



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2014-15**

### **Verbale n° 9**

Alle ore 09,30 del giorno 08 maggio 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

I rappresentanti della Consulta degli studenti Giulio Richini e Giovanni Pedrazzoli sono impegnati in una manifestazione promozionale del Conservatorio; Richini partecipa dalle 10,50 alle 12,30, entrambi sono poi presenti dalle ore 14,00.

Alle 10,10 e fino alle 12,25 si aggiunge il vicedirettore Patrizia Grasso.

Alle 13,00 lascia la riunione Marini (per prove e concerto la sera stessa, per il Conservatorio).

Alle 13,00 Travaglini lascia la riunione.

Dalle 13,00 alle 14,00 la riunione è sospesa per pausa pranzo.

Alla ripresa dei lavori Travaglini non si presenta e risulta assente ingiustificato.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Designazione membri seggio elettorale
3. Eventuali conversioni di cattedra
4. Problematiche inerenti la didattica
5. Compiti e funzionalità dei dipartimenti
6. Celebrazione ventesimo anniversario della morte di A. Benedetti-Michelangeli
7. Proposta della Fondazione Bresciana per gli Studi Economico-Giuridici
8. Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

**Si approva** il verbale con 6 voti a favore e 3 astenuti.

#### **Punto 2) Designazione membri seggio elettorale**

Sono designati all'**unanimità** i seguenti professori: Giarmanà, Baracco, Fabiano. Supplente: Sala.

### **Punto 3) Eventuali conversioni di cattedra**

Il Direttore informa che, a seguito dei pensionamenti dei docenti titolari, si renderanno vacanti una cattedra di *Teoria, ritmica e percezione musicale* e una di *Chitarra* presso la sede di Brescia. Si è in attesa delle necessarie conferme da parte del Ministero sia sui pensionamenti che sulla possibilità di eventuali conversioni.

Grasso evidenzia che il rapporto numerico fra le classi di Musica da Camera (2, una a BS e l'altra a Darfo) e di Chitarra (2 a BS e 2 a Darfo) è nettamente sproporzionato a favore di quest'ultima e che in vari Conservatori italiani le proporzioni sono decisamente invertite (**Allegato n° 1**). Inoltre fa notare che il costante incremento dei Corsi Accademici richiede una frequenza della *Musica da Camera* da parte di un numero sempre maggiore di studenti. Illustra le proposte espresse in merito dalla commissione didattica: la prima riguarda la cattedra di *Musica da camera* e l'altra *Composizione musicale elettroacustica*.

Dopo ampia discussione, il Direttore individua i seguenti insegnamenti: *Musica da camera*, *Composizione elettroacustica*, o altra materia afferente alla stessa area disciplinare (Discipline della musica elettronica), *Violino barocco*.

Si procede ad una preventiva votazione puramente consultiva e il CA si esprime a favore per la conversione in altro insegnamento della cattedra di *Teoria, ritmica e percezione musicale*; in merito alla conversione di *Chitarra* il risultato della votazione è di 5 contrari, 3 astenuti e un voto non espresso perché il Consigliere non intende votare prima di acquisire il parere del Collegio dei Professori.

### **Punto 4) Problematiche inerenti la didattica**

Grasso fa notare che la delibera n. 3 del CA del 10/02/2015 in merito al corso di Inglese non è funzionale rispetto alle modalità di svolgimento del corso che rischia di non soddisfare il numero effettivo di ore/CF richiesti per ottenere il raggiungimento dell'obbiettivo finale.

Il CA **vota** con 6 favorevoli e 4 contrari sulla revisione a 54 ore della convenzione con l'Università in merito ai corsi di Inglese riservandosi di visionarla alla prossima seduta.

In merito alla delibera n. 4 del C.A. n. 6 del 9 marzo 2015, riguardante la prova finale dei corsi Accademici, si precisa che le nuove modalità di redazione delle tesi di laurea saranno in vigore a partire dalla sessione autunnale dell' A.A. in corso (2014/15). La stessa delibera viene estesa anche ai corsi Accademici di 2° livello (Bienni).

Proposta dal *Dipartimento di didattica* di un Master (I e II livello) in *Esperto in Didattica dell'Alfabetizzazione Musicale*: il Master sarebbe tenuto in parte da docenti interni e in parte da esterni. Il CA ritiene opportuno un approfondimento della materia a seguito di una proiezione dei costi stimati e dei supposti benefici del Master.

Marini con email al Direttore (**Allegato n° 2**):

- 1) chiede la possibilità di alternanza tra materie di insegnamento di insieme (Coro e Orchestra).
- 2) fa notare che gli archi sono troppo impegnati nelle attività orchestrali.

In merito il CA ha già preso provvedimenti al fine di armonizzare il più possibile le attività di insieme.

Il Direttore ritiene opportuno ascoltare il responsabile della didattica e anche il collega Marini che al momento della discussione non è presente (prove e concerto in Da Cemmo).

### **Punto 5) Compiti e funzionalità dei dipartimenti**

Baldo ritiene che il capo dipartimento debba essere una personalità propositiva in modo che il

dipartimento stesso funzioni al meglio. Il CA chiede che siano meglio specificati i compiti di ciascun dipartimento e dei relativi coordinatori.

### **Punto 6)** Celebrazione ventesimo anniversario della morte di A. Benedetti-Michelangeli

Il Direttore ricorda che il 12 giugno ricorre il 20 anniversario della morte di A. Benedetti-Michelangeli. Si prendono in considerazione varie proposte per una adeguata commemorazione: l'istituzione di un premio speciale all'interno del concorso indetto dalla Coop Lombardia, un concerto commemorativo con la partecipazione dell'orchestra degli studenti rinforzata da un congruo numero di docenti, una tavola rotonda sulla figura del grande pianista bresciano.

### **Punto 7)** Proposta della Fondazione Bresciana per gli Studi Economico-Giuridici

La Fondazione Bresciana offre 6 borse di studio di 500 euro da assegnare ad allievi meritevoli in occasione della ricorrenza del 25 anniversario di costituzione della Fondazione.

### **Punto 8)** Varie ed eventuali

Baldo riferisce che alcuni studenti si sono resi disponibili per una giornata di attività musicali da realizzare nel Salone Da Cemmo.

Loro fa notare, in merito al concerto inaugurale del Salone Da Cemmo (5 maggio), che c'è stata poca puntualità nella partecipazione alle prove da parte di alcuni studenti (studenti che arrivavano in ritardo o uscivano prima o durante le prove); ritiene opportuno che vengano prese delle iniziative atte ad evitare tale comportamento lesivo del risultato del laboratorio e non certo orientato verso l'indirizzo professionale.

Richiesta di inserimento del Logo del Conservatorio alla mostra organizzata dalla *Associazione per l'Arte Le Stelle* (ambito manifestazioni della Grande Guerra) in cui si presenta un volume (di Carlo Perucchetti) di carattere musicale: **si concede** con 5 voti a favore, un contrario e 3 astenuti.

Rocchetti chiede che sia avvisato il personale T.A. che tutti gli allievi hanno libero accesso a tutte le aule dell'Istituto.

Il CA rileva che le assenze, anche parziali, dei consiglieri devono essere debitamente giustificate.

Il Direttore illustra la proposta di creare una Radio *interateneo* via etere (le due Università cittadine più il Conservatorio) gestita da gruppi di allievi, con la supervisione di un giornalista professionista.

La seduta è tolta alle ore 16,30.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco

