

PROPOSTA DI EMENDAMENTO AL REGOLAMENTO DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

Art. 6 (*Obblighi dei Consiglieri*)

I Consiglieri docenti sono obbligati (ex artt. 25 e 49, lett. *b* del CCNL – comparto AFAM del 16 febbraio 2005) a partecipare alle sedute regolarmente convocate. Non è ammessa la delega. In caso di coincidenza con le lezioni il Consigliere docente è tenuto a spostare la lezione, nell'ambito del monte ore annuo, dandone avviso agli studenti.

Qualora un Consigliere partecipi, per giustificati motivi, a meno di 2/3 della durata della riunione, la sua partecipazione non sarà considerata valida ai fini del computo delle presenze.



2

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Piazza A. Benvenuto Michelangeli n°1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 - Fax 030 3770337
Sito: www.conservatorio.brescia.it e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it Codice Fiscale 80046350171

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

**Al Direttore del Conservatorio di Musica
"Luca Marenzio" di Brescia - sede**

Brescia 5 Novembre 2015

Oggetto: Offerta formativa 2015/2016 per docenti della scuola primaria, secondaria e dell'infanzia

Il Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale del Conservatorio ha messo a punto un "pacchetto" di offerta formativa finalizzata alla qualificazione professionale dei docenti della scuola primaria, secondaria e dell'infanzia.

Il "pacchetto" è composto da:

- ✓ 5 laboratori inseriti nel monte orario istituzionale dei docenti del dipartimento (80 ore totali – nessun costo per l'istituzione); per la partecipazione dei corsisti è ipotizzabile una quota di iscrizione minima che potrebbe attestarsi intorno ai 50 euro e consentire la frequenza di tre laboratori;
- ✓ 1 seminario di studi sul tema MUSICOTERAPIA E DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (inserito, come proposta, dal Dipartimento fra i progetti di Istituto); gratuito per l'utenza;
- ✓ 3 workshop di 16 ore ciascuno distribuiti su tre giorni (venerdì/sabato/domenica – vedi in allegato le linee progettuali). Ogni workshop ha un costo di circa 1500 euro (forniremo poi una scheda dettagliata) che verranno totalmente coperti dalle quote di adesione dei corsisti.

La proposta formativa dovrebbe avviarsi in Gennaio 2016, per cui riteniamo opportuno iniziare, quanto prima, la fase di divulgazione presso i soggetti potenzialmente interessati.

Per l'inizio di tale fase sarebbe opportuno definire:

- la quota dei corsisti per l'iscrizione e la frequenza ai laboratori,
- eventuali costi per l'apertura del Conservatorio nelle tre domeniche previste per i workshop,
- eventuali altri costi.

Restiamo in attesa di un riscontro

Il Coordinatore del Dipartimento
prof. Pietro Diambri



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Piazza A. Bonifazi Michelangeli n° 1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 - Fax 030 3770337
Site: www.conservatorio.brescia.it, e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it Codice Fiscale 80046350171

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" di Brescia Offerta formativa 2015/2016 per docenti della scuola primaria, secondaria e dell'infanzia

Corso di qualificazione professionale organizzato ai sensi del
DPR 8 Luglio 2005, n. 212 art 4, comma 2 (in GU 18 Ottobre 2005, n.243)

