

## PROGETTO: "TIROCINIO STORIA DELLA MUSICA"

Il mio progetto prevede un corso di recupero (spero obbligatorio) rivolto a tutti gli studenti ammessi in Conservatorio con debito in Storia della musica.

Il corso si svolgerebbe per l'intero anno accademico da Gennaio/Febbraio a Giugno 2015 per un totale di 40 ore circa (da decidere con chi di dovere). Qualora il progetto dovesse andare a buon fine, potrebbe essere confermato per l'anno a.a. 2015-2016 partendo da Ottobre fino a Giugno, raggiungendo in questo modo un totale di 80 ore.

Chiederei che tale corso mi venisse riconosciuto come vero e proprio tirocinio formativo, in modo non solo di acquisire esperienza in ambito didattico ma anche C.F.U. per il completamento del mio percorso biennale.

Non avendo mai avuto la possibilità di allestire un corso all'interno di una struttura statale, non possiedo certificati che dimostrino la mia preparazione, se non gli esami sostenuti presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza e la facoltà di Musicologia con sede a Parma (che allegherò alla mia domanda con il relativo voto). Gli esami storico-compositivi da me sostenuti nel triennio sono stati:

1. Storia e storiografia della musica I e II con votazione 27/30
2. Storia e storiografia della musica III con votazione 30/30 e lode
3. Analisi del repertorio con votazione 30/30
4. Drammaturgia musicale 30/30 e lode
5. Storia della musica medievale e rinascimentale con votazione 30/30
6. Forme di poesia per musica con votazione 30/30
7. Metodologia della ricerca musicale 30/30
8. Storia del Teatro I e II con votazione 28/30

Di seguito riporto una sintesi del corso di recupero proposto.

### **OBIETTIVI**

Il corso consente agli studenti di acquisire una conoscenza generale di Storia della musica che abbraccia un arco temporale dalle origini dell'arte dei suoni dell'antica Grecia fino alle grandi composizioni dell'800. Prevedrà inoltre l'analisi dettagliata di composizioni di vari autori, in modo da sollecitare una feconda interazione fra le diverse tipologie di fonti e i differenti aspetti della realtà storica musicale.

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali accompagnate da presentazioni in power point in modo da rendere più chiara l'analisi delle partiture. Verranno effettuati 2 test a risposta multipla per meglio fissare i concetti esposti durante il corso, allo scopo di rendere lo studente consapevole della propria preparazione.

## **7 IL SETTECENTO**

*7.1 Il teatro d'opera italiano*

*7.2 Gluck e Calzabigi*

*7.3 La musica strumentale*

*7.4 Vivaldi*

*7.5 Bach*

*7.6 Handel*

*7.7 La forma sonata*

*7.8 Haydn*

*7.9 Mozart*

## **8 L'OTTOCENTO**

*8.1 Beethoven*

*8.2 La musica strumentale*

*8.3 Il teatro d'opera francese*

*8.4 Rossini*

*8.5 Bellini*

*8.6 Donizetti*

*8.7 Verdi*

*8.8 Wagner*

## **BIBLIOGRAFIA**

- *Dispense distribuite durante il corso a cura del tirocinante*
- *E. Surian, Manuale di storia della musica. Vol. 1-2-3, Rugginenti editore, Milano, 2011*
- *A. Basso, Storia della musica dalle origini al XIX secolo. Vol. 1-2-3, Utet editore*

Sergio Rao

Brescia li 12/01/2015



**THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS**  
**Distretto Lions 108 Ib2 Italy**  
**Governatore Distrettuale 2014 – 2015 Giampiero Calegari**

Al Direttore del Conservatorio "Luca Marenzio"

Maestro Ruggero Ruocco

E p.c.

al Presidente del Conservatorio "Luca Marenzio"

Dott.ssa Patrizia Vastapane

Egregio Maestro Ruocco,

La informo che quest'anno la Circostrizione Lions di Brescia organizzerà la premiazione del "Poster per la Pace 2013-14" mercoledì 4 marzo presso l'Auditorium San Barnaba.

Il "Poster per la Pace" è un'iniziativa che i Lions promuovono da 27 anni nelle scuole medie inferiori, con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani riguardo un tema sempre attuale e di portata universale, quale la pace nel mondo; il concorso artistico incoraggia infatti i giovani di tutto il mondo ad esprimere la loro visione della pace. All'evento, patrocinato dal Comune di Brescia, saranno presenti le massime autorità civili, religiose e lionistiche.

Come anche negli ultimi anni, mi auguro che Lei voglia permettere a due giovanissimi allievi di esibirsi al termine della cerimonia di premiazione, continuando così un rapporto di collaborazione tra il conservatorio cittadino e i Lions bresciani che trova la propria ragion d'essere e il proprio scopo nel promuovere e sostenere l'educazione dei giovani e favorire in questo modo il loro percorso di crescita intellettuale.

La prego gentilmente di farmi sapere a chi e come devo rivolgermi per poter utilizzare il pianoforte al San Barnaba la mattina della premiazione. Se per Lei è più agevole, può trasmettere le informazioni al Maestro Ignazio Bogna, che ci legge in copia.

Rimango a disposizione per qualunque chiarimento.

RingraziandoLa per la disponibilità, La saluto cordialmente.

La coordinatrice distrettuale  
Federica Pasotti  
Cell. 347-8927789

*Federica Pasotti*