

CONSERVATORIO "L. MARENZIO", BRESCIA

PERCORSI FORMATIVI PER IL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO – REVISIONE 2016

La Commissione didattica, dopo avere ascoltato le istanze di tutti i Dipartimenti, ha ritenuto di trovare un punto d'equilibrio tra le varie esigenze.

Le proposte di modifica ai vigenti percorsi di primo livello sono quindi le seguenti:

1. materie di base

sono state ridotti a due annualità gli insegnamenti che precedentemente ne avevano tre, con conseguente revisione dei crediti ove necessario. Nel dettaglio:

- a. "Storia e storiografia della musica": due annualità, ciascuna con 36 ore e 6 cfa;
- b. "Analisi delle forme compositive": due annualità, ciascuna con 36 ore e 6 cfa;
- c. "Pratica pianistica": due annualità, ore e crediti invariati (24, 4)

2. materie ulteriori:

- a. "Tecniche di espressione e consapevolezza corporea": ore da 24 a 18, cfa da 3 a 2;
- b. "Acustica musicale": ore da 24 a 18, cfa da 3 a 2;
- c. "Lingua straniera comunitaria": 54 ore, 5 cfa;

3. complessivamente vengono umentate le ore di musica d'insieme in vari organici (Orchestra, Musica d'insieme archi, Musica d'insieme jazz, ecc.) e in alcuni casi anche i cfa (Formazione orchestrale);

4. sono state corrette alcune incongruenze presenti nei precedenti piani di studi, sulla base delle specifiche indicazioni dei docenti interessati e della necessità di rendere omogenea l'organizzazione delle materie collettive;

Si allegano, a titolo di esempio, le seguenti griglie relative alle varie tipologie presenti nei corsi triennali:

- Violino
- Clarinetto
- Tromba
- Pianoforte
- Composizione
- Saxofono jazz

Brescia, 29 aprile 2016

La commissione didattica
(Alberto Baldrighi, Patrizia
Grasso, Corrado Guarino)

Gentili Consiglieri,

dopo attenta riflessione su quanto elaborato dalla commissione didattica suggerisco di non stravolgere troppo un lavoro, il loro, nel complesso abbastanza equilibrato e soddisfacente (lasciatemelo dire, soprattutto grazie ai miei interventi e suggerimenti), evitando discussioni sanguinarie sull'impostazione generale.

Ciò che io mi sento di proporre è marginale ma ciononostante importante per rendere il nuovo piano di studi davvero soddisfacente ed eliminare alcune zone d'ombra che ancora persistono dal vecchio piano di studi.

In sostanza propongo quanto segue:

- 1) **MATERIE DI BASE:** eviterei di protestare sull'abbassamento delle annualità di pianoforte, armonia e storia della musica da tre a due in quanto ci sono sia all'interno del consiglio accademico che in generale nel corpo docenti numerosi sostenitori dell'abbassamento ad una sola annualità per ognuna di queste materie e la presente soluzione rappresenta la giusta via di mezzo; inoltre dobbiamo prendere coscienza del fatto che in numero sempre crescente i nostri allievi arriveranno dai Licei Musicali dove avranno già seguito cinque annualità di ogni materia in questione (mentre coloro che arriveranno da altri ordini di scuola dovranno comunque sostenere un test di ingresso che equivale agli esami relativi del vecchio ordinamento);
- 2) **MATERIE CARATTERIZZANTI:** vorrei intervenire solo sul numero di ore previsto per la materia "Esercitazioni Orchestrali"; mi va bene che gli strumenti ad arco lo facciano per tre annualità e per 42 ore per ogni annualità (sarà anche pesante per loro ma purtroppo è difficile pensare ad una orchestra del Conservatorio che esista per meno di 42 ore all'anno e gli archi sono sempre e tutti indispensabili); Questa impostazione però non è percorribile per gli altri strumenti, parlo di percussioni, legni, ottoni e arpa in quanto il loro utilizzo in orchestra non è costante ed il numero di strumentisti in organico è al massimo di uno o due elementi per ogni brano, va da sé che è impossibile utilizzarli per tutte le ore previste; quindi propongo, esclusivamente per questi strumenti di ridurre la frequenza a 12 ore per anno mantenendo invariato il numero dei crediti (il che è coerente con le tabelle ministeriali) e di ridurre da tre a due le annualità (la terza annualità di esercitazioni orchestrali, per i legni e gli ottoni figura tra le materie affini ma potrebbe cedere il posto a "prassi esecutive e repertori: musica del '900 e contemporanea");
- 3) **MATERIE AFFINI:** inserimento per i legni e gli ottoni della materia "prassi esecutive e repertori: musica del '900 e contemporanea" al posto della terza annualità di "esercitazioni orchestrali" (vedi sopra); ampliare la materia "fondamenti di storia e tecnologia dello strumento" inserendo in essa anche lo studio del repertorio e arrivando quindi ad una materia intitolata così: "fondamenti di storia, tecnologia e letteratura dello strumento"; nel contempo la attuale materia "letteratura dello strumento" potrebbe diventare "Recital monografico o a tema" (Lezione Individuale) perché tale era l'orientamento del CNAM che l'ha partorita (ve lo spiegherò a voce) e perché una tale materia renderebbe più interessante il percorso strumentale; questa ultima proposta vale anche per gli strumenti a tastiera;
- 4) **ULTERIORI:** tenendo fermo il numero delle materie da seguire, tre per l'esattezza, allargherei l'elenco delle materie possibili, in modo che ogni allievo possa personalizzare il proprio percorso non solo con le "materie a scelta" ma anche in questo ambito delle "Ulteriori"; le materie che, a mio avviso, potrebbero figurare in questo elenco (quelle che avranno uno scarso numero di richieste non saranno attivate) sono le seguenti:

