

All. ①

**LA PROVINCIA di Cremona.it**  
6 Novembre 2014

<http://www.laprovinciacr.it/news/cronaca/102398/Statizzazione-del-Pareggiato-dentro-a-un.html>

INCONTRO COL MINISTRO GIANNINI

## Pareggiato, bozza d'accordo con Cremona, Brescia e Università

Un progetto unico in Italia basato sull'affinità di storia musicale tra i due territori, sulla comune tradizione nell'ambito della costruzione degli strumenti, sulla contiguità fisica e sulla presenza a Cremona di un Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali che rappresenta un'eccellenza a livello europeo



CREMONA - Cremona e Brescia città della musica: un contesto ideale per una progettualità innovativa nell'ambito della formazione musicale. Questo il titolo del primo progetto consegnato al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **Stefania Giannini** durante un incontro a Roma, al Ministero di viale Trastevere, con il sindaco del Comune di Cremona **Gianluca Galimberti**, il Sottosegretario di Stato per le Riforme costituzionali e i Rapporti con il Parlamento **Luciano Pizzetti**, il Magnifico Rettore dell'Università di Pavia, **Fabio Rugge**, la docente della Facoltà di

Musicologia **Angela Romagnoli**, il direttore dell'Istituto Monteverdi **Loris Pezzani**, in sinergia con il presidente **Stefano Allegri**, i vertici del Conservatorio di Musica 'Luca Marenzio' di Brescia, presidente **Patrizia Vastapane** e direttore **Ruggero Ruocco**.

Un progetto unico in Italia basato sull'affinità di storia musicale tra i due territori, sulla comune tradizione nell'ambito della costruzione degli strumenti, sulla contiguità fisica e sulla presenza a Cremona di un Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali che rappresenta un'eccellenza a livello europeo. Una progettualità comune sul terreno della formazione musicale accademica, incentrato su due ipotesi forti che permetterebbero da un lato il superamento di alcune criticità locali, dall'altro un deciso salto di qualità nella concezione di specifici percorsi formativi musicali al momento nel nostro ordinamento poco competitivi, quando non assenti del tutto, rispetto ad analoghe esperienze a livello europeo.

"Trovo molto interessante questo progetto che unisce tre territori e valorizza le specificità e le eccellenze", ha introdotto il Magnifico Rettore Ruggè. "Il nostro progetto si inserisce dentro il processo di statizzazione del Pareggiato - ha illustrato il sindaco Gianluca Galimberti al Ministro - Ci sono due novità: una visione sovraterritoriale che unisce Cremona e Brescia, con il coinvolgimento anche di Pavia. E la sinergia con l'Università per la formazione di figure musicali, ma anche pedagogiche-didattiche, e la formazione nell'ambito della musica antica". Due azioni proposte al Ministro: trasformazione dell'Istituto pareggiato 'Claudio Monteverdi' in una sede staccata del Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia e istituzione di una classe di laurea in 'musica' che permetta una piena e completa compartecipazione di conservatorio e università alla programmazione e gestione di un nuovo percorso di studi mirato da una parte alla formazione da un lato di educatori musicali, dall'altro di musicisti specializzati nella cosiddetta 'musica antica'. La particolare situazione cremonese - è stato inoltre portato all'attenzione del Ministro - con l'unicità della sua identità come città della liuteria e la già presente rete istituzionale che coinvolge attorno a questo tema anche le università e le agenzie formative specifiche presenti sul territorio, suggerisce pure l'istituzione di un altro percorso a Cremona, ovvero un corso di laurea relativo al restauro degli strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.

"Il secondo progetto nasce dalla consapevolezza che il Paese ha bisogno di poli specializzati - ha detto il sindaco Galimberti - In Italia manca il percorso sul restauro degli strumenti musicali, e questo progetto a Cremona prenderebbe piede grazie all'interazione tra due Università, Musicologia e Politecnico, partendo dai laboratori del Museo del Violino che già ci sono e coinvolgendo realtà cittadine che già si occupano di restauro. E' un progetto di sistema che vuole creare sinergie tra ciò che c'è già". Terza questione portata all'attenzione del Ministro, quella della Scuola di Liuteria, sulla quale il sindaco intende tornare al Ministero con un progetto condiviso.

