



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2015-16

Verbale n° 11

Alle ore 9,30 del giorno 21 settembre 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presenti i rappresentanti degli studenti Pietro Gozzini (che arriva alle ore 10.15) e Giovanni Pedrazzoli (che arriva alle 10,20),
Alessandro Travaglini arriva alle 10,37.

Assenti giustificati: Cristina Baldo, Bruno Giuffredi.

Sono presenti la Presidente del Conservatorio (dalle 9,30 alle 10,30) e il vicedirettore Patrizia Grasso (dalle ore 9,30 alle 13,20).

Marini lascia la seduta alle ore 13,10.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Richieste studenti
4. Problematiche inerenti la didattica
5. Calendario accademico
6. Proposte artistiche
7. Varie ed eventuali

Alla riunione partecipa la Presidente del Conservatorio, arch. Laura Salvatore Nocivelli. Dopo i saluti al CA ed aver rimarcato la propria piena disponibilità ad occuparsi delle necessità dell'Istituto per quanto di sua competenza, la Presidente coglie l'occasione per complimentarsi per la funzionalità dell'Istituto, sia della sede centrale che della sezione di Darfo, e rammenta che ci sono buone opportunità affinché il nostro Conservatorio possa nel prossimo futuro sostenere il ruolo di leader del polo dei conservatori della Lombardia orientale. Illustra alcuni progetti del Conservatorio di cui si sta già occupando, tra cui la collocazione dei due organi, rispettivamente a Brescia e a Darfo, la ristrutturazione del Salone Bazzini e dell'Auditorium di Darfo, nonché ulteriori adeguamenti nel Salone da Cemmo che sarà a breve dotato di un impianto di registrazione.

Su invito della stessa Presidente, i consiglieri espongono diverse esigenze riguardo all'ammodernamento delle dotazioni delle aule, delle strutture, la ricerca di spazi all'esterno del nostro Istituto che soffre di una costante carenza di aule e di sale studio. Inoltre si auspicano ulteriori convenzioni per ottenere disponibilità di posti letto per gli studenti non residenti, un miglior funzionamento del settore di vigilanza delle aule, ecc.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente.

Si approva il verbale della seduta precedente con 6 voti a favore e 3 astenuti.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riassume brevemente le linee guida che caratterizzeranno il suo mandato nei prossimi due anni e che ha già presentato al CdA (**Allegato n° 1**).

Travaglini ritiene che ci siano diverse problematiche da risolvere nel nostro Istituto quali l'acquisto di nuovi leggi e sedie ed, inoltre, la mancanza di aule adibite allo studio per gli studenti e propone di recuperare il seminterrato per questo scopo; i consiglieri rispondono che hanno già palesato alla Presidente quanto espresso da Travaglini mentre lui era assente, in ritardo sull'inizio della riunione.

Il Direttore prosegue rendendo noto che in Conferenza dei Direttori è stato annunciato un progetto di legge che prevede fra l'altro l'apertura di un nuovo concorso per cattedre per l'insegnamento nei conservatori.

Premio delle Arti: si terrà anche nel prossimo A.A. Non sarà intitolato al M° Claudio Abbado e non avrà una dotazione economica dal Ministero per i premi, come avvenuto lo scorso AA; ciascuna istituzione è stata invitata a ospitare e organizzare una o più sezioni del concorso e si occuperà di tutta l'organizzazione, inclusa la designazione della commissione che dovrà esser formata esclusivamente da docenti esterni; i costi sostenuti verranno poi rimborsati dal Ministero.

Punto 3) Richieste studenti

Maulucci (contrabbasso): **si propone** di far iscrivere lo studente e di operare una ricognizione dei CF in modo che possa sostenere l'esame finale il prossimo anno.

Gregorini (chitarra): **si concede** il congelamento per un anno per motivi di salute con 9 voti a favore e un astenuto.

Scarsi: **si concede** il congelamento di un anno per motivi di lavoro con 4 favorevoli, 3 astenuti, e 2 contrari.

In merito alla votazione su Scarsi, Travaglini – con espressa richiesta di verbalizzazione – afferma che non comprende il comportamento dello studente Pedrazzoli il quale non ha votato a sostegno dello studente come invece lo stesso Travaglini si aspettava in quanto rappresentante degli studenti.

Faglia: **non si concede** il congelamento di un anno nel corso preaccademico (8 contrari, un favorevole e un astenuto).

Milletari: **si concede** un ulteriore congelamento di un anno per motivi di studio (8 favorevoli e un astenuto).

Mustari Andrea, chiede trasferimento dal Conservatorio di Como per Chitarra fuori termini: **si accetta** il trasferimento all'unanimità.

