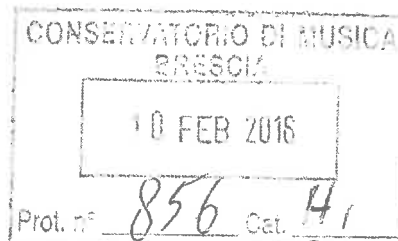




Avvocatura Distrettuale dello Stato

Via Santa Caterina, 6 - 25100 Brescia
Tel. 030.281721 - Telefax 030.41267



pec

Brescia, lì

CONS 3539/2015
Avv. Lionello Orcali

Nella risposta pregasi indicare data e
riferimenti che precedono

Allegato n. 1

Richiesta a nota

Rif.to nota pec del 17.12.2015 Prot. 7248111.

Oggetto: Richiesta di parere relativamente alle scelte da operare per l'organo Tamburini.

14/01/2016-1191 P
ADS Brescia / POSTA CERTIFICATA



0001191-2016PAOBS

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Luca Marenzio"
Piazza A. Benedetti Michelangeli n. 1
25121 BRESCIA
PECconservatorio@mailcertificatapec.it

ML

Vista la richiesta di parere qui pervenuta, si osserva quanto segue.

1.) Sembra che, in astratto, l'impovertimento dello strumento musicale in questione potrebbe configurare la determinazione di un danno (la cui misura, non essendo indicato alcun elemento, è ignota).

2.) Peraltro, in concreto, sembra che anche le altre possibilità che si offrono a Codesto Conservatorio sarebbero tali da poter determinare un danno, in quanto risulta che lo strumento, allo stato, non sia collocabile né all'interno, né all'esterno dell'Istituto, ed appare quindi destinato, nelle attuali condizioni, a restare inutilizzato.

3.) Pertanto, al fine di individuare le migliori possibilità di azione - ove i presupposti di cui sopra siano esatti - si ritiene si debba provvedere al raffronto tra il danno che potrebbe derivare dal mantenimento dello stato di fatto (che vede l'organo smontato ed inutilizzabile, senza che venga evidenziata una futura possibilità alternativa), comprensivo dei costi, diretti ed indiretti, cui tale situazione dà luogo, e quello che potrebbe presumibilmente derivare dalla riduzione dello strumento. Una volta che saranno individuati gli elementi di valutazione di cui sopra, si ritiene che Codesto Conservatorio potrà operare la scelta tale da determinare il minor danno, tenendo anche conto delle eventuali utilità conseguibili mediante la scelta adottata.

Lionello Orcali
Avvocato dello Stato

ac

Riccardo Montagnoli
Avvocato distrettuale dello Stato f.f.

Posta certificata

Da: Per conto di: brescia@mailcert.avvocaturastato.it <posta-certificata@telecompost.it>
Inviato: mercoledì 10 febbraio 2016 08:16
A: conservatorio@mailcertificatapec.it
Oggetto: POSTA CERTIFICATA: Prot: 2016/4662; AL 2015/3539; Prime PARERE Parti CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA
Allegati: postacert.eml (41,0 KB); daticert.xml
Firmato da: posta-certificata@telecompost.it

Messaggio di posta certificata

Il giorno 10/02/2016 alle ore 08:15:30 (+0100) il messaggio

"Prot: 2016/4662; AL 2015/3539; Prime PARERE Parti CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA" è stato inviato da "brescia@mailcert.avvocaturastato.it"

indirizzato a:

conservatorio@mailcertificatapec.it

Il messaggio originale è incluso in allegato.

Identificativo messaggio: A86E36D8-D8C0-FBB5-F176-F866EB8BC038@telecompost.it



Conservatorio di Musica
Luca Marenzio
Brescia

2



Conservatorio
di Milano

Conservatorio di Musica
Giuseppe Verdi
Milano

CONVENZIONE

per l'approvazione ministeriale dei percorsi formativi per i Diplomi di Laurea di II livello sperimentale di MANDOLINO nel Conservatorio di Brescia e di MUSICA VOCALE DA CAMERA nel Conservatorio di Milano.

L'anno 2015, il giorno 12 del mese di novembre, presso la sede del Conservatorio di Musica di Brescia, piazza A. Benedetti Michelangeli, n. 1 - Brescia

TRA

il CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO di Brescia, con sede in Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia, C.F. 80046350171, nella persona del direttore Ruggero Ruocco

E

il CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI di Milano, con sede in via Conservatorio, n. 12 piazza - 20122 Milano, C.F. 80096530151, nella persona del direttore Alessandro Melchiorre