✓ Laboratori

Laboratori Didattica Musicale Multimediale (con l'utilizzo della LIM)	Docenti della scuola dell'infanzia UN MOTIVO PER... CRESCERE! – Il canto come strumento educativo nella propedeutica dell'alfabetizzazione musicale	18 ore	P. DIAMBRINI	26 Gennaio 2016; 9-16-23 Febbraio 2016; 8-15 Marzo '16 Orario: 16,00 – 19,00
	Docenti della scuola primaria SUONOGRAMMA – dal suono al segno... giocando con la musica!	18 ore	P. DIAMBRINI	27 Gennaio 2016; 10-17-24 Febbraio 2016; 9-16 Marzo '16 - Orario: 16,00 – 19,00
Composizione creativa	Docenti della scuola primaria e dell'infanzia* MANIPOLANDO S'IMPARA - Creatività musicale nella scuola primaria e dell'infanzia	16 ore	F. VILLA	7-14-21-28 Marzo 2016 Orario: 14,30 – 18,30
Strumentario Orff	Docenti della scuola primaria LO STRUMENTARIO DIDATTICO COME STRUMENTO APERTO	16 ore	F. VILLA	4-11-18 Aprile 2016, 2 Maggio 2016 Orario: 14,30 – 18,30
Didattica dell'ascolto	Docenti della scuola primaria e dell'infanzia* LA FAVOLA DELLA STORIA - Breve viaggio d'ascolto nella mai finita Storia della musica. Momenti, oggetti, temi storici della musica spesso provocatori (e sempre spettacolari!) per avvicinare bambini e ragazzi all'ascolto e comprensione della musica catturando l'attenzione e la curiosità.	12 ore	A. CARLINI	23 marzo 2016; 6 - 13 - 20 - 27 aprile 2016 Orario 16.00 - 18.30
		80 ore		

* aperto anche ai docenti della scuola secondaria

Per ogni laboratorio è previsto un tetto massimo di 20 iscritti.
Quota di iscrizione € 50 x la partecipazione fino a 3 laboratori;



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Piazza A. Benedetti Michelangeli n° 1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 - Fax 030 3770337
Site: www.conservatorio.brescia.it, e-mail: protosolfe@conservatorio.brescia.it Conf. e Fiscale: 80046350171

Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

✓ SEMINARI DI STUDIO

CONVEGNO/SEMINARIO DI STUDI	MUSICOTERAPIA E DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO <i>Apprendimento e potenziamento cognitivo degli studenti con DSA attraverso la didattica musicale speciale</i>	6/8 ore	ESPERTI ESTERNI	16 Aprile o 14 Maggio 2016
-----------------------------	--	---------	-----------------	----------------------------

✓ WORKSHOP

WORKSHOP	EDUCARE "CON" E "ALLA" VOCALITA' NELL'INFANZIA <i>Dagli elementi propedeutici alla scelta e sviluppo del repertorio per la scuola primaria e dell'infanzia</i>	16 ore	Sabrina Simoni	8/9/10 Aprile 2016 Orario: Ve e Sa ore 14,30-19,00 – Dom ore 9-13/14-17
	IL CORPO SONORO: LA MUSICA DENTRO DI NOI <i>Muoversi nello spazio con spontaneità, in relazione a chi ci circonda, per comunicare le nostre emozioni attraverso la musica</i>	16 ore	Davide Merlino	6/7/8 Maggio 2016 Orario: Ve e Sa ore 14,30-19,00 – Dom ore 9-13/14-17
	COSTRUZIONE DI STRUMENTI MUSICALI <i>Dall'oggetto sonoro allo strumento musicale – esperienza per la scuola primaria e dell'infanzia</i>	16 ore	Carlo Martinelli ass. Terredaria	27/28/29 Maggio 2016 Orario: Ve e Sa ore 14,30-19,00 – Dom ore 9-13/14-17
		48 ore		

PROTOCOLLO D'INTESA

per la

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

tra la

Quintogrado Music School



e il

Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia



CONSERVATORIO DI MUSICA
"Luca Marenzio" BRESCIA

PREMESSA

Al momento della stipula del presente Protocollo d'intesa i Conservatori, in forza della Legge n.508/1999, sono trasformati in *Istituti superiori di studi musicali e coreutica* nell'ambito del sistema *dell'Alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM)*.

La struttura formativa del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia prevede:

1. Corsi di fascia pre-accademica (di cui all'articolo 2, comma 8, *c* e *d* della L. 508/99) normati da uno specifico *Regolamento didattico*;
2. Corsi tradizionali (ad esaurimento)
3. Triennio accademico di I livello (ordinamentale);
4. Biennio accademico di II livello (sperimentale).