CODI/15 Secondo strumento affine
COMA/06 Strumento antico
COME/03 Acustica musicale
COME/05 Informatica musicale
COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale
COTP/01 Semiografia della Musica contemporanea
COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale
COCM/02 Tecniche della comunicazione e management musicale
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale
Codd/07 Tecniche di consapevolezza corporea
COID/03 Direzione di Orchestra di fiati
CODC/06 Strumentazione e composizione per Orchestra di Fiati
CODM/03 Musicologia sistematica
CODM/02 Etnomusicologia

- 5) LINGUA COMUNITARIA: Arrivo alla spinosa questione della lingua comunitaria, insisterei sull'abbassamento delle ore a 30, come al Conservatorio di Milano e in quasi tutti i Conservatori d'Italia; il Conservatorio di Milano ha decine e decine di studenti che vanno in Erasmus e nessuno di loro ha difficoltà nella padronanza della lingua straniera (mia figlia è tra questi). Vorrei inoltre che consideraste la possibilità di inserire accanto alla lingua inglese anche quella francese, spagnola e tedesca, solo come possibilità, non dico che dobbiamo attivarle tutte, in quanto questo ci consentirà in futuro di attivare anche altre lingue comunitarie se ne presenterà l'esigenza e di riconoscere dei crediti a quanti fossero provvisti di titoli inerenti le altre lingue comunitarie o fossero di madre lingua di una di queste.

Da: **Silvia Cistellini <silviacistellini@libero.it>**
Oggetto: Richiesta adesione e logo da parte del Conservatorio
Data: 27 aprile 2016 19:06:39 GMT+02:00
A: **ruggeroruocco direttore@conservatorio.brescia.it**

Egregio Sig. Direttore,
sono Silvia Cistellini allieva del Triennio Canto Jazz.
Le scrivo in merito alla lettera ed alle brochure che gentilmente il M°Gianni Alberti le ha fatto pervenire.
Curo all'interno dell'Associazione culturale Caffè Letterario Primo Piano di Brescia due rassegne musicali: una dedicata alle musiche improvvisate, Armonie in Primo Piano, l'altra esclusivamente dedicata alla musica classica, chiamata Brescia Classica.
Massimiliano D'Oscini trombettista allievo del Triennio Tromba Jazz cura, sempre presso la medesima Associazione, la rassegna Primo Piano in Jazz.
Armonie in Primo Piano e Primo Piano in Jazz sono alla seconda edizione. Brescia Classica è alla prima edizione.
Tutte le rassegne vedono protagonisti musicisti di chiara fama, docenti del Conservatorio di Brescia ed allievi dello stesso.
Con la presente si desidera chiedere gentilmente l'adesione del Conservatorio e la possibilità di usare il logo e se concessi si chiede lettera ufficiale dove si dichiara l'adesione.
Tali documenti ci sono necessari per dare maggior risalto e professionalità alle iniziative in oggetto.

Ringraziando anticipatamente
Porgo distinti saluti.

Silvia Cistellini