VISTI

- lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Brescia, approvato in data 10 maggio 2004
- lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Milano, approvato in data ...
- la legge 13 luglio 2015, n. 107, Art. 1, comma 27 – Assenza del parere del CNAM.
- la nota MIUR AFAM n. 17920 del 13 ottobre 2015 con la quale si chiarisce che i corsi accademici di II livello saranno accreditati soltanto dopo la loro messa ad ordinamento;
- l'attivazione dell'insegnamento di MANDOLINO presso il Conservatorio di Brescia dall'A.A. 2013/14 per il quale non è stato possibile chiedere il riconoscimento dei corsi accademici di II livello per assenza del CNAM;
- il corso accademico di II livello di MANDOLINO presso il Conservatorio di Milano il cui percorso formativo in via sperimentale ha già ricevuto l'approvazione dal MIUR;
- l'insegnamento di MUSICA VOCALE DA CAMERA presso Conservatorio di Milano per il quale non è stato possibile chiedere il riconoscimento dei corsi accademici di II livello;
- il corso accademico di II livello di MUSICA VOCALE DA CAMERA presso il Conservatorio di Brescia, sez. stacc. di Darfo Boario Terme, il cui percorso formativo in via sperimentale ha già ricevuto l'approvazione dal MIUR;

CONSIDERATA

- la necessità e l'urgenza del riconoscimento giuridico in via sperimentale degli insegnamenti in oggetto nei due conservatori e di rilasciare i relativi diplomi di laurea di II livello agli studenti che terminano i percorsi;
- l'opportunità da parte dei due conservatori di adottare reciprocamente i due percorsi formativi già approvati dal MIUR;
- la necessità di garantire agli studenti frequentanti i suddetti corsi, già avviati nell'anno accademico 2013/14, il completamento dei loro percorsi di studi;

nelle more dell'approvazione dei percorsi di Biennio da parte del MIUR,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

Programmi di studio

In attuazione della presente Convenzione il Conservatorio di Brescia adotta il percorso di studi di MANDOLINO già approvato ed in uso presso il Conservatorio di Milano.

Il Conservatorio di Milano adotta il percorso di studi di MUSICA VOCALE DA CAMERA già approvato ed in uso presso il Conservatorio di Brescia, nella sez. stacc. di Darfo Boario Terme.

Art. 2

Congruità dei percorsi seguiti

La valutazione sulla necessaria congruità dei percorsi seguiti dagli studenti sarà affidata ad una commissione congiunta nominata dai Direttori, ognuno per la propria competenza. Essa sarà costituita da due docenti del Conservatorio di Brescia e da due del Conservatorio di Milano.

Art. 3

Iscrizione

Gli studenti sono iscritti nella sede che dispone dell'autorizzazione del Ministero; la stessa sede eroga il titolo finale, fatto salvo il contributo già versato nell'istituzione dove sono stati seguite le materie afferenti al corso di laurea.

Art. 4

Esami e commissioni esaminatrici

Si concede agli studenti di mandolino la possibilità di seguire i corsi e di sostenere i relativi esami nel Conservatorio di Brescia con commissioni costituite da docenti dello stesso istituto, agli studenti di Musica Vocale da Camera di seguire i corsi e di sostenere i relativi esami nel Conservatorio di Milano con commissioni costituite da docenti dello stesso istituto.

Le prove finali si svolgeranno nella sede di studio frequentata dagli studenti, con una commissione congiunta costituita da tre docenti del conservatorio sede dell'esame e dai due direttori, o da loro delegati, per un totale di 5 membri.

Art. 5
Validità e durata

La presente convenzione sarà inviata al MIUR per gli atti di competenza e avrà validità dalla data di sottoscrizione fino alla conclusione dei suddetti corsi in essere, salvo eventuale messa ad ordinamento dei corsi accademici di II livello da parte del MIUR.

Il Direttore del
Conservatorio di Musica
Luca Marenzio
Brescia

Ruggero Ruocco

Il Direttore del
Conservatorio di Musica
Giuseppe Verdi
Milano

Alessandro Melchiorre

3

Al Direttore dell'I.S.S.M. Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, M^o Ruggero Ruocco e, p.c., al Consiglio Accademico

Caro Direttore, sottopongo alla Tua attenzione la possibilità di rinnovare la collaborazione tra il Conservatorio di Brescia e Coop Lombardia per realizzare una nuova edizione del concorso internazionale Coop Music Awards che prosegua la positiva esperienza di quella svoltasi nell'ottobre 2015; e riguardo a questa, ci tengo a riferirTi che tutti - concorrenti, giurati, soci volontari e dirigenti Coop – erano grati ed entusiasti per la bellissima ospitalità che la Vostra Istituzione ha saputo offrire.

La nuova edizione, sempre dedicata al pianoforte, potrà svolgersi in tre giorni consecutivi, non prima della seconda metà di ottobre, e non oltre la prima metà di dicembre 2016 (con esclusione della settimana tra il 6 e il 13 novembre). Per la definizione delle date ci affidiamo alla Vostra scelta, sulla base delle disponibilità del Salone Da Cemmo e delle aule per lo studio dei concorrenti, che si chiede possano essere almeno tre.

