

Gentile Direttore

Con la presente richiediamo che i seguenti punti vengano discussi all'interno dei prossimi CA, nelle modalità che riterrà più opportune a garantirne l'adeguato percorso perchè siano operative, laddove approvate, nel prossimo Anno Accademico.

1) **Progressività delle tasse:** consci che solo l'anno scorso è stata apportata una forte modifica alle tasse, chiediamo tuttavia che sia valutato un sistema di progressività totale (simile a quanto già in uso presso l'università di Padova) della tasse di frequenza. La raccolta di dichiarazioni ISEE che è stata fatta per il seguente A.A. dovrebbe fornire dati soddisfacenti per una adeguata simulazione di bilancio.

Chiediamo inoltre che si valutino, se possibile per il prossimo A.A. o al limite per quello successivo, di inserire riduzioni per gli studenti fuori sede (ipotizzando un limite minimo di 60km, con altre 2 fasce, >80 e >100). Può essere considerato che gli studenti fuori corso debbano pagare la tassa completa senza alcuna riduzione.

Chiediamo inoltre di ridurre l'aggravio stabilito in 300 euro per cantanti classici, jazz, e direttori d'orchestra a 150 euro. Pur riconoscendo l'effettiva spesa a carico del conservatorio di tali corsi, non riteniamo giustificata nei confronti degli studenti un tale aggravio di costo.

2) **Obbligo Orchestra:** sentiti gli studenti che regolarmente frequentano orchestra con impegno, riteniamo intollerabile una situazione che mini profondamente la qualità delle produzioni orchestrali e scoraggi l'impegno dei più volenterosi. La produzione artistica deve essere il momento di massimo impegno dello studente e si tratta inoltre di un momento educazione alla professionalità necessaria per lavorare all'esterno.

Proponiamo dunque che, fatta salva la libertà didattica del M° Tolomelli per il corso di esercitazioni orchestrali, ad inizio A.A. siano decise e stabilite le date di produzione, e che almeno due mesi prima di esse sia definito l'organico effettivo che dovrà svolgere la produzione e il calendario delle prove.

Durante il periodo di prove per la produzione i convocati dovranno presentarsi con regolarità, pena l'obbligo da parte del M° Tolomelli di non concedere l'idoneità per orchestra, e di conseguenza obbligando l'allievo ad essere fuori corso. Si dia inoltre al M° Tolomelli la facoltà di non concedere l'idoneità laddove riscontrasse una mancanza di impegno nello studio delle parti da parte dello studente.

La produzione e le prove immediatamente precedenti non vanno considerate nel computo delle ore di esercitazioni orchestrali da svolgere per trienni e bienni, si valuti piuttosto la possibilità di concedere alcuni crediti.

3) **Borse di studio:** vista l'impossibilità per il Conservatorio di garantire con il proprio bilancio continuità e numerosità delle borse di studio, che invece vengono proposte di anno in anno da diversi enti con cui il conservatorio collabora, si propone che tali borse di studio siano sempre agganciate a delle forme di concorso interno, similmente a quanto già accaduto. Ogni studente può essere vincitore di una sola borsa di studio (e di un solo concerto). Le borse di studio vanno erogate solo a Corsi Accademici (bienni/trienni) e corsi superiori del V.O.

Cordialmente

Giovanni Pedrazzoli
A nome della Consulta degli Studenti

Proposta di Concerto

Con vista alla riapertura del **Salone da Cemmo**, prevista per maggio di 2015, e le celebrazioni in forma di concerto che avranno luogo per festeggiare questo avvenimento, vorrei proporre un concerto da aggiungersi a questo calendario, per il sabato 16 maggio.

Sarebbe un concerto di musica orchestrale, eseguita da un complesso cameristico-sinfonico organizzato per l'evento, con la partecipazione di allievi o recenti diplomati del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Avendo già ottenuto tutte le conferme necessarie da parte degli studenti per garantire l'eseguibilità del progetto, propongo il seguente programma, di semplice lettura, concertazione e preparazione:

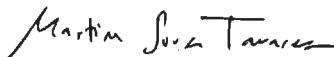
- **W.A. Mozart, Sinfonia n°38 in Re Maggiore "Praga"**

- **C.A. Debussy, "Petite Suite" (arr. H Busseur)**

L'organico di questo concerto sarà:

- 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti
- 2 corni, 2 trombe
- 3 percussionisti
- 1 arpa
- 6 violini primi, 6 violini secondi
- 3/4 viole
- 5 violoncelli, 3 contrabbassi.