Petrogalli: **si concede** la ripetizione eccezionale per motivi di salute.

Punto 4) Problematiche inerenti la didattica

Il collega Villa ha fatto notare che esistono programmi diversi in alcune Scuole dei Corsi Accademici tra Brescia e Darfo; il CA ritiene opportuno e necessario uniformare i programmi.

Leopoldo Saracino si è reso disponibile ad insegnare Tiorba e Chitarra barocca. Saranno attivati, quindi, i *Corsi liberi* relativi a questi insegnamenti.

Ufficio Master: Rocchetti specifica le funzionalità, le prerogative e l'eventuale composizione dell'Ufficio, previsto dal Regolamento ministeriale.

In merito ai Master, Travaglini consegna una propria lettera indirizzata a tutto il CA (**Allegato n° 2**) ed espone alcune considerazioni alle quali il Direttore replica brevemente, riservandosi di rispondere più esaurientemente in un secondo momento: il CdA ha recepito tutti i documenti inerenti ai sette Master presentati, ponendo però un tetto ai contributi degli studenti. Accertato che in due Master tale tetto veniva superato, ha deliberato di non approvarli.

Il CA approva con 8 voti a favore e 2 astenuti l'Istituzione dell'Ufficio Master (Art. 6 del Regolamento dei Corsi di Master) composto da cinque membri: il Direttore o un suo rappresentante, due docenti scelti tra quelli dei Master, un componente dell'amministrazione, uno studente da individuare da parte della Consulta degli studenti.

Punto 5) Calendario accademico

Si approva il Calendario accademico secondo quanto proposto dalla Commissione didattica, inclusa una settimana di sospensione delle lezioni per dare spazio all'orchestra. (**Allegato n°3**)

Cotroneo propone che sia incentivata la presenza dei docenti alle riunioni dei dipartimenti calendarizzandone per tempo le riunioni, possibilmente nel giorno in cui si tiene ogni Collegio dei Professori.

Il Direttore suggerisce che ogni Dipartimento preveda le riunioni preferibilmente in concomitanza con i CdP. Ai coordinatori dei Dipartimenti sarà chiesto di calendarizzare le riunioni stesse all'inizio dell'AA in modo che tutti i docenti possano predisporre il proprio monteore in maniera funzionale.

Il CA esprime la propria approvazione.

Grasso informa il CA che dal prossimo anno avremo la collaborazione sia con il Liceo Gambarà che con i licei Calini e Copernico per la realizzazione dell'alternanza Scuola-Lavoro.

Punto 6) Proposte artistiche

Il Direttore mette ai voti la candidatura del nostro Istituto ad ospitare il Premio delle Arti per la sezione di CANTO: **il CA approva** con 6 voti a favore, 3 astenuti e un contrario con la. **Si approva** anche la proposta di svolgere le prove eliminatorie a Darfo e la finale a Brescia.

Cascina Parco Gallo: **si approva** all'unanimità la collaborazione.

Collaborazione Lions Cidneo: nella ricorrenza del decennale della collaborazione con il ns Istituto, è giunta da parte del Lions Cidneo la proposta di organizzare un concerto con la partecipazione, oltre che dei vincitori della prossima edizione, anche di alcuni dei vincitori delle scorse edizioni che abbiano intrapreso una carriera apprezzabile. **Il CA approva** all'unanimità.

In merito allo svolgimento dei concorsi interni per borse di studio o premi, Rocchetti, riportando anche il parere di alcuni colleghi, propone che i concorsi si tengano in luoghi adeguati agli strumenti (cioè non in aule piccole), che vi siano delle commissioni di giudizio ampie (non solo tre persone, ma un rappresentante per ognuno degli strumenti del dipartimento) e che, nel caso del dipartimento di strumenti a fiato, sia possibile trovare una alternanza tra legni ed ottoni in quanto queste famiglie di strumenti sono difficilmente paragonabili tra di loro.

Il CA ritiene opportuno che eventuali alternanze strumentali siano discusse all'interno dei singoli dipartimenti e che tutti concorsi si svolgano in uno dei saloni del nostro Istituto (Da Cemmo o Bazzini).

Il Direttore illustra la possibilità di realizzare un progetto di collaborazione tra il Conservatorio e il Teatro Grande finalizzato all'esecuzione e alla valorizzazione di opere strumentali di Antonio Bazzini e/o alla rappresentazione della sua Opera *Turanda*, coinvolgendo in

primo luogo i colleghi Luca Morassutti (che ha inciso tutti i quartetti di Bazzini) e Marino Pessina (che ha curato la revisione della *Sinfonia* in Fa maggiore).

Punto 7) Varie ed eventuali

Non vi sono punti da discutere.

La seduta è tolta alle ore 13,42.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco