



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
«Conservatorio Luca Marenzio»
Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

Programma attività didattiche Corso di Master di I livello / Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale

MUSICOTERAPIA E DIDATTICA INCLUSIVA

la relazione educativa e musicale nell'ambito dei Bisogni Educativi Speciali

1. TIPOLOGIA:

Master Afam di I livello denominato: **“MUSICOTERAPIA E DIDATTICA INCLUSIVA – la relazione educativa e musicale nell’ambito dei Bisogni Educativi Speciali”** attivato presso il **Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia.**

2. OBIETTIVI FORMATIVI E FUNZIONI DEL CORSO/SBOCCHI PROFESSIONALI

La musicoterapia è la disciplina che pone al centro dei suoi interessi il paradigma suono – essere umano, utilizzando la musica e/o i suoi elementi costitutivi (suono, ritmo, melodia e armonia) all’interno di un processo delineato per facilitare e promuovere la comunicazione, le relazioni, l’espressione e l’apprendimento, nella prospettiva di assolvere i bisogni fisici, emotivi, mentali, cognitivi e sociali dei soggetti cui si rivolge.

La musicoterapia si pone l’obiettivo di sviluppare potenziali e/o riabilitare funzioni dell’individuo, in modo che egli possa ottenere una migliore integrazione sul piano intra ed interpersonale, raggiungendo una migliore qualità della vita attraverso approcci di tipo preventivo, terapeutico o riabilitativo.

Ad oggi, a fronte di un ampio e variegato ventaglio applicativo, che spazia dalla neuropsichiatria infantile alla geriatria, dalla neonatologia alle cure palliative, dalla neurologia alla psichiatria, si constata l’assenza di uno specifico percorso formativo accademico rivolto agli operatori che a vario titolo, avvalendosi dell’elemento sonoro-musicale, si relazionano con bambini e ragazzi portatori di bisogni educativi speciali. (BES)¹

¹ La Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: *Strumenti d’intervento per alunni con BES e organizzazione territoriale per l’inclusione scolastica*, afferma che oltre alla presenza di allievi con certificazione di deficit, *“in ogni classe ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse.”*



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
«Conservatorio Luca Marenzio»
Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

I disturbi evolutivi specifici comprendono, oltre ai disturbi specifici dell'apprendimento, anche i deficit del linguaggio, delle abilità non verbali, della coordinazione motoria, o di altre problematiche che possono compromettere il percorso scolastico, compresi – per la comune origine nell'età evolutiva – anche quelli dell'attenzione e dell'iperattività.

La finalità principale del Master è dunque quella di offrire un inedito e poliedrico supporto formativo, integrativo rispetto alle competenze professionali di insegnanti, educatori, musicisti, musicoterapisti ed operatori socio-sanitari, che nella loro pratica professionale incontrano allievi con bisogni educativi speciali. Il percorso intende approfondire soprattutto le problematiche - e le risorse che musica e musicoterapia possono apportare in tal senso - degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o con disturbo da deficit dell'attenzione e iperattività (ADHD).

Oltre ad arricchire le professionalità pregresse, il master in Musicoterapia e didattica inclusiva: la relazione educativa e musicale nell'ambito dei bisogni educativi speciali istituisce nuovi e possibili scenari lavorativi, delineando una figura professionale appositamente specializzata nell'ambito della relazione uomo-suono-musica, in grado di operare nell'ampio e complesso mondo dei bisogni educativi speciali.

Il Master permette un elevato standard formativo per l'utilizzo della musicoterapia in ambito educativo, collocandosi all'interno di quell'area che, pur in assenza di obiettivi specificamente terapeutici, rappresenta un'importante supporto in ambito preventivo/riabilitativo.² La sua struttura prevede l'integrazione di saperi teorici con abilità operative, coniugando il sapere accademico con la dimensione esperienziale.

ORDINAMENTO DIDATTICO

Il Master Afam è di durata annuale e prevede un monte ore pari a 1500, articolato in lezioni, esercitazioni, seminari, attività pratiche o di laboratorio, approfondimento personale e stage.

All'insieme delle attività formative previste corrisponde l'acquisizione da parte degli iscritti di 60 crediti formativi accademici (CFA). La frequenza è obbligatoria per almeno il 75% del monte ore complessivamente previsto.

Il corso è organizzato secondo il seguente schema:

² In K.E. BRUSCIA, *Defining music therapy*, Barcelona Publishers, Phoenixville PA, 1998 è definito auxiliary level



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

«Conservatorio Luca Marenzio»

Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Luca Marenzio" BRESCIA

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

AREA/MODULI/SAD/SSD	CONTENUTI	CREDITI	ORE DI:			TOTALE ORE
			DIDATTICA FRONTALE	ESERCITAZIONI E LABORATORI	STUDIO INDIVIDUALE	
AREA MUSICALE	Acustica e psicoacustica	10	50	30	170	250
	Etnomusicologia/Antropologia musicale					
	Ear training					
	Ritmica e strumentario a percussione					
	Improvvisazione vocale e strumentale in musicoterapia					
AREA MUSICOTERAPICA	Teorie e modelli della Musicoterapia	12	60	36	204	300
	Musicoterapia applicata ai Bisogni Educativi Speciali: DSA, ADHD					
	Musica, musicoterapia e neuroscienze					
	Tecniche di osservazione in musicoterapia					
AREA MEDICA	Clinica neurologica e neuropsichiatria infantile	9	45	27	153	225
	Rilevazione e diagnosi dei DSA					
	Rilevazione e diagnosi dell'ADHD					
AREA PSICOPEDAGOGICA	Psicologia generale e dell'età evolutiva	12	60	36	204	300
	Psicologia della Musica					
	Pedagogia speciale					
	Tecniche della comunicazione non verbale					
	Metodologie della progettazione					
	Tecnologie didattiche per i BES					
	Didattica speciale sc. infanzia/primaria/secondaria (scelta)					
AREA LEGISLATIVA	Nomativa sui BES	2	10	6	34	50
	Tirocinio/Stage	10				250
	Tesi finale	5				125
	TOTALI	60	225	135	765	1500



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
«Conservatorio Luca Marenzio»
Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione dell'apprendimento viene effettuata:

- con verifiche in itinere;
- al termine degli stages, a cura dei responsabili degli stessi che ne forniscono relazione al Coordinatore del Master;
- al termine del corso, con una prova finale consistente in un colloquio e nella discussione di una tesi relativa a un tema concordato con il coordinatore del corso.

4. CONSEGUIMENTO DEL TITOLO

A conclusione del Master, ai partecipanti che hanno svolto tutte le attività, ottemperato agli obblighi previsti, conseguiti gli obiettivi dei vari moduli formativi e previo superamento dell'esame finale, verrà rilasciato il diploma di Master di I livello in **“MUSICOTERAPIA E DIDATTICA INCLUSIVA - la relazione educativa e musicale nell'ambito dei Bisogni Educativi Speciali”**

5. DOCENTI

Gli insegnamenti del Master saranno tenuti da Docenti Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, da docenti di altri Conservatori e Atenei nonché da Esperti esterni altamente qualificati.

6. REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Master è rivolto a chi abbia conseguito il:

1. Diploma Accademico di I o di II livello rilasciato dagli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici;
2. Diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della legge 21/12/1999 N. 508, rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati, **unitamente al diploma di scuola secondaria superiore.**
3. diploma di laurea (triennale)/magistrale ai sensi del D.M. n. 270/2004, in una delle seguenti classi:
 - Classe delle lauree in “Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda” L-3;
 - Classe delle lauree in “Scienze dell'educazione e della formazione” L-19
 - Classe delle lauree magistrali in “Musicologia e beni culturali” LM-45
 - Classe delle lauree in “Scienze dell'educazione e della formazione” L-19
 - Classe delle lauree in “Scienze e tecniche psicologiche” L-24



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
«Conservatorio Luca Marenzio»
Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

- Classe delle lauree in "Professioni sanitarie della Riabilitazione" L-SNT/02
- Classe delle lauree magistrali in "Medicina e Chirurgia" LM-41
- Classe delle lauree magistrali in "Musicologia e beni culturali" LM-45
- Classe delle lauree magistrali in "Psicologia" LM-5
- Classe delle lauree magistrali in "Scienze dell'educazione degli adulti e della formazione continua" LM-57
- Classe delle lauree magistrali in "Scienze delle professioni sanitarie della riabilitazione" LMSNT/02

4. diploma di laurea (triennale)/specialistica ai sensi del D.M. n. 509/99, in una delle seguenti classi:

- Classe delle lauree in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" N°. 23
- Classe delle lauree in "Scienze dell'educazione e della formazione" N°. 18
- Classe delle lauree in "Scienze dei Beni culturali" N°. 13
- Classe delle lauree in "Scienze e tecniche psicologiche" N°. 34
- Classe delle lauree in "Professioni sanitarie della Riabilitazione" SNT/02
- Classe delle lauree specialistiche in "Medicina e Chirurgia" 46/S
- Classe delle lauree specialistiche in "Musicologia e beni musicali" 51/S
- Classe delle lauree specialistiche in "Psicologia" 58/S
- Classe delle lauree specialistiche in "Scienze dell'educazione degli adulti e della formazione continua" 65/S
- Classe delle lauree specialistiche in "Scienze delle professioni sanitarie della riabilitazione" SNT/02/S

5. diploma di laurea conseguito ai sensi degli ordinamenti previgenti in:

- Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo DAMS
- Psicologia
- Scienze dell'Educazione
- Medicina e chirurgia

N.B.: I candidati di cui ai punti 3, 4 e 5 dovranno dimostrare una competenza musicale di base accertata attraverso una prova d'ingresso.

Il numero massimo di iscritti previsto è di 30.

Il numero minimo per attivare il Corso è di 15.