In attesa di una valutazione positiva da parte del Consiglio Accademico, porgo i miei più cordiali saluti.


Martim Sousa Tavares (classe Dir. Orch.)

Brescia, 7 aprile 2015





I GIOVANI SUONANO E ASCOLTANO

**Giovani musicisti del Conservatorio L. Marenzio e del Liceo Musicale Gambara
di Brescia**

Coordinamento: Vittorio Parisi e dèdalo ensemble

Lezioni – concerto, Laboratorio Spazio Giovani, “In ricordo di Fiore”

BRESCIA

ottobre 2015/gennaio 2016

è un progetto inserito all'interno di

SULLE ALI DEL NOVECENTO

Rassegna concertistica XXI edizione

LA CULTURA MUSICALE DEL NOVECENTO E CONTEMPORANEA COME CONTENUTO E PRESUPPOSTO FORMATIVO DEL PROGETTO:

Il progetto consolida esperienze delle quali abbiamo riscontrato l'efficacia formativa.

Nel rispetto dello statuto della Associazione dèdalo ensemble e nell'ottica di un repertorio il più possibile diversificato, la proposta parte dalla promozione della contemporaneità, quindi dallo sviluppo dell'esperienza intrapresa negli anni 2012, 2013 (Parola d'Africa e altro) e 2014 (brani di allievi del Conservatorio di Brescia/Darfo e Piccola musica notturna di un classico del Novecento come Luigi Dallapiccola; Nordamerica e La danseuse aux crotales novembre 2014/gennaio 2015 scegliendo giovani particolarmente motivati del Conservatorio L.Marenzio e del Liceo Musicale V.Gambara di Brescia).

Obiettivi:

Rinnovare l'inserimento mirato di alunni di livello avanzato, di Liceo o di Conservatorio, in produzioni di dèdalo ensemble, esclusivamente in base al repertorio e agli organici programmati dall'ensemble stesso, A) a fianco dei musicisti professionisti di dèdalo; B) all'interno del cartellone concertistico professionale della Rassegna Sulle ali del Novecento XXI edizione, anche con produzioni autonome; C) con la composizione di pezzi su organici definiti a giovani compositori delle classi di Composizione del Conservatorio di Brescia e di altri Conservatorio e/o Istituti musicali.

D) Fornire ai giovani musicisti di entrambe le istituzioni un intervento esplicativo di esperti del settore, riguardante gli adempimenti fiscali che stanno alla base del lavoro del musicista e della sua immissione nel mercato del lavoro, e le modalità di rapporto con gli Enti e le Agenzie artistiche.

E) Formare i giovani studenti all'ascolto della musica del Novecento e contemporanea attraverso lezioni concerto. Relatori, compositori, interpreti incontrano gli studenti offrendo con metodologie mirate un momento di formazione culturale.

L'obiettivo A, che è focalizzato in particolare sulle Istituzioni bresciane per ragioni di collocazione sul territorio (Liceo Gambara e Conservatorio Marenzio), offre agli allievi la possibilità di seguire un percorso formativo attraverso un calendario prove da ottobre a gennaio con la presenza di strumentisti di dèdalo ensemble e, quindi, di eseguire un concerto pubblico nel cartellone.

Il Conservatorio e il Gambara forniranno supporto logistico e progettuale per quanto riguarda i giovani strumentisti di loro competenza e per la scrittura di brani nuovi (obiettivo C) in numero da definire, sulla scia dell'esperienza dello scorso anno.

Per quanto riguarda l'obiettivo B, invece, si può ospitare una produzione autonoma del Conservatorio di Brescia, all'interno di "In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza", come avvenuto lo scorso anno con la classe jazz. Da anni realizziamo un concerto in ricordo di una nostra amica e socia morta di leucemia per non avere trovato un donatore compatibile. Il tutto in collaborazione con AIL, ADMO, USD Ospedali civili di Brescia, i cui esponenti tengono incontri divulgativi per gli studenti.