CONSIDERATO

1. che i Conservatori sono legittimati a stipulare convenzioni con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di formazione musicale (L. 508/99 art. 2, comma 8, g).
2. che il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia ha stipulato una convenzione con l'Istituto d'istruzione superiore "Veronica Gambara" e con l'Ufficio scolastico regionale della Lombardia per l'istituzione di una sezione musicale di Liceo musicale e coreutico;
3. che gli organi di gestione interna del Conservatorio si sono favorevolmente espressi in merito ad una collaborazione con le istituzioni che nel territorio svolgono attività di formazione in ambito musicale;

il

CONSERVATORIO "LUCA MARENZIO" di Brescia

e la

QUINTOGRADO MUSIC SCHOOL

Con Sede legale a GHEDI (BS) Cap _____

Cod. Fiscale _____

convengono di realizzare il presente

PROTOCOLLO D'INTESA riguardante attività didattiche

volte alla formazione musicale di fascia pre-accademica

Il Conservatorio di musica "Luca Marenzio", e la Quintogrado Music School stabiliscono il presente protocollo affinché la formazione musicale corrispondente a un livello riferibile alla *fascia pre-accademica*, offerta dalla *Quintogrado Music*

School, risulti definita e conforme ai parametri di valutazione dell'offerta didattica destinata agli allievi della fascia pre-universitaria stabiliti dal Conservatorio "Luca Marenzio", nel rispetto delle specifiche richieste e necessità dell'utenza.

FINALITÀ

L'intesa nasce dalla necessità di fornire un'adeguata preparazione teorico-pratica per l'eventuale:

1. ammissione ai corsi pre-accademici del Conservatorio "Luca Marenzio";
2. ammissione al Liceo Musicale "Veronica Gambara";
3. ammissione ai corsi di Triennio per il conseguimento del Diploma Accademico di Laurea di primo livello del Conservatorio "Luca Marenzio".

Per conseguire tali finalità
la Quintogrado Music School e il Conservatorio "Luca Marenzio",
nel pieno rispetto della propria autonomia

CONVENGONO CHE

1. la Quintogrado Music School elaborerà percorsi di studio congrui:
 - ✓ ai programmi previsti dalle prove di verifica stabilite nel Regolamento dei corsi pre-accademici emanati dal Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia;
 - ✓ al livello di preparazione riferito al II anno del livello base dei corsi pre-accademici istituiti dal Conservatorio (in funzione dell'ammissione al Liceo musicale "Veronica Gambara");
 - ✓ ai programmi degli esami di ammissione del Triennio ordinamentale di I livello, in particolare per i corsi afferenti al dipartimento "Nuove tecnologie e linguaggi musicali".

Gli allievi della Quintogrado Music School che conseguiranno tali livelli e che intendano iscriversi al Conservatorio "Luca Marenzio" o al Liceo musicale "Veronica Gambara", **avranno comunque l'obbligo di sostenere i relativi esami di ammissione.**

SI CONVIENE INOLTRE CHE

2. la Direzione Artistica della Quintogrado Music School e i docenti della Commissione per i programmi pre-accademici del Conservatorio "Luca Marenzio" si impegnano a incontrarsi almeno una volta all'anno per procedere alla valutazione dello stato dell'intesa, concordare eventuali interventi di modifica e miglioramento, monitorare la coerenza delle attività con il raggiungimento degli obiettivi prefissati dal presente protocollo o emersi e concordati in itinere;
3. la *Quintogrado Music School* stabilisce in piena autonomia i criteri di valutazione interna. La valutazione degli stadi intermedi, secondo la progressione stabilita dal Conservatorio, sarà formulata dalla *Quintogrado Music School* ed avrà valore interno alla scuola stessa. Per quanto attiene alle *certificazioni di livello* sarà obbligo dello studente conseguire la certificazione attenendosi alle disposizioni emanate dal Conservatorio per i corsi pre-accademici.
4. La *Quintogrado Music School* si impegna ad adeguare i contenuti del presente protocollo a eventuali nuove norme di Legge e disposizioni ministeriali che dovessero in futuro essere emanate in materia, o a nuove regolamentazioni autonomamente assunte dagli organi di gestione del Conservatorio "Luca Marenzio".
5. Il Conservatorio "Luca Marenzio" e la *Quintogrado Music School* si impegnano a rendere visibile la convenzione nelle reciproche sedi e pagine web.
6. Il Conservatorio "Luca Marenzio" autorizza la riproduzione del logo del Conservatorio nel materiale promozionale prodotto dalla *Quintogrado Music School*; il logo dovrà essere sempre accompagnato dalla scritta "*scuola convenzionata con il Conservatorio 'L. Marenzio' di Brescia*" e dovrà apparire di dimensioni inferiori al logo della *Quintogrado Music School*.
7. Il Conservatorio "Luca Marenzio" autorizza l'accesso alle lezioni del Conservatorio da parte di un limitato numero di studenti della *Quintogrado Music School*, in qualità di uditori, previo parere favorevole del docente interessato e date preventivamente concordate.
8. Il Conservatorio "Luca Marenzio" promuove, ove richiesti, corsi di formazione e aggiornamento tenuti da propri docenti a favore di docenti della *Quintogrado Music School*.
9. Il presente protocollo ha durata annuale e si rinnova tacitamente qualora non vi siano richieste di modifica o di cessazione, formulate da parte di uno o entrambi i soggetti contraenti entro la fine del mese di agosto per l'anno scolastico successivo.

Il Presidente pro tempore
della *Quintogrado Music School*

(Alessandro Bissa)

Il Direttore pro tempore
del *Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"*
(M^o Ruggero Ruocco)

Brescia,

Email da Vittoria Licari al Direttore
13 dicembre 2015 15:15:41

oggetto: progetto "il corpo vero"

Caro Ruggero,

apprendo solo ora dal collega Ghiglione, che legge in copia, che il CA ha ridotto a tre giorni, rispetto ai sei originari previsti, il progetto in oggetto, presentato dal dipartimento di canto.

A parte il fatto che mi sarebbe piaciuto essere interpellata circa la fattibilità di tale riduzione, in quanto non è detto che essa sia possibile per ovvi motivi didattici che i docenti che compongono il CA e tu stesso avreste benissimo potuto immaginare, faccio osservare a tutti voi che il budget previsto non è stato superato in quanto, nel corso della riunione di dipartimento del 15 ottobre scorso alla quale tu stesso eri presente insieme a Patrizia Grasso, il compenso originariamente previsto per i docenti esterni coinvolti - che hanno accettato la nostra decisione - è stato ridotto in modo da rientrare nei limiti di spesa concessi.

Manifestando la mia profonda contrarietà a un simile modo di operare, attendo un tuo urgente riscontro per poter decidere il da farsi insieme alle altre persone coinvolte e ai colleghi del dipartimento di canto, ai quali invio copia della presente per opportuna e doverosa conoscenza dei fatti.

A presto. Vittoria

6

Da: **Guarino Corrado** <corrado_guarino@fastwebnet.it>
Oggetto: progetti jazz 2015-16
Data: 14 dicembre 2015 17:26:17 GMT+01:00
A: Conservatorio Luca Marenzio - Brescia
<direttore@conservatorio.brescia.it>
Cc: Conservatorio Luca Marenzio - Brescia
<consiglioaccademico@conservatorio.brescia.it>, ufficio stampa uspi-consbs@libero.it

Caro Direttore e membri del C.A.

chiedo al C.A. una nuova valutazione dei progetti artistici del dipartimento jazz per il corrente anno accademico, in quanto ci sono alcune variazioni dovute a eventi successivi alla presentazione delle proposte.

