

1

1

Allegato 1

Esigenze finanziarie 2014-15

Didattica:

- **ore aggiuntive:** €61.000 circa
- **Biennio abilitante, PAS, TFA:** (incassati contributi per €57.500 solo dai PAS)
 - o Max 246 ore aggiuntive = €16.000 circa
 - o Docenze esterne 114 ore = €7.500 circa
- **docenze esterne:**
 - o corsi pre-accademici: €8.475,17
 - o corsi accademici: €14.100 ca. + €60.130,20 (jazz) = €74.200 ca.
 - o Inglese: convenzione con università statale €8.500
 - o Italiano per stranieri: convenzione con università BG (a carico del fondo ERASMUS) €
 - o corsi propedeutici: €23.877,95 completamente coperti dai contributi studenti
- determinazione compenso orario docenze accademiche esterne: si è ridotta la cifra a €40.00 nel bando per le docenze di informatica. Non si possono invece ridurre i contratti su graduatorie ancora in corso di validità.
- **direzione d'orchestra:** €7.500,00
- **borse di studio** per studenti: ufficio stampa, sito web, servizio di tutor agli studenti, (2000 euro l'una per 3, totale €6000), accompagnatori pianistici, (1 da 200 ore, €4.000): la cifra complessiva prevista è di €10.000
- **planisti accompagnatori esterni:** Brescia (80 ore) €2.500 + (90 ore) €3.000 archi, DF (80 ore) €2.500 + (45) €1.500. Totale: €9.500 (€5.000 + €4.500)
- **accordatura pianoforti:** proposta €12.000

Produzione artistica: complessivamente €30.000 meno €4.700 circa del dipartimento archi

- vedi prospetti approvati. Nello specifico si tratta di:
 - o Concerti: €
 - o Ricerca: €
 - o Totale per capitolo 255 di bilancio: €
 - o Master: per un ammontare complessivo di €
- ulteriori stanziamenti potranno essere deliberati in presenza di ulteriori risorse
- pubblicistica: allo scopo di contenere i costi, anche quest'anno il materiale verrà progettato e prodotto dall'ufficio stampa interno e, per le manifestazioni che si svolgeranno solo in quella sede, dalla produzione artistica di Darfo, in entrambi i casi con la collaborazione dell'assistente di segreteria di Darfo Di Maio
- i saggi verranno realizzati nella fascia oraria pomeridiana

Altre voci:

- **Informatica:** vengono definite due necessità, l'assistenza tecnica e una radicale revisione del sito web: €20.000
- **Acquisto strumenti:** proposta €30.000
- **Manutenzione strumenti:** proposta €10.000
- **Acquisti per biblioteca:** proposta €8.000
- **Erasmus:** si richiede il cofinanziamento del Conservatorio. Cifra proposta: €5.000
- **Progetti Internazionali:** proposta: €5.000

PROGETTO ANTEGNATI 2015



Il progetto "Antegnati 2015" è una proposta culturale sinergica tra enti pubblici e privati relativa alla registrazione con i massimi standard di fedeltà acustica possibile, alla archiviazione per documentazione a fini di studio e alla successiva elaborazione del suono di organi a canne storici di rilevante importanza costruiti nella città di Brescia e in zone contigue dalla famiglia Antegnati tra il XVI e il XVII secolo, in modo da renderne disponibili sia i dati dello stato attuale delle sonorità, a livello di conoscenza e tutela, sia la successiva elaborazione in file dei modelli sonori per campionatori software come Hauptwerk e simili.

In questo modo, vengono offerti agli utenti interessati archivi sonori ad altissima valenza documentale scientifica e modelli suonabili di strumenti originali di grande pregio a fini didattici:

l'attività, tesa a costituire un centro di documentazione e valorizzazione a livello mondiale della firma acustica Antegnati e del suono degli organi bresciani rinascimentali, gestita in collaborazione con l'Università degli Studi di Brescia, l'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi delle varie Diocesi, e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Brescia, verrà coordinata dalla classe di Organologia del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, che ne pubblicherà i risultati.

Nessun onere è previsto per il Conservatorio, essendo la ricerca autofinanziata, nemmeno quando vengono citati costi esemplificativi, comunque riferibili a materiali o servizi che gli sponsor acquisteranno direttamente, per eventualmente donare al Conservatorio stesso.

Il suono individuale di ogni canna di un particolare strumento viene registrato in diverse modalità di tocco organistico e l'insieme di tutte queste registrazioni viene organizzato e memorizzato in un insieme di file audio, completo di metadati, (l'insieme di campionamenti) che viene pubblicato su un sito web per la valutazione e l'eventuale acquisto. I dati audio originali, una volta registrati possono venir messi a disposizione di tutti quelli che vogliono esaminarli da un punto di vista scientifico in laboratorio.

La collaborazione principalmente con l'Università degli Studi di Brescia, o qualsiasi altra realtà interessata al progetto, fornirà il fondamento scientifico necessario per l'analisi dei campioni sonori.

Di conseguenza, la finalità del progetto è triplice :

- documentale: l'archiviazione (conservazione) del suono dell'organo storico a quella data, fornisce una base per comparazioni future nel formato di dati digitali, disponibili su richiesta a un pubblico specializzato
- pratica : la disponibilità di un organo virtuale, utilizzabile come un insieme di campionamenti per l'uso di organisti ed altro personale interessato. Questi documenti digitali sono impiegabili per chi vuole suonare un organo virtuale comandato da strumenti musicali collegati via MIDI a un personal computer.
- informativa : la sollecitazione dell'interesse del pubblico per lo strumento storico pubblicando su Internet pezzi musicali dimostrativi. Creando documenti digitali di questo tipo si vuole richiamare l'attenzione del pubblico sugli organi storici e possibilmente trovare sponsorizzazioni per il restauro.

Gli strumenti costruiti dalla famiglia Antegnati sono testimonianze rilevanti della scuola organaria italiana, e si collocano tra i prototipi che, proprio a Brescia, hanno dato il via nel lontano 1957 al movimento di tutela degli organi storici, poi estesosi a livello nazionale, con la costituzione delle Commissioni presso vari uffici periferici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il loro suono è famoso in tutto il mondo ma assolutamente non ancora studiato dal punto di vista dello stato attuale delle loro superlative caratteristiche timbriche.

Per quanto riguarda la comunicazione, è opportuno far presente la vicinanza di un evento come l'Expo del 2015, ma anche il progetto di restauro dell'organo Antegnati-Serassi del Duomo Vecchio, per il quale il Conservatorio sta offrendo alla città, un proprio progetto di supporto storico, scientifico, organologico e musicale.

Il progetto qui illustrato si articola in tre attività :

- a) Campionamento organi storici Antegnati ed elaborazione dei campioni
- b) Utilizzo campioni sonori a fini di ricerca
- c) Utilizzo campioni per strumenti virtuali a fini didattici

A) Campionamento organi storici Antegnati

Strumenti considerati:

- 1) - Organo Giangiacomo Antegnati – Serassi del Duomo Vecchio a Brescia del 1536
- 2) - Organo Graziadio Antegnati della Basilica Palatina di S. Barbara a Mantova del 1565
- 3) - Organo Graziadio Antegnati della Chiesa di S. Giuseppe a Brescia del 1581
- 4) - Organo Graziadio Antegnati della Chiesa Collegiata a Bellinzona del 1588
- 5) - Organo Costanzo Antegnati della Chiesa di San Nicola ad Almenno San Salvatore (BG) del 1588
- 6) - Organo Meiarini - Graziadio Antegnati III della Chiesa di S. Maria del Carmine a Brescia del 1630

7) - Organo antegnatico della Chiesa di S. Carlo a Brescia del 1636 circa

8) - Organo Antegnati della Chiesa di Peglio (CO) dei primi decenni del Seicento (1608 – 1627)

La registrazione dei campioni sonori, per una adeguata archiviazione, il loro trattamento e la ricomposizione in file adeguati richiedono un equipaggiamento opportuno e un'esperienza pregressa nel settore altamente professionale, nel campo dell'analisi di suoni storici ed elaborazione dei dati, che non è facile acquisire.

Attualmente ci sono una decina di aziende che svolgono questa attività e ne commercializzano i risultati. E' già disponibile in commercio il campionamento dell'organo Graziadio Antegnati III della Chiesa di S. Carlo a Brescia del 1636, realizzato dalla ditta Sonus Paradisi.

Il budget indicativo è di circa 1000 Euro per ogni registrazione e di altri 1000 Euro circa per ogni corretto campionamento dei suoni storicamente plausibili e per la corretta restituzione della migliore condizione acustica di ogni strumento ; è ragionevole pensare di completare un paio di organi all'anno.

Si possono contattare un numero di realtà (sponsor) disposte a contribuire economicamente a questa attività. Alcune di queste realtà si sono dimostrate molto favorevoli, assicurando un prima copertura alla fase iniziale. Operativamente queste realtà possono: sia conferire fondi direttamente al Conservatorio indicando la finalità della donazione (Progetto Antegnati 2015), sia acquistando direttamente i beni e/o i servizi, sia effettuando i pagamenti necessari alla realizzazione del progetto.

Quindi, come già accennato, assolutamente nessun onere, di qualsiasi tipo, sarà a carico del Conservatorio

B) Utilizzo campioni sonori a fini di ricerca

Consideriamo opportuno la costituzione presso il Conservatorio di un referente coordinatore, identificabile nel docente di organologia, eventualmente coadiuvato da quello di musica elettronica e di un piccolo laboratorio, realizzato tramite i proventi delle sponsorizzazioni, per lo studio e l'utilizzo di campioni sonori; come per il resto della ricerca, anche per questa parte, nessun onere sarà a carico del Marenzio.

Componenti di base della soluzione per strumenti virtuali per l'esecuzione di campioni sonori sono :

- tastiere e pedaliera MIDI
- interfaccia MIDI (riunisce tutti i segnali in ingresso)
- personal computer (Windows o Mac, anche portatile, ma con molta memoria RAM)
- software Hauptwerk (ce ne sono varie edizioni)
- software per analisi campioni digitalizzati
- scheda audio
- amplificazione (eventuale subwoofer)

I costi non sono particolarmente elevati, perché non servono le risorse necessarie per grandi strumenti da concerto : conviene considerare la trasportabilità, anche per impieghi come concerti in luoghi

tradizionali non dotati di organo o all'aperto, presentazioni / seminari, o installazioni. Complessivamente si tratta di alcune migliaia di Euro, da 3000 per una consolle due manuali, completamente smontabile e facilmente trasportabile per concerti fuori sede, a 5000 per quelle fisse adatte per aule a fini didattici. riproducesti una consolle classica a due o tre manuali, dotata di computer, video e software di base.

Il software Hauptwerk è opportuno acquistarlo, tramite gli sponsor, a nome del Conservatorio, anche un'edizione base, come citato, è sufficiente per strumenti non grandi.

Altra strumentazione più specificamente elettronica per lo studio storico scientifico della firma acustica (ad es. oscilloscopio o analizzatore di spettro) è più pertinente trovarla presso l'Università degli Studi di Brescia.



Per l'impiego di strumenti con pochi registri bastano una tastiera, una pedaliera e un PC portatile con un'adeguata amplificazione di alta qualità.

C) Utilizzo strumenti virtuali a fini didattici

La disponibilità di organi virtuali va considerata come una possibilità per gli studenti di conoscere il suono di strumenti di varie scuole europee : italiana, tedesca, olandese, francese, spagnola e inglese.

Sono attualmente disponibili i campionamenti di strumenti dei principali costruttori antichi : Silbermann, Schnitger, Cavallè-Coll, Callido, Platania e molti altri : inoltre anche notevoli strumenti moderni sono stati campionati, per un totale di oltre 150, di tutte le epoche, scuole e paesi.

Per l'utilizzo degli strumenti virtuali è necessaria una console, indicativamente a tre tastiere, per l'impiego anche con strumenti grandi e per un repertorio da concerto. Le console sono dotate di touch screen per richiamare i registri, oppure di comandi tradizionali :

Ad esempio questa console viene utilizzata al Conservatorio di Gand :



e include la possibilità di comandare anche lo strumento a canne sullo sfondo.

All'interno le console comprendono tutti i componenti necessari :

- Tastiere e pedaliera
- Comandi registri
- Personal computer con interfaccie MIDI e audio
- Software Hauptwerk
- Amplificazione (con subwoofer)

D) Traccia operativa - cronoprogramma

Autunno Inverno 2014

- Predisposizione rete di collaborazioni
- Predisposizione protocollo ripresa sonora
- Campionamento dell'organo Antegnati Serassi 1536 – 1826 del Duomo Vecchio di Brescia e possibilmente dell'organo Graziadio e Costanzo Antegnati della Chiesa di S. Giuseppe in Brescia
- Prima elaborazione dati
- Prima presentazione

Primavera Estate Autunno 2015

- Elaborazione fine dei dati
- Presentazione dei risultati e del file
- Campionamento organo Graziadio Antegnati 1565 Chiesa della Basilica Ducale di S. Barbara a Mantova
- Presentazione dati e file

I proponenti

Prof. Flavio Dassenno



Ing. Marco Pomi





FLC CGIL
Brescia
*federazione lavoratori
della conoscenza*

3

Brescia, 2 dicembre 2014

Egr. Prof. Ruocco,

cogliendo l'occasione per rinnovare il ringraziamento per la preziosa collaborazione instaurata lo scorso anno accademico in concomitanza con il quarantesimo anniversario per la Strage di Piazza della Loggia, la scrivente Organizzazione Sindacale ritiene che sarebbe interessante proseguire il percorso avviato con l'istituzione accademica che dirige al fine di non disperdere i risultati di alto valore artistico e culturale ottenuti.

In particolare, sarebbe interessante replicare la proposta dello scorso anno "*Per non solo sopravvivere*" agli studenti delle Istituzioni scolastiche della nostra città, ma non solo, per questo motivo si vorrebbe proporlo a Darfo Boario, sede staccata del Conservatorio, e a Bologna, quale sorta di gemellaggio tra due città colpite da eventi stragisti.

Inoltre, in occasione del quarantunesimo anniversario della Strage, si vorrebbe rivolgere l'attenzione e la riflessione sull'esecuzione di alcune composizioni di musicisti bresciani, per questo sono già stati presi contatti con compositori locali di prestigio.

In attesa di dettagliare al meglio quanto sopra esposto la FLC CGIL, con la presente, richiede di poter proseguire il percorso già avviato.

Nella certezza di vedere accolta tale richiesta e nell'attesa di un incontro per pianificare il percorso che ci porterà al prossimo ventotto maggio, si coglie l'occasione per porgere i più sinceri auguri di un proficuo lavoro.

Per la FLC CGIL Brescia

Il Segretario generale

Pierpaolo Begni



FLC CGIL
Brescia
*federazione lavoratori
della conoscenza*

via folonari, 20 25126 brescia

tel 0303729330 fax 0303729332

brescia@flcgl.it www.sindacatoscuola.it

4



Spett.le
Conservatorio di Musica di Brescia
"Luca Marenzio"
Via A. Benedetti Michelangeli, 1
25121 BRESCIA

Alla cortese attenzione
Presidente del Consiglio Accademico Dott.ssa Patrizia VASTAPANE
Direttore del Conservatorio M° Ruggero RUOCCO
Consiglio di Amministrazione
Consiglio Accademico

Oggetto: richiesta di patrocinio per l'iniziativa "La Scuola Francese degli Ottoni"

L'Associazione Musicale Arte Nova organizza per l'estate 2015 diverse iniziative dedicate a giovani musicisti, tra cui la Masterclass "La Scuola Francese degli Ottoni", che si terrà a Borno (BS) dal 23 al 26 luglio. Si tratta di un'iniziativa dedicata a giovani studenti di Conservatorio, diplomati, musicisti professionisti, amatori di livello e gruppi d'ottoni già formati, che ha lo scopo di permettere ai partecipanti di confrontarsi con quattro tra i più importanti professori d'orchestra ed insegnanti di Conservatorio francesi, di fama internazionale, virtuosi del proprio strumento (tromba, trombone, corno e tuba). I corsisti potranno perfezionarsi individualmente su tecnica e repertorio e andranno a formare piccoli gruppi d'ottoni (trii, quartetti, quintetti, ecc.) che si esibiranno in diversi siti del luogo.

L'Associazione Musicale Arte Nova intende agevolare gli studenti di Conservatorio, per i quali questa Masterclass è stata pensata e ai quali è maggiormente dedicata, applicando uno sconto alla quota di partecipazione, che verrà per loro ridotta da € 250,00 a € 180,00.

A fronte di questo, siamo a chiedervi di sostenere la nostra iniziativa concedendoci un patrocinio formale, che si concretizzerà nella possibilità per noi di apporre il Vostro logo su tutto il materiale pubblicitario (volantini, siti internet, ecc.) concernente l'iniziativa in oggetto. Per questioni organizzative chiediamo che il suddetto patrocinio venga concesso entro la 1° settimana di Dicembre 2014, in modo da poter procedere nel più breve tempo possibile alla predisposizione della brochure che andrà a pubblicizzare le nostre iniziative estive.

Certi di proporre un'attività interessante e di alta qualità, che porterà giovamento a chiunque ne sarà coinvolto, e garantendo la massima serietà e professionalità che da sempre ci contraddistinguono, siamo fiduciosi nel Vostro sostegno ed auspichiamo la creazione di una collaborazione che si dimostri, nel tempo, stabile e proficua.

Alleghiamo alcune pagine informative riguardanti le nostre principali attività, brevi biografie dei docenti ed alcuni siti internet di riferimento.

Attendendo un Vostro cortese cenno di risposta, che speriamo essere positivo, rimaniamo a disposizione per ogni chiarimento o curiosità.

Cordialmente
Associazione Musicale Arte Nova
Dott.ssa Andreoli Sabrina

CAMPUS MUSICALI DELL'ALTOPIANO

ed. 2015

Borno (BS), 28 giugno – 26 luglio 2015

L'Associazione Musicale Arte Nova è un ente che si occupa della diffusione della musica come mezzo aggregativo, in particolare tra i giovani. Essa promuove il dilettantismo musicale a livello bandistico ed organizza iniziative rivolte ai giovani musicisti.

Tra di esse, grande successo è riscosso dai Campus Musicali: giunti nel 2014 alla loro quinta edizione, queste settimane studio per giovani suonatori di strumenti a fiato e a percussione hanno visto, nel corso degli anni, la presenza di oltre 400 ragazzi provenienti dal centro e nord d'Italia.



Il campus si rivolge ai giovani allievi delle scuole di musica delle formazioni bandistiche (dai 9 ai 18 anni) che suonano da almeno un anno. Si tratta di una settimana di vacanza studio che offre ai ragazzi la possibilità di continuare ad esercitarsi con i propri strumenti anche durante il periodo estivo, coniugando l'esperienza di una settimana intensiva di musica con il piacere di una divertente vacanza senza genitori.



I ragazzi ricevono lezioni di musica d'insieme individuali ed a sezioni e, tutti insieme, vanno a formare la Banda del Campus Musicale, che si esibisce in una parata ed un concerto conclusivo aperti al pubblico, dove vengono mostrati i frutti dell'intera settimana di lavoro.

I ragazzi soggiornano tutti insieme in un'apposita struttura e sono seguiti da uno staff di giovani insegnanti, esperti in corsi di musica per ragazzi.



Il Campus Musicale dell'Altopiano è stato attivato in due turni per l'edizione 2014, registrando una grande affluenza di partecipanti (in allegato trovate il depliant). L'esperienza verrà ripetuta con le medesime modalità nell'anno 2015, ampliando l'offerta con un'importante **NOVITA'**.

L'associazione Musicale Arte Nova amplia la propria offerta pensando anche ai giovani studenti di conservatorio, diplomati, musicisti professionisti, amatori di livello e piccoli gruppi già formati ed organizza una serie di MASTERCLASS tutte dedicate agli OTTONI.

LA SCUOLA FRANCESE DEGLI OTTONI

Dal 23 al 26 luglio 2015

Novità del 2015 sarà la masterclass “La Scuola Francese degli Ottoni”: quattro giorni dedicati a giovani studenti di conservatorio, diplomati, musicisti professionisti, amatori di livello e gruppi d’ottoni già formati, durante i quali i corsisti potranno perfezionarsi con quattro tra i più importanti professori d’orchestra ed insegnanti di conservatorio francesi, di fama internazionale.