Gli obiettivi D ed E si realizzano come da calendario alla pagina seguente.

Calendario attività riguardanti il Conservatorio di Brescia

- **Sabato 24 ottobre ore 17.30**
Auditorium San Barnaba
Spazio Giovani
In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza
In collaborazione con AIL, ADMO, USD
Gruppo giovani del Conservatorio
- **Mercoledì 11 novembre ore 10.45 oppure ore 14.30 (data e orario possono essere modificati in base agli impegni istituzionali e di calendario delle scuole, che ora non possiamo conoscere)**
Aula magna Liceo V.Gambara/Conservatorio
Intervento sulle tematiche dell'immissione nel mondo del lavoro e/o del rapporto con le Agenzie artistiche
Dott.ssa Claudia Morandi e/o Mo Franco Bottone
- **Sabato 21 novembre ore 10.45**
Aula magna Liceo V.Gambara: prova generale/lezione aperta alle classi del Gambara e agli allievi del Conservatorio Marenzio
Auditorium San Barnaba ore 16.30 concerto
Spazio Giovani
Ives e Scriabin
Coordinamento di Gabrio Taglietti
- **N.1 lezione gennaio 2016 (data e orario presumibilmente mattutino possono essere modificati in base agli impegni istituzionali e di calendario delle scuole, che ora non possiamo conoscere)**
Aula magna Liceo V.Gambara
dèdalo ensemble, Vittorio Parisi direttore
Lezioni-concerto per il Liceo Musicale "V.Gambara" e il Conservatorio a cura di dèdalo ensemble, anche con la partecipazione degli alunni scelti nella parte musicale

Termini della richiesta di collaborazione al Conservatorio di Brescia

1. **Alle classi di composizione** 1 brano di allievi per un organico limitato e **definibile entro il mese di settembre 2015, perché venga eseguito a gennaio 2016** nella produzione che inserisce giovani allievi in un concerto di dèdalo ensemble.
2. **Alle classi di strumento, musica da camera, insieme, jazz ecc una produzione di allievi da gestire il 24 ottobre per “In ricordo di Fiore”**, con compenso erogato al Conservatorio e definibile in circa 300 euro, e da gestire dal Conservatorio stesso in forma di Borsa di studio per gli studenti coinvolti. Si può pensare anche a più di una formazione cameristica e/o jazz che abbia una repertorio attinente al Novecento e alla contemporaneità. La disponibilità e il programma devono giungere alla nostra conoscenza almeno nelle linee essenziali entro la fine di settembre in tempo utile per la stampa della locandina.
3. **Concessione gratuita del pianoforte collocato in San Barnaba per “In ricordo di Fiore” il 24 ottobre e per la prova aperta e il concerto del 21 novembre Ives/Scrjabin.**
4. **Concessione gratuita di leggit e altri strumenti** che dovessero servire (tastiera o percussioni in via di definizione) nelle medesime occasioni e per il concerto di gennaio 2016 con allievi Liceo/Conservatorio.
5. Eventuale sala prove per il mese di gennaio 2016 (richiesta definibile solo a ottobre 2015).

Storia della presenza giovanile all'interno delle attività della Associazione **dédalo ensemble** dal 2008:

Sabato 15 marzo 2008
SPAZIO GIOVANI ESECUTORI
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Sabato 21 marzo 2009
SPAZIO GIOVANI ESECUTORI
Ensemble del Laboratorio di Musica
Contemporanea
del Conservatorio di Milano

Sabato 14 marzo 2009
SPAZIO GIOVANI ESECUTORI
Streghe! Concerto drammatizzato
dal romanzo *The Witches* di R.Dahl
Allievi della classe di Composizione musiche originali
Ensemble strumentale del Laboratorio di Teatro
musicale dell'Istituto Vecchi-Tonelli

Sabato 17 ottobre 2009
SPAZIO GIOVANI ESECUTORI
Ensemble contemporaneo del Conservatorio di
Mantova