1. il progetto "C'era una volta l'operetta" è stato annullato, in quanto il docente Giulio Visibelli, autore delle musiche e direttore dell'ensemble, non è più in servizio presso il nostro Conservatorio; il progetto inciderebbe sul budget per € 1.658,00, dovuti alla presenza di collaboratori esterni;
2. il progetto "Shakespeare in jazz", in collaborazione con il CTB-Teatro Stabile di Brescia, è stato lievemente modificato dopo una valutazione dell'organico tenendo presenti le disponibilità e le capacità degli studenti interni; inoltre il contributo del CTB sarà di € 2.000,00 invece dei 2.400,00 preventivati in quanto il CTB si impegna anche al noleggio del pianoforte (vedi lettera allegata);
3. l'annullamento del progetto operetta, nonostante un piccolo aumento di costi del progetto Shakespeare, consente un avanzo rispetto al budget assegnato al dipartimento di € 780,00 circa.
4. la cifra disponibile potrà essere utilizzata per completare l'organico della big band in occasione del tradizionale concerto di fine corso previsto in giugno 2016 e quest'anno dedicato alle colonne sonore dei film di Walt Disney, di cui ricorre il cinquantesimo della morte. Per avere l'organico "standard" della big band sono necessari quattro collaboratori esterni (una tromba e tre tromboni), in quanto - al contrario degli anni scorsi - quest'anno nelle classi di tromba e trombone classici non ci sono studenti disponibili. Il costo complessivo per i quattro esterni è di circa € 1.600,00; chiedo al C.A. se sia possibile ottenere **ulteriori € 800,00** per avere l'organico completo; tale cifra potrebbe essere presa dai fondi stanziati per la didattica (spese per le formazioni orchestrali), senza toccare il budget per la produzione artistica, in quanto si tratta del concerto conclusivo del normale corso di orchestra jazz.

Allego i files di excel relativi ai progetti aggiornati e la lettera del CTB (indirizzata al direttore e pervenuta in copia al sottoscritto).

Saluti a tutti e buone feste.

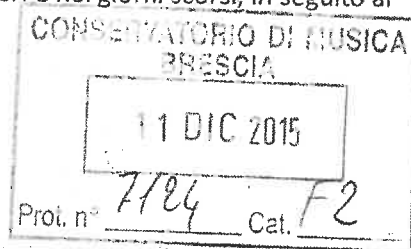
Corrado Guarino

protocollo

4

Da: Segreteria2 Esu <segreteria2.esu@diocesi.brescia.it>
Inviato: venerdì 11 dicembre 2015 11:18
A: protocollo@conservatorio.brescia.it
Oggetto: C.A. Presidente Patrizia Vastapane, e Direttore Ruggero Ruocco, Conservatorio di Musicista "Luca Marenzio": richiesta patrocinio e collaborazione per evento "Maturi al punto giusto"- 12 marzo 2016
Allegati: 947-15 Richiesta collaborazione Conservatorio Luca Marenzio Maturi al Punto giusto 2016.pdf; Progetto Maturi al punto giusto per patrocini.pdf

Spett.le Conservatorio Luca Marenzio,
non avendo ricevuto riscontro della ricezione della mail inviata ieri, l'altro ieri e nei giorni scorsi, in seguito al telefonata, provo ad inviare il materiale a questo indirizzo.
Restando in attesa di vostro riscontro, porgo
Distinti saluti



Gent.le Presidente Patrizia Vastapane,

Le invio, in allegato, per conto di Don Raffaele Maiolini, Direttore dell'Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università, la richiesta di patrocinio e collaborazione per la seconda edizione dell'evento "Maturi al punto giusto", di cui allego anche il progetto.

Nell'attesa di Vostro riscontro e ringraziando per la Vostra collaborazione, porgo distinti saluti

Dott.ssa Elisabetta Pittino

Segreteria
Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università
Diocesi di Brescia
via Bollani, 20 - 25123 Brescia
tel. 030 3722438-237
fax. 030 3722270

ORARI DI APERTURA

LUN- GIO 8.30-13.00 14.00-17.30
VEN 8.30-13.00

Ai sensi e per gli effetti del Decreto Legislativo 196/03, le informazioni contenute in questo messaggio e-mail sono dirette esclusivamente al destinatario e, come tali, sono da considerarsi riservate. E' vietato pertanto utilizzare il contenuto dell'e-mail, prenderne visione o diffonderlo senza autorizzazione. Qualora fosse da Lei/Voi ricevuto per errore voglia/vogliate cortesemente rinviarlo al mittente e successivamente distruggerlo.





DIOCESI DI BRESCIA CURIA DIOCESANA

Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università

Prot. n. 947/15

Alla C.se Att.ne
Patrizia Vastapane
Presidente
Conservatorio "Luca Marenzio"- Brescia

e p.c.

Ruggero Ruocco
Direttore
Conservatorio "Luca Marenzio"- Brescia

Brescia 24/11/2015

Oggetto: richiesta collaborazione per evento "Maturi al punto giusto 2016"

Gent.le Presidente,

L'Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università della Diocesi di Brescia, sta organizzando, insieme all'Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia, la seconda edizione dell'evento "Maturi al punto giusto" che si terrà al Pala Banco di Brescia di via Ziziola, il sabato 12 marzo 2016, dalle 9 alle 13. L'iniziativa si rivolge agli studenti che faranno la maturità quest'anno scolastico 2015-16.

L'evento, frequentato lo scorso anno da circa 600 studenti, ha dato l'inizio ad un dialogo tra studenti, istituzioni, mondo del lavoro e mondo del volontariato, assai proficuo. Visto l'esito positivo della precedente edizione, intendo mantenere in linea di massima la struttura passata con qualche cambiamento, vista quest'anno la presenza del Vescovo stesso. Le allego la bozza del progetto che descrive nel dettaglio il senso di "Maturi al punto giusto".

Data l'importanza della manifestazione, mi rivolgo alla Sua attenzione per chiedere la formale collaborazione all'evento da parte del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" da Lei presieduto: vista la qualità della Vostra offerta formativa, vi chiederemmo, infatti, oltre al patrocinio, anche la possibilità di partecipare all'organizzazione ideativa dell'evento, nelle modalità che poi – eventualmente – concorderemo.

A tal fine, faccio presente che entro fine dicembre verrà approntato e distribuito nelle scuole il volantino dell'iniziativa: per quella data, chiedo la cortesia, quindi, di avere una Vostra risposta in merito.

Ringraziando fin d'ora per la disponibilità, porgo cordiali saluti

don Raffaele Maiolini
Direttore Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università

don Raffaele Maiolini



MATURI AL PUNTO GIUSTO - 2016

*perché la maturità è un evento
non tanto perché finisce qualcosa,
ma perché è passaggio che apre al domani*

Titolo dell'iniziativa: Maturi al punto giusto

Enti Promotori: Diocesi di Brescia e Fondazione Comunità e Scuola

In collaborazione con:

UST - Ufficio IV Ambito territoriale di Brescia
Università Cattolica S.C. - Brescia
Accademia Santa Giulia
Accademia LaBa

In attesa di risposta:

Università degli Studi di Brescia
Conservatorio di Musica Luca Marenzio

Patrocini (chiesti)

Comune di Brescia
Regione Lombardia
Provincia di Brescia

Destinatari

Tutti i maturandi nell'anno scolastico 2015/2016 delle scuole pubbliche (statali e paritarie) secondarie di secondo grado di Brescia.

Obiettivo di presenza: 1.000 presenze

Luogo e data

Pala Banco di Brescia – Brescia
Sabato 12 marzo 2016 dalle 9:00 alle 13:00

Progetto di fondo

La maturità, cioè l'“esame di stato conclusivo”, a Brescia ha coinvolto, nell'anno scolastico 2013-2014, 8.290 giovani, nell'anno 2014-15, 8566 giovani, fra scuola statale e paritaria. Coinvolge quindi più di 8000 famiglie, ed interessa migliaia di docenti. È evidente, dunque, che questo “tempo” incrocia i “tempi” di molte realtà e di molte persone; ma *in primis*, ovviamente, la realtà dei maturandi.