Le masterclass saranno dedicate a tromba, corno, trombone e tuba e si articoleranno in lezioni individuali e collettive. I corsisti, oltre a perfezionarsi individualmente sulla tecnica ed il repertorio propri del singolo strumento, andranno a formare piccoli gruppi (trii, quartetti, quintetti ecc.) con i quali avranno la possibilità di esibirsi in diversi siti del luogo. La masterclass si concluderà con un concerto degli insegnanti ed un concerto realizzato da tutti i corsisti.

I corsisti avranno la possibilità di soggiornare presso strutture ricettive convenzionate, a prezzi agevolati.

Il costo della masterclass, comprensiva di lezioni giornaliere e materiale didattico, è di € 250,00 per ciascun corsista. Per gli ensemble di ottoni già formati il costo è di € 200,00 per ciascun componente.

L’Associazione Arte Nova intende agevolare gli studenti di Conservatorio, per i quali questa iniziativa è stata pensata ed ai quali è maggiormente dedicata, fissando per loro una quota di partecipazione di € 180,00.

Questo sarà possibile attraverso la stipula di una convenzione tra i Conservatori stessi e la nostra Associazione, concretizzata in un simbolico Patrocinio.



Thomas Leleu nasce a Lille nel 1987.

Dopo essersi diplomato a pieni voti al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, vince numerosi concorsi internazionali, come Markneukirchen in Germania, Jéju in Corea del sud e in Lussemburgo.

Nel 2012 è il primo ed unico tubista al mondo a vincere il premio "Les victoires de la Musique Classique" nella categoria rivelazione solista strumentale dell'anno.

Dall'età di 19 anni ricopre il ruolo di tuba solista dell'Orchestra dell'Opera di Marsiglia, tiene masterclass in tutto il Mondo, si esibisce

con svariate formazioni (tra le quali anche il Thomas Leleu Sextet – quintetto d'archi che lo accompagna dal 2012) e partecipa a programmi radiofonici e televisivi. Dal 2011 Thomas è ambasciatore Buffet group e Melton/Mein/Weston artist. Ha collaborato con l'azienda tedesca alla realizzazione di un suo modello di tuba: il 2250 TL French Touch, che suona dal 2011.

www.thomasleleu.com



Tristan Aragau, nato nel 1982, inizia lo studio del corno a dodici anni, a diciassette entra al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi dove si diploma oltre ad ottenere il primo premio di musica da camera della città di Parigi. Integra la sua formazione con lo studio del corno naturale. Si è esibito con le più importanti orchestre francesi (Opera Nazionale di Parigi, Orchestra Nazionale della Francia, Orchestra filarmonica Radio France, Orchestra dell'Opera di Marsiglia ecc.).

Dal 2005 è co-solista titolare nell'orchestra nazionale Île de France, ed è docente di corno presso i conservatori del X e XIX arrondissement di Parigi.

Nicolas Moutler ottiene il premio di trombone (primo nominato menzione speciale della giuria) e musica da camera al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi.

Vince numerosi premi: Yamaha Music Foundation of Europe, Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione, primo premio al concorso internazionale FMAJI, secondo premio al concorso internazionale di Porcia, terzo premio al concorso internazionale di Jéju (Corea del sud) e il secondo premio al concorso internazionale Primavera di Praga.

E' stato membro di numerosi ensemble e si è esibito e si esibisce tutt'ora in diversi paesi nel Mondo.

Attualmente è trombone solista dell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, docente al Conservatorio Regionale di Strasburgo e all'alta scuola di arti di Rhin.

E' presidente dell'associazioni Trombonisti del Basso Reno e vicepresidente dell'associazione Trombonisti Francesi.

www.lesitedutrombone.fr



Eletto "rivelazione strumentale solista" dalla Victoire de la Musique Classique nel 2009, **Romain Leleu** è considerato uno dei migliori interpreti della sua generazione. Laureato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, possiede un vasto repertorio di concerti barocchi e opere nuove, collabora con le più importanti orchestre francesi ed ha al suo attivo numerose incisioni.

Vincitore di numerosi concorsi (Lieksa Brass Week in Finlandia, FMAJI, concorso internazionale di musica da camera di Lione, fondazione Del Duca – Accademia delle belle arti ecc.), Romain Leleu tiene regolarmente masterclass in Francia e all'estero.

www.romainleleu.com