Sabato 20 novembre 2010
SPAZIO GIOVANI
Gli aquiloni e le stagioni della vita
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Sabato 5 novembre 2011
SPAZIO GIOVANI
Punti, linee... prospettive
Ensemble del Laboratorio di Musica
Contemporanea
del Conservatorio di Milano

Sabato 3 novembre 2012
SPAZIO GIOVANI
Parola d'Africa e Mare nostrum
Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi
e giovani strumentisti del Conservatorio e del Liceo
Gambara di Brescia

Sabato 17 novembre 2012
IN RICORDO DI FIORE: UN MESSAGGIO DI SPERANZA
SPAZIO GIOVANI
"Rings" Quintet del Conservatorio L.Marenzio di Brescia

Mercoledì 5 dicembre 2012
SPAZIO GIOVANI
Ensemble Musica Laboratorio del XXI secolo
del Conservatorio di Mantova
per gli studenti del Liceo Musicale Gambara di Brescia

Mercoledì 4 dicembre 2013
SPAZIO GIOVANI
Parola d'Africa e altro
Ensemble misto del Conservatorio e del Liceo
Gambara di Brescia

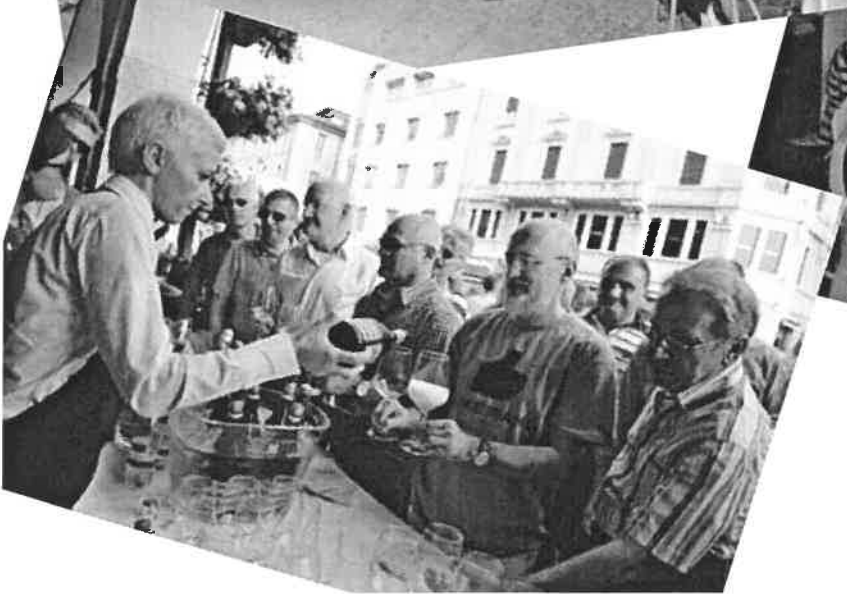
Sabato 25 ottobre 2014
SUDAMERICA
Migrações: un secolo di cultura Europa/Brasile
Mariana Castro soprano
Ensemble di violoncelli dell'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi
Altrevoci ensemble
Luca Benatti direttore
Antonio Giacometti e Roberto Malighetti
(antropologo) *guida all'ascolto*

Sabato 8 novembre 2014
IN RICORDO DI FIORE
un messaggio di speranza
IN THE SEARCHING MOOD
Brik Jazz Ensemble
Allievi dei corsi jazz coordinati da Corrado Guarino e
delle classi di musica d'insieme di Alberto Mandarini e
Achille Succi
* *In collaborazione con AIL, ADMO, USD, Liceo
Gambara e Conservatorio Marenzio di Brescia*

Sabato 29 novembre 2014
SPAZIO GIOVANI
Dallapiccola, Manenti, Zamboni
Ensemble misto giovani del Conservatorio Luca
Marenzio e del liceo Veronica Gambara
Luca Benatti direttore
Antonio Giacometti coordinamento

Sabato 13 dicembre 2014
NORDAMERICA
Torke, Caliendo, Ives*, Tower
dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto
* *Beatrice Venezia direttore*
*Con la partecipazione degli alunni Martina Bosio,
Thomas Falocchi, Chiara Scalfi e Filip Uljarevic*