Ora, il tempo della maturità è – da una parte – da leggersi come tempo puntuale: esso è momento unico ed esclusivo di ogni giovane che, a conclusione di un percorso si trova a fare i conti con la sua intelligenza nel segno di una sintesi e di una nuova elaborazione delle conoscenze acquisite. Dall'altra parte, la maturità non può essere considerata solamente come punto di arrivo e meta di un percorso scolastico o come semplice passaggio per una ulteriore formazione culturale declinata nell'università, per alcuni, o come approccio al mondo del lavoro, per altri. La maturità scolastica è uno snodo focale sul quale fanno perno non solo l'insieme degli apprendimenti scolastici acquisiti, ma anche l'insieme di tutto ciò che ha formato quella precisa persona con una sua storia, ormai aperta a desideri, speranze e attese. Anche perché questi maturandi, non sono solo "studenti", ma sono ragazzi che vivono (come è ovvio che sia) dimensioni diverse e complementari rispetto anche al mondo scuola: sono attivi in gruppi, associazioni, oratori, società sportive... vivono amicizie e innamoramenti... hanno un po' la testa altrove e si guardano in giro, magari anche un po' preoccupati del futuro...

Per tutto questo, i mesi precedenti all'esame della maturità sono vissuti dagli studenti non solo come tempo di grande impegno e di sacrificio, ma anche come tempo di riflessione sulla loro vita e sul loro futuro: in tale periodo, molti di loro diventano maggiorenni (e, quindi, possono votare, prendere la patente, attivare una carta di credito...) e tutti devono decidere se entrare nel mondo del lavoro o se continuare lo studio, iscrivendosi all'Università. Anche perché nessuno di loro vuole andare ad accrescere le file dei NEET (*Not in Education, Employment or Training*), che in Italia sono, drammaticamente, il 24% della popolazione giovanile.

Bene: di fronte a tutto ciò, la Chiesa di Brescia intende essere vicina a questi giovani e attenta alla loro crescita. La sua sollecitudine verso di loro e il desiderio che essi crescano armonicamente in tutte le dimensioni (umana, spirituale e culturale) la rendono oggi ancora più attenta alla Maturità, che sta sempre più acquistando la caratteristica di fase di passaggio, di età delle scelte, di momento di riflessione sulle domande fondamentali della vita.

Proprio perché il tempo dell'esame di maturità è considerato "tempo favorevole" per la crescita umana e spirituale, tempo per un "orientamento alla vita", intendiamo riconoscere il grande lavoro e gli sforzi che la scuola mette in campo, accompagnando negli anni i giovani (accolti poco più che ragazzi e "consegnati" idealmente alla società, all'Università al lavoro), dedicando loro una speciale attenzione.

Per questo... "Maturi al punto giusto", cioè un evento che vuole che siano visibili i maturandi, in dialogo con le istituzioni: a loro il mondo degli

adulti dovrebbe offrire fiducia e speranza, il loro cammino tratteggiando scenari, proponendo ideali alti e una visione di vita piena e buona.

Concept

La maturità è un momento di passaggio: attesa e partenza; è un passaggio iniziatico.

È il momento nel quale si attraversa un ponte, si intraprende un cammino che unisce due momenti importanti della vita.

È un momento impegnativo, adrenalinico, preoccupante, avvincente: ci porta a superare i nostri limiti; ci apre una nuova prospettiva; ci invoglia a chiudere un capitolo e scrivere un nuovo libro.

È il momento in cui un mondo scolastico consegna (idealmente) nuovi giovani a un mondo universitario e/o lavorativo; è il momento in cui le stesse società civile e comunità ecclesiale riconoscono una parte del cammino e si impegnano ad accompagnare un nuovo tratto di strada.

Non è solo un passaggio scolastico, ma – ben più – un passaggio umano di apertura alla vita e di costruzione del proprio futuro.

I portatori di interessi del tempo della maturità sono tutti gli studenti, gli insegnanti, i genitori, l'università e gli universitari, il mondo del lavoro.