Il Ministro Giannini ha aperto a positive prospettive rispetto all'attivazione delle proposte. Entro il 20 novembre le istituzioni coinvolte elaboreranno una bozza di accordo da inviare al Ministero. "Abbiamo portato qui progetti innovativi - ha concluso il sindaco - che hanno la caratteristica di unire territori e dentro cui c'è anche la statizzazione del Pareggiato, processo che sicuramente concorrerebbe anche ad alleviare le casse dei comuni dei territori coinvolti. Si aprono prospettive nuove, anche su un piano internazionale, in grado di accentuare ancor di più la già evidente vocazione della città come polo di attrazione di studenti dall'Italia e dall'estero legati al mondo della musica, della cultura musicale e della liuteria".

Al (2)

Lettera di Travaglini al CA  
inviata mercoledì 29 ottobre 2014 14:48

Gentilissimi colleghi,

in vista del Consiglio Accademico di domani vi anticipo che gradirei fare un ritocco alla disposizione da noi formulata riguardante la formazione delle commissioni per gli esami accademici e finali vecchio ordinamento. Il ritocco consisterebbe nel sostituire la frase "con la presenza di almeno due docenti di titolarità" con "con la presenza di almeno due docenti specialisti dello strumento" in quanto la presenza di più specialisti dello strumento sono comunque una garanzia al di là della titolarità e ci consentirebbe di avere maggiore elasticità nel comporre le commissioni senza per questo andare incontro a maggiori problemi di valutazione.

Altro caso che chiederei di riguardare è la decisione del Consiglio Accademico, presa in mia assenza, di non concedere il trasferimento presso la sede di Brescia ad Alessandra Rocchini, allieva di clarinetto a Darfo. A proposito vi comunico che la ragazza in questione abita da quest'anno a Brescia, a due passi dal Conservatorio, perché frequenta l'Università a Brescia. Inoltre già da più di un mese segue le mie lezioni con profitto ed è terrorizzata dall'idea di cambiare docente. Vi aggiorno anche sul fatto

che, con l'assegnazione degli allievi dei corsi pre-accademici ai miei allievi di biennio le mie ore di lezione sono di poco inferiori alle 324 previste dalla normativa e che con questa ragazza sforerei solo di poche ore il tetto. Non credo che queste poche ore creino problemi alle finanze del Conservatorio e sono più che convinto che la volontà dei ragazzi vada assecondata, visto che le nostre finanze si reggono sulle quote di frequenza pagate da loro, ma in ogni caso se il Consiglio Accademico me lo chiederà come condizione sono disposto a rinunciare al compenso derivante da queste ore aggiuntive pur di non deludere le aspettative dell'allieva in questione.

Colgo l'occasione per porgervi i miei migliori saluti.

Alessandro Travaglini

XII. (4)

Conservatorio "L. Marenzio" - Brescia

Corsi accademici di I e II livello

Materie a scelta attivate per l'anno accademico 2014-15

Insegnamento	Ore	C.F.	Valut az.	Corso	Stude nti iscritti	Docente	Note
Adattamento e/o composizione del testo	20	2	Es.	Biennio Direz. di coro	1	Ghiglione	
Altro strumento della famiglia - clarinetto basso	12	3	Es.	biennio clarinetto	1	Travaglini	
Anatomia e fisiologia vocale	24	2	Es.	triennio	4	Longhini	
Catalogazione musicale	18	2	Es.	triennio/biennio	5	Sala	
Didattica dello strumento (viola)	30	4	Es.	biennio	1	Morassutti	
Didattica dello strumento (violino)	30	4	Es.	biennio	1	docente di violino	
Direzione vocale con o senza strumenti	20	3	Id.	biennio	1	Ghiglione	
Diritto e legislazione dello spettacolo/Tecniche della comunicazione e management musicale	25	3	Es.	biennio	5	Benati	
Drammaturgia musicale	30	4	Es.	biennio	5	Braschi	
Elementi di musica antica	24	3	Id.	triennio	3	Fabiano?	che materia è?
Elementi di organologia	24	3	Id.	triennio	4	Dassenno	
Ensemble vocale jazz*	24	2	Id.	triennio/biennio	5	Antonini (esterna)	Costo € 1.200,00
Esercitazioni corali	?	2	Id.	biennio	1	Baracco o Ghiglione	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento				triennio	1	docente di strumento	ore e crediti variano a seconda dello strumento come da piano di studi
Formazione corale	42	4	Id.	triennio	6	Baracco o Ghiglione	
Formazione orchestrale	36	2	Id.	triennio	1	Tolomelli	

Forme, sistemi e linguaggi	24	3	Es.	triennio	3	Ballio	
Improvvisazione e ornamentazione (mandolino)	24	2	Id.	biennio mandolino	3	Frati	
Informatica musicale	24	3	Id.	biennio	3	esterno	convenzione col Gambarà?
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (A: big band, B: contemporary ensemble)	36	4	Id.	triennio/biennio	15	Guarino o Mandarini	
Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	Id.	biennio	9	Tolomelli	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	2	Id.	biennio	5	Mandarini	
Laboratorio di pratica pianistica	?	2	Id.	biennio	1	docente di pianoforte	
Laboratorio di strumento barocco (violino)	20	2	Id.	biennio	1	?	
Laboratorio di strumento barocco (violoncello)	20	2	Id.	biennio	1	?	
Laboratorio di tecnica vocale per strumentisti/Tecniche del canto classico e moderno	24	3	Id.	triennio/biennio	9	Licari?	
Orchestra a plettro	24	3	Id.	biennio mandolino	3	Frati	
Organologia	30	4	Es.	biennio	5	Dassenno	
Pedagogia musicale	24	3	Es.	triennio/biennio	9	Diambrini	
Pianoforte jazz per pianisti classici*	12	4	Es.	triennio non jazz	2	Morena (esterno)	Costo € 600,00 per allievo, tot. € 1.200,00
Prassi della collaborazione pianistica nella musica vocale	30	4	Es.	biennio	4	Carrisoni	
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali*	24	3	Id.	triennio/biennio	6	esterno	Costo € 1.200,00
Prassi esecutive della tradizione classica (sassofono)	12	4	Es.	triennio jazz	2	Alberti	Verificare disponibilità del docente
Prassi esecutive e repertorio d'orchestra	30	4	Es.	biennio	7	Michelangelo o Tolomelli	
Prassi esecutive e repertorio d'orchestra da camera	30	4	Es.	biennio	6	Michelangelo o Tolomelli	
Prassi esecutive strumentali jazz (chitarra)*	12	4	Es.	triennio (no jazz)	1	docente di chitarra jazz (esterno)	Costo € 600,00
Pratica di basso continuo	20	1	Id.	biennio	1	Pasquini	
Pratica di lettura musicale	24	3	Id.	triennio	3	Grasso	