Sabato 24 gennaio
LADANSEUSE AUX CROTALES
Debussy, Ravel, Facchinetti
Giuseppina Turra voce recitante
Cristina Ghidotti arpa dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto
*Con la partecipazione degli alunni Sara Bellini,
Chiara Bonardi, Gianluca Iadema*



Hanno detto del progetto

SANDRO BONDANZA, MUSICISTA

"ecco le cose belle che danno il senso della vita"

DARIO COLTRI, MUSICISTA

"Una delle più belle idee che abbia visto negli ultimi anni, dovrebbero esserci sempre... vi ringrazio a nome di tutti i musicisti e amanti della musica"

COSTANZO GATTA, CORRIERE DELLA SERA

"Era Brescia questa? O era Parigi? O Stoccolma?"

GIORNALE DI BRESCIA

"E' la democrazia delle sette note e, per quanto si vede in questi giorni, piace assai"

Link Video:

<http://www.youtube.com/watch?v=wQ52o3xjiw8>

BRESCIA OGGI
Giovedì 5 Giugno 2014

EVENTI. Da sabato al 15 giugno la musica invaderà la città con Il Vagabondo e Cieli Vibranti

«Suonami», nove pianoforti trovano posto nelle piazze

Giovedì 12 si ricorderà Arturo Benedetti Michelangeli, mentre sabato 14 la Rossini Chamber Orchestra proporrà «La Traviata»

24 **Tempo Libero**

Giovedì 5 Giugno 2014 Corriere della Sera

Martedì 10 Giugno 2014 Corriere della Sera

L'iniziativa in centro storico



GGI
BBIAMO
CELTO

Un pianoforte per tutti

Una città piena di musica. Grande successo per «Suonami. Piazza che vai, pianoforte che trovi», l'originale iniziativa promossa dalle associazioni Cieli Vibranti e «Il vagabondo» in collaborazione con Consorzio Brescia Centro e Passadori pianoforti. Nove pianoforti saranno collocati (da sabato scorso) fino a domenica prossima nelle piazze del centro storico a disposizione di chiunque voglia suonarli. E sono tanti coloro che hanno accolto l'invito, trasformando Brescia in una città musicale. Ogni giorno alle 18,30 sotto i portici di corso Zanardelli è in programma un aperitivo in musica con ospite offerto dalle «Donne del vino»: ieri è stata la volta del pianista Michail Lifits, ultimo vincitore del concorso Busoni, oggi toccherà ai Mascouisse Quartet. La partecipazione è libera. Info: cieliivibranti.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Suonami», nove giorni di musica in centro

Pianoforti in piazza, aperitivo classico

Nove pianoforti per nove giorni a disposizione di chiunque voglia suonarli nelle piazze del centro storico. È «Suonami. Piazza che vai, pianoforte che trovi», l'iniziativa promossa dalle associazioni Cieli Vibranti e «Il vagabondo», con la collaborazione del Consorzio Brescia Centro e di Passadori pianoforti, col patrocinio del Comune e il sostegno di Fondazione Asm. Dal 7 al 15 giugno, nove pianoforti verticali saranno collocati nelle piazze del centro e verranno suonati dalle 16 alle 19 dai giovani del Conservatorio Marenzio, del liceo Garbani e di varie Accademie musicali.

bresciane; ogni giorno alle 18.30 presso il piano collocato in corso Zanardelli si svolgerà un aperitivo musicale offerto dall'associazione «Le donne del vino», con diversi ospiti, da Ambra Angiolini a Mauro Montalbetti. Diverse le iniziative collaterali: giovedì 12 giugno si festeggia Arturo Benedetti Michelangeli con concerti speciali su pianoforti a coda e poi il 14 c'è una Traviata in forma di concerto a San Barnaba. Altri appuntamenti nella sede dell'associazione For Art. Tutte le info: cieliivibranti.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Domenica 15 Giugno 2014 Corriere della Sera

