tutoraggio per i ragazzi del triennio ed eventualmente del pre-accademico, per un totale di 80 ore/corso. Come già accaduto quest'anno, potrei inoltre tenere eventuali seminari agli studenti del liceo musicale Veronica Gambarà, collocando quest'esperienza all'interno di un'attività didattica formalmente riconosciuta in ambito accademico.

Ritengo sarebbe un'ottima esperienza da poter inserire a curriculum, oltre ad un importante step formativo al fine di imparare questo meraviglioso mestiere.

A titolo esplicativo, Vi allego il regolamento relativo alla figura del cultore di materia redatto in uno dei Conservatori che ha già adottato questo tipo di progetto, ovvero Latina.

In attesa di Vostro riscontro, colgo l'occasione per ringraziare sentitamente dell'attenzione concessami.

Cordialmente

Sergio Rao