



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2014-15**

### **Verbale n° 6**

Alle ore 09,30 del giorno 9 marzo 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giovanni Pedrazzoli e Giulio Richini. (Pedrazzoli si aggiunge alle 9,55; Richini alle 10.05).

Alle 13 Marini, Giuffredi e Travaglini escono

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Richieste studenti
4. Problematiche inerenti la didattica: prova finale corsi accademici, modifica calendario accademico, corso di body percussion
5. Elezioni del Direttore
6. Scelta studenti per borsa di studio API industria
7. Relazione triennale docenti
8. Concerti studenti al Ridotto del Grande
9. Proposte di collaborazione artistiche
10. Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

**Si approva** il verbale con 7 voti a favore e 2 astenuti.

#### **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore risponde testualmente alla lettera inviata a tutti i consiglieri da Travaglini (**Allegato n° 1**): "Non intendo raccogliere le sterili, inopportune, false e inconsistenti provocazioni fatte recapitare per e-mail a tutti i Consiglieri dal prof. Alessandro Travaglini. Pertanto lo diffido dal

continuare ad inviare inutili e pretestuosi messaggi a me, ai Consiglieri e ai Docenti sullo stesso tono e con argomentazioni simili a quelle da noi recentemente ricevute. Come più volte chiarito, il CA sarà sentito, prima della decisione finale del CdA, sulla collocazione definitiva dell'organo Tamburini, ma ritengo sia opportuno farlo solo dopo avere acquisito, nella maniera più completa possibile, tutti gli elementi che consentono di prendere una decisione ponderata e corretta.”

Il Direttore legge poi una Relazione del presidente sullo stato delle procedure per la necessaria collocazione dell'organo Tamburini (**Allegato n° 2**). Il Direttore informa che, al fine di consentire un ponderato parere da parte del CA, presenterà una sua relazione che conterrà sia un'analisi dettagliata che una visione d'insieme del problema. Inoltre saranno tenute in giusta considerazione le richieste e le comunicazioni formulate e ricevute. A margine ribadisce, come già fatto altre volte, che, quando si arriverà ad una votazione in CA, personalmente si asterrà dal voto. Infine chiarisce che gli studenti di organo sono 15 (e non 24 come erroneamente sostenuto dal professor Travaglini) nelle due classi.

Travaglini chiede delucidazioni sul vincolo delle *Belle arti* per la sala Capitanio; il Direttore risponde che tutto l'Istituto – in quanto edificio storico – è sotto tutela, quindi per l'eventuale collocazione dell'organo tamburini occorre acquisire un parere della Soprintendenza.

Travaglini ribadisce che per lui l'unica possibile collocazione è presso la sala Capitanio. Chiede di votare immediatamente la sua richiesta. Alcuni Consiglieri fanno notare che il punto non era all'ordine del giorno e che non spetta solo a lui decidere cosa, come e quando votare.

Travaglini chiede se nel precedente Cda fosse previsto all'interno dell'ODG una discussione sull'organo; il direttore afferma che se ne è parlato a titolo informativo ma non era prevista alcuna votazione in merito. Afferma inoltre che non ha voluto mettere all'ordine