CORSO ZANARDELLI

Gran finale per Suonami

Gran finale per «Suonami. Piazza che vai, pianoforte che trovi», l'iniziativa promossa dalle associazioni Cieli Vibranti e «Il Vagabondo» con il Consorzio Brescia Centro e Passadori pianoforti. Dopo la visita a sorpresa di Ambra Angiolini venerdì pomeriggio all'aperitivo musicale di corso Zanardelli, l'ultimo appuntamento della rassegna, oggi alle ore 18.30 all'altezza del pianoforte vicino al Teatro Grande, vedrà l'intervento del pianista jazz Giovanni Colombo e dei mandolinisti Raffaele La Ragione e Camilla Finardi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PISOGNE

Musiche da film

Ciak, si suona. È dedicato alle colonne sonore del cinema il terzo appuntamento con «Acquadolce Summer Festival», rassegna promossa dal comune di Pisogne. Oggi alle ore 20.45 nella Pieve di S. Maria in Silvis, si esibirà l'orchestra composta da giovani e giovanissimi allievi del «Piccoli Musicisti» di Casazza, diretta da Ugo Gelmi. Il programma comprende classici sempreverdi come Moon river, Harry Potter, Pirati dei Caraibi. Ingresso libero.

© RIPRODUZIONE RISERVATA







SUONAMI

Piazza che vai, pianoforte che trovi.



Associazione Cieli Vibranti
via L.Einaudi, 11/A - 25121 Brescia
www.cielivibranti.it
info@cielivibranti.it
te. 030 395803



VOCI DEL NORD

JEAN SIBELIUS

E CARL NIELSEN



VOCI DEL NORD

OMAGGIO A JEAN SIBELIUS E CARL NIELSEN

Nel 2015 ricorre il **centocinquantésimo anniversario della nascita** di due fra i più importanti compositori del Nord Europa, **Jean Sibelius e Carl Nielsen**.

Per ricordarli, l'associazione Cielì Vibranti intende promuovere un **festival con concerti, conferenze, mostre e progetti originali** dedicati ai due musicisti, da programmare nell'autunno del 2015. L'iniziativa vedrebbe il coinvolgimento delle **Ambasciate di Finlandia e Danimarca** e delle istituzioni politiche e culturali dei due Paesi e dell'Italia, dando vita ad un ideale **gemellaggio nel segno dell'arte**. La rassegna rappresenterebbe anche una vetrina dei prodotti e delle bellezze storiche e paesaggistiche finlandesi e danesi, con l'obiettivo di una più ampia **promozione turistica e culturale** di questi territori.

Jean Sibelius. Il poeta della Finlandia



Maggior compositore finlandese, il suo linguaggio fonde la tradizione romantica tedesca con il canto popolare finlandese, evocando con la sua musica i suggestivi paesaggi e le atmosfere della sua terra.

Carl Nielsen. L'incantatore danese



Musicista danese, guardò con pari entusiasmo alla scuola sinfonica russa e all'emancipazione dalla tonalità della Scuola di Vienna, trovando uno stile personale, sospeso tra tradizione ed evocazione.

UNA GIOVANE ORCHESTRA



Uno dei punti qualificanti del progetto è la costituzione, per l'importante occasione del concerto di gala, di **un'orchestra sinfonica composta da giovani musicisti bresciani**, rigorosamente under 30. La formazione, che in prospettiva potrebbe costituirsi ogni anno per almeno un concerto di rilievo, intende essere **una vetrina sui nuovi talenti del territorio**, offrendo l'occasione di farsi conoscere e di conoscersi tra loro a tanti musicisti che, diversamente, faticano a trovare spazio su palcoscenici di prestigio.

La selezione dei componenti dell'orchestra verrà naturalmente realizzata non solo in riferimento alla carta di identità, ma a limpidi criteri meritocratici, così che la formazione possa diventare **un modello per la promozione culturale e il coinvolgimento attivo dei giovani nella vita musicale del territorio**.

L'orchestra sarà composta da circa **cinquanta elementi**, che costituiranno il nucleo del progetto nel corso degli anni, perché l'investimento iniziale si traduca in un cammino duraturo nel tempo.