<b>Psicologia musicale</b>	30	4	4	Es.	triennio/biennio	8	Diambriani	
<b>Recitazione</b>	24	4	4	Es.	triennio	1	Licari	
<b>Repertorio contemporaneo (chitarra)</b>	30	4	4	Es.	biennio	1	docente di chitarra	
<b>Ritmica della musica contemporanea</b>	18	2	2	Es.	triennio/biennio (no jazz)	4	Villa	
<b>Sassofono per clarinettisti</b>	30	4	4	Es.	biennio clarinetto	1	Alberti	Verificare disponibilità del docente
<b>Secondo strumento (canto)</b>	12	4	4	Es.	triennio	1	Licari	
<b>Semiografia della musica antica</b>	25	3	3	Es.	biennio	3	Longhini	
<b>Semiografia della musica contemporanea</b>	25	3	3	Es.	biennio	8	Ballio	
<b>Sociologia della musica</b>	30	3	3	Es.	triennio	4	Carlini	
<b>Storia del jazz</b>	30	4	4	Es.	triennio/biennio (no jazz)	2	Bragalini	
<b>Storia del teatro</b>	30	4	4	Es.	triennio	3	Braschi	
<b>Storia del teatro musicale</b>	30	5	5	Es.	biennio	9	Braschi	
<b>Storia della liuteria</b>	18	2	2	Es.	triennio	2	Dassenno	Verificare disponibilità del docente
<b>Storia ed estetica della musica</b>	30	5	5	Es.	biennio	4	Baldo, Carlini o Rossato	
<b>Strategie didattico-musicali ludiche e animate</b>	24	3	3	Id.	triennio	7	Diambriani	
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	18	2	2	Es.	triennio/biennio	3	Sala	
<b>Strumenti informatici per la didattica musicale</b>	24	3	3	Id.	triennio	3	Diambriani	
<b>Tecniche compositive</b>	30	4	4	Es.	triennio	7	Ballio	
<b>Tecniche compositive jazz</b>	24	4	4	Es.	triennio (no jazz)	1	Guarino	
<b>Tecniche compositive jazz III</b>	36	4	4	Es.	triennio jazz	3	Guarino	
<b>Tecniche di controllo corporeo</b>	20	2	2	Id.	biennio	6	?	
<b>Tecniche improvvisative (Clarinetto)</b>	30	4	4	Es.	triennio/biennio	1	Succi	
<b>Tecniche improvvisative (Sassofono)</b>	30	4	4	Es.	triennio/biennio	1	Succi	
<b>Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio*</b>	24	3	3	Id.	triennio (no jazz)	2	esterno	convenzione col Gambarà?
<b>Teoria e pratica del basso continuo</b>	30	4	4	Es.	biennio	8	Pasquini	

Trattati e metodi (mandolino)	18	2	Id.	biennio	3	Frati	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	24	3	Es.	triennio/biennio	10	Guarino	
Vocalità e dizione per direttori	20	2	Id.	biennio	2	Ghiiglione	

**Materie attivabili previa verifica delle ulteriori scelte degli studenti**

Insegnamento	Ore	C. F.	Valut. az.	Corso	Stude nti iscritti	Docente	Note
Storia della popular music * (1)	30	5	Es.	biennio	0	esterno	Costo € 1.500,00
Storia delle musiche afro-americane (1)	30	5	Es.	biennio	1	Succi?	
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics* (2)	24	3	Es.	biennio	1	esterno	convenzione col Gambarà?
Etnomusicologia* (2)	24	3	Es.	triennio/biennio	4	D'Amico (esterno)	Costo € 1.200,00

\* questi insegnamenti comportano una spesa per la quale è necessaria l'approvazione del C.d'A. (1) (2) per il biennio jazz è obbligatoria la scelta tra una delle due materie

All. (5)

## TEBELLA ORE AGGIUNTIVE

1. Le ore di titolarità sono retribuite nella misura di € 50,00/ora lordo dipendente, fino a un massimo di 108 ore. Le ore svolte in eccedenza a tale limite non vengono pertanto retribuite.

2. Le ore non di titolarità sono retribuite nelle seguenti misure:

Da 25 a 30 ore eccedenti	€ 1.000,00
Da 31 a 40 ore eccedenti	€ 1.200,00
Da 41 a 50 ore eccedenti	€ 1.600,00
Da 51 a 60 ore eccedenti	€ 2.000,00
Da 61 a 70 ore eccedenti	€ 2.400,00
Da 71 a 80 ore eccedenti	€ 2.800,00
Da 81 a 90 ore eccedenti	€ 3.200,00
Da 91 a 100 ore eccedenti	€ 3.600,00
Da 101 a 110 ore eccedenti	€ 4.000,00
Da 111 a 120 ore eccedenti	€ 4.400,00
Da 121 ore in poi	€ 4.600,00

Nel caso di più di un'assegnazione di ore in extratitolarità, il compenso dell'avente diritto non può comunque superare il limite annuo (anno accademico) di € 5.000,00.

3. L'insegnamento svolto nei corsi pre-accademici si considera di non titolarità.