I Coop Music Awards sono stati avviati nel 2012 per ricordare la figura di Antonio Bertolini, a lungo presidente di Coop Lombardia ed esperto musicofilo. Le quattro edizioni fin qui svolte sono state un crescendo di partecipazione, sempre più gratificante sia per quantità (111 partecipanti nelle tre sezioni dell'edizione 2015) sia soprattutto per qualità, con giovani di grandissimo talento da tutto il mondo a contendersi le sostanziose borse di studio e i numerosi concerti in palio

Si dice "concorso", e si pensa subito all'aspetto più appariscente, cioè quello della gara, della competizione tra persone animate dalla stessa voglia di primeggiare in una disciplina, sia essa artistica, sportiva o di qualunque altro genere. E, inevitabilmente, pensi anche a dei vincitori che festeggiano e ad altri più sfortunati che si rammaricano per i mancati riconoscimenti. E certo un concorso è tutto questo, ovvero l'emozionante spettacolo di un cimento, normato da regole certe e uguali per tutti, in cui i talenti e le qualità individuali possano mettersi in luce, trovare apprezzamento e appagamento. Ma non è tutto qui; anzi, detto in tutta franchezza, se solo questi fossero gli aspetti importanti in un concorso, e in particolare in un concorso dedicato ai giovani musicisti, tutto ciò non avrebbe più di tanto interessato la Coop, o quanto meno non al punto da diventare attiva promotrice di un simile progetto. C'è dell'altro, di più bello, di più importante, nonché di totalmente affine con i principi della cooperazione, ovvero quegli aspetti forse più impalpabili ma non meno reali, come il piacere di conoscere persone animate dagli stessi interessi e dalle stesse passioni, la gioia di condividere l'esperienza insostituibile della musica dal vivo; e ancora, il desiderio di tanti giovani di mettersi alla prova, confrontando le proprie scelte con quelle di altri e attingendo nuove conoscenze dal competente giudizio di una giuria prestigiosa. E poi, per tornare alla concretezza dei dati di fatto quantificabili e verificabili, partecipare al nostro concorso ha reso e renderà possibile a tanti dei partecipanti ottenere impegni professionali retribuiti nelle ormai numerose stagioni di Concerti Coop, che dopo più di dieci anni di attività garantiscono non meno di 50 appuntamenti annuali con la musica, tra concerti e conferenze, articolati nelle diverse sale disponibili a Milano e hinterland, ed è superfluo sottolineare quanto questa sostanziosissima offerta sia preziosa per tutti, pubblico in sala e artisti sul palcoscenico, in un periodo in cui le opportunità di lavoro per i musicisti, e non solo per quelli giovani, stanno soffrendo enormemente le conseguenze della crisi economica.

Il quinto *Coop Music Awards*, ora in preparazione in vista di una realizzazione nell'autunno 2016, vuole consolidare il rilievo e la visibilità conseguiti nella quarta edizione, confermando le tre sezioni dedicate a Canto lirico, Musica da Camera e Pianoforte così come il decentramento in più sedi della Lombardia (Milano, Brescia, Cremona), a testimonianza del radicamento di Coop Lombardia e dei suoi Comitati Soci in tutta la Regione. Confermato anche il montepremi di circa 20000 euro complessivi. La "finalissima" per l'assegnazione dei premi assoluti (3000 euro il primo premio, 1500 il secondo, 1000 il terzo, più concerti retribuiti per varie associazioni italiane) si terrà nel dicembre 2016 a Milano in collaborazione con Sperate Musicali.

Riassumo qui in sintesi le richieste al Conservatorio di Brescia:

- possibilità di utilizzare l'Auditorium per tre giornate, per lo svolgimento delle prove della

sezione Pianoforte

- disponibilità di almeno tre aule durante gli stessi giorni del concorso, per lo studio dei concorrenti
- disponibilità del Direttore e di un rappresentante del Dipartimento di Pianoforte a partecipare ai lavori della Giuria (disponibilità retribuita da Coop Lombardia, così come per tutti i membri delle diverse Giurie)
- possibilità di utilizzare il logo del Conservatorio su tutto il materiale informativo relativo al concorso, secondo la dicitura “in collaborazione con...”

Spero di aver esposto tutto l'essenziale; e naturalmente resto a disposizione per qualunque ulteriore ragguglio.

Ringrazio per l'attenzione e, confidando in un cortese riscontro in tempi utili all'approntamento e alla pubblicazione del bando di concorso (che si vorrebbe poter divulgare on-line, per lo meno negli aspetti essenziali, non oltre l'ultima decade di marzo), colgo l'occasione per porgere i miei più cordiali saluti.

Luca Schieppati.

Luca Schieppati
direttore artistico “Coop Music Awards”