GLI OBIETTIVI

Valorizzazione del patrimonio culturale danese e finlandese

Il festival, accendendo i riflettori sull'opera di Jean Sibelius e Carl Nielsen, intende offrire al pubblico italiano l'opportunità di conoscere non soltanto la musica di questi due autori, ma anche e soprattutto il vasto patrimonio storico-artistico della Danimarca e della Finlandia.

Costituzione di una rete tra istituzioni

La rassegna non intende solo promuovere iniziative, ma anche costituire una piattaforma di sintesi tra istituzioni italiane, danesi e finlandesi, al fine di rafforzare la cooperazione tra i Paesi, favorendo occasioni di scambio culturale e di valorizzazione reciproca.

Promozione di giovani artisti

Nella convinzione che il concetto di cultura non coincida con la pur importante tutela del patrimonio culturale, ma con la ricerca, la sperimentazione e la produzione di idee, il festival intende investire nella creatività e nel talento di giovani artisti, così da rileggere l'importante eredità artistica di Nielsen e Sibelius con gli occhi del presente, costruendo un ponte tra tradizione e contemporaneità. Fondamentale, da questo punto di vista, sarà il ruolo da protagonisti affidato agli studenti del Conservatorio di Brescia.

Attivazione di iniziative di promozione turistica della Danimarca e della Finlandia

La realizzazione di appuntamenti dedicati a Sibelius e Nielsen sarà occasione per sviluppare opportunità di valorizzazione turistica della Finlandia e della Danimarca sul territorio italiano, con iniziative a tema, abbinate agli appuntamenti del festival, che costituiscano una vetrina delle eccellenze dei due Paesi sotto il profilo culturale, paesaggistico, enogastronomico.

IL PROGRAMMA

Brescia, 10-18 ottobre 2015

EVENTI PRINCIPALI

10-11 ottobre 2015

CONVEGNO: IL NORD E IL SUD EUROPA

Una doppia giornata di riflessione sull'Europa con gli interventi di politici, diplomatici, giornalisti.

10 ottobre 2015

CONCERTO DI GALA

L'orchestra del festival in un concerto sinfonico con musiche di Carl Nielsen e Jean Sibelius.

13 ottobre 2015

IL BRUTTO ANATROCCOLO

Dalla celebre favola di Hans Christian Andersen, un progetto teatrale e musicale dedicato alla scuola primaria.

16 ottobre 2015

MUSICISTI A CONFRONTO

Satu Jalas, musicista e nipote di Sibelius

L'incontro, che si terrà nel riaperto Salone Pietro da Cemmo, sarà un dialogo aperto tra l'ospite, i docenti del Conservatorio e tutti gli appassionati di musica, dedicato in particolare all'interpretazione della musica del nord Europa.

17 ottobre 2015

NORDIC READING

Negli spazi più suggestivi di Brescia, maratona di letture di autori del Nord Europa.

18 ottobre 2015

VOCES INTIMAE

Spettacolo di danza su musiche di Sibelius, eseguite dal vivo, della compagnia finlandese Boomtown dance, con la coreografia di Beniamino Borghi.

10-18 ottobre 2015

CONCERTI DA CAMERA

Quattro recital di musica da camera di autori nordici, in collaborazione con il Conservatorio di Brescia e altre realtà musicali bresciane.

EVENTI COLLATERALI

1 – 5 – 12 ottobre 2015

Corso "Musica e... le voci del nord"

"Edvard Grieg, il norvegese romantico"

Dal mare del Nord, note e poesia di un maestro del sentimento.

"Carl Nielsen, l'incantatore danese"

Tra folclore, tradizione europea e suggestioni slave, storia di un compositore lontano dalle etichette.

"Jean Sibelius, il poeta della Finlandia"

Una delle storie musicali più originali del Novecento: vita e arte di un cantore appassionato dei paesaggi scandinavi.

10-18 ottobre 2015

MOSTRA

Realizzazione di mostre di materiale fotografico o partiture dei due autori, in collaborazione con le Ambasciate danese e finlandese.

10-18 ottobre 2015

CINEMA NORD

In collaborazione con il Cinema Eden, ciclo di proiezioni di film dedicati a Sibelius e al Nord Europa.