Finalità del progetto:

- Riconoscere il lavoro fatto dal percorso scolastico e risvegliare la sensibilità per il mondo della scuola
- Approfondire un dialogo con le scuole attento non solo ai voti, bensì alla più complessiva maturità dello studente come persona
- Dare inizio ad una collaborazione tra maturi e mondo degli adulti (scuola, istituzioni, lavoro, università, volontariato)
- Offrire ai ragazzi percorsi, possibilità concrete (volontariato, associazionismo, ecc.)
- Dare un chiaro messaggio di stima ai ragazzi da parte del mondo adulto: tu vali, sei nostro interlocutore, "scommetto sulla tua maturità"
- Dare un messaggio alla città, perché sia attenta alla scuola, che ogni anno "consegna" migliaia di giovani cittadini alla comunità civile, sociale, politica.

Gli stand

Accademia La.Ba.

Accademia Santa Giulia

ACLI

AIB Giovani

Associazione P. Frassati

Collegio Lucchini
Confartigianato
Conservatorio di Musica Luca Marenzio
Consultorio
Croce Rossa
CSV
CUD-Centro Universitario Diocesano
Ufficio Vocazioni, Ufficio Oratori, Ufficio Missionario (Diocesi di Brescia)
Università Cattolica S.C. - Brescia
Università degli Studi di Brescia
Università degli Studi di Brescia
Altro

Evento

L'evento si svolge in una mattinata e comprende vari momenti.

Questo il programma indicativo:

9:00-10:00 Accoglienza e M-test

- consegna del M-test ("test di maturità")
- visita attiva ai vari stand presenti
- passaggio dagli "Angoli" (le firme sul muro porta fortuna; il pannello delle previsioni per i *selfie* dove ci si scatta la foto sotto il voto che si prevede di prendere,...).

10:00 Apertura evento

L'evento vero e proprio con ospiti, musica, animazione è gestito da *La Nuovola del Sacco*.

- **Intervento del Vescovo Mons. Luciano Monari**, i maturandi dialogano con il Vescovo
- **Interventi/testimonianze di ex studenti** (mondo del lavoro, mondo dell'università, mondo delle istituzioni, mondo della scuola, la chiesa bresciana, ecc.): la mia maturità... Dialogo
- **Correzione del M-test**
- **Eccellenze Studenti** (nella cultura, nel volontariato, nello sport, in ambito artistico, ecc.)
- **Ospite d'Onore** (da definire; proposti Giacomo Poretti di Aldo Giovanni e Giacomo, oppure Alessandro D'Avenia)

12: 30 Saluto conclusivo



Da: **Modica Donatella** <donatella.modica@consiglio.regione.lombardia.it>
Oggetto: Ciclo di concerti "Ragazzi che concerto!"
Data: 16 dicembre 2015 15:36:46 GMT+01:00
A: direttore@conservatorio.brescia.it

Egregio Direttore Ruocco,
desidero chiederle la disponibilità del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia ad essere coinvolto nell'iniziativa promossa dall'Ufficio di Presidenza del Consiglio regionale della Lombardia, dal titolo: "Ragazzi che concerto!".

L'iniziativa già avviata il 26 ottobre 2014 e proseguita nel 2015 si estenderà a tutto il 2016, e prevede un ciclo di concerti di orchestre composte da giovani e giovanissimi alunni di prestigiose scuole di musica, che si terranno nella prestigiosa cornice dell'Auditorium G. Gaber di Palazzo Pirelli, che vuole, anche, rappresentare un'occasione per questi ragazzi di esprimersi in un luogo, il Consiglio regionale, che nella sua rappresentatività può creare con l'evento, un forte momento di incontro tra istituzione, cultura, e cittadinanza.

Hanno già aderito all'iniziativa la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, il Centro Musicale Suzuki di Milano, la Scuola di Musica L. PISERI Fondazione di Brugherio, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vittadini di Pavia, l'Istituto Superiore C. Monteverdi di Cremona, il Conservatorio Puccini di Gallarate, il Conservatorio G. Verdi di Como, la Extraorchestra di Milano.

Per farvi conoscere meglio l'Auditorium Gaber sarebbe opportuno incontrarsi per discutere dei dettagli e consentirvi di fare un sopralluogo della sala.

Ringraziandola per la cortese l'attenzione le invio i migliori saluti.

Donatella Modica
Comunicazione e Web
Consiglio regionale della Lombardia

Tel. 0267486358