ALTRO

Cene a tema per valorizzare il patrimonio enogastronomico finlandese e danese, in occasione di Expo 2015, dedicata al tema "Nutrire il Pianeta"

Esposizione di libri a tema, in collaborazione con case editrici di matrice nordeuropea (ad esempio Iperborea).



BEATLESIANI D'ITALIA ASSOCIATI
THE BEATLE PEOPLE ASSOCIATION OF ITALY

Email 1 pagina

Al Presidente del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia
Dott.ssa Patrizia Vastapane

Al Direttore M° Ruggero Ruocco

E al Consiglio Accademico del Conservatorio

Oggetto: Proposta di ospitare un concerto con musica dei Beatles preparato dagli insegnanti e degli allievi del Conservatorio "Luca Marenzio" nel 50° anniversario della loro tournèe musicale del 1965 in Italia e in concomitanza con EXPO 2015.

Una rilettura in chiave "classica" della musica dei Beatles dal 1962 al 1970"

Egregi Presidente e Direttore, Gentili Signore e Signori,

con riferimento ai precedenti incontri informali, alla corrispondenza intercorsa ed al cordiale colloquio odierno con la Presidente Vastapane Vi proponiamo per un giorno della Settimana Bresciana dedicata ai Beatles, che si svolgerà dal 1° al 7 giugno, nell'ambito delle manifestazioni artistiche collaterali a EXPO 2015, un concerto di musica dei Beatles, riletta in chiave "classica" che potrebbe essere tenuto sabato 6 giugno p.v., presso l'Auditorium San Barnaba a Brescia, da giovani allievi del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

A conclusione dell'evento si potrebbe tenere una lezione / incontro e dibattito con giornalisti ed esperti dell'Arte dei Beatles.

Restiamo a disposizione per ulteriori informazioni e ragguagli e in attesa di una Vostra gradita risposta in merito, Vi ringraziamo ed inviamo Distinti Saluti.

Rolando Giambelli – Beatlesiani d'Italia Associati

Brescia, 11 marzo 2015

BEATLESIANI D'ITALIA ASSOCIATI - THE BEATLE PEOPLE ASSOCIATION OF ITALY

Via Biseo 18-25124 Brescia - Italy

C. F. 98049200177 - P.IVA 03275040172

Tel. 0039 (0) 30/30 30 92 - Fax 0039 (0) 30/30 69 19 Cell. 336 41 19 14

Web: www.beatlesiani.com www.yhebeatles.it mail to: beatlesiani@beatlesiani.com





32



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

UNI BS DAYS

8-9 maggio 2015

Presenza del Conservatorio

Venerdì 8 maggio 2015

Ore 11, Piazza Vittoria (Tensostruttura)

Inaugurazione

Marco Dall'Aquila, violino

J. P. Telemann, Fantasia n. 1 per violino solo

J. S. Bach, Gavotta dalla terza partita per violino solo BWV 1006

Ore 16,30, Palazzo Martinengo - Salone Apollo

Michele Mucci, mandolino

A. Riggieri, La Fustemberg

Ore 18, San Carlino

Vittorio Pierno, pianoforte

F. Chopin, Ballata n. 4

Sabato 9 maggio 2015

Dalle 15,30, Piazza Vittoria

Quartetto di Flauti

Marina Firpo, Agnese Lecchi, Federica Somboli, Elisabetta Boschi

P. M. Dubois "quatour pour flute": *Fetes, Passepied, Complainte*

G. Verdi, Ouverture sull'opera Nabucco (Arr. Joachim Linckelmann)

N. Rimsky-Korsakov, Il volo del calabrone (Arr. Austin Jean Jean)

Ore 18, Piazza Vittoria

Massimiliano Doscini, tromba

Edoardo Morselli, chitarra

Giorgio Gandossi, basso

Standard Jazz

Ore 18,30 Auditorium santa Giulia

Davide Ferella, mandolino

Marco Botticella, mandolino

Michele Mucci, mandola

Maria Orlandi, chitarra

E. Angulo, Suite Mexicana

Per info:

Ufficio Stampa - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

Véronica Verzeletti

ve.verzeletti@gmail.com

Cell. +39 339 79 40 223

www.conservatorio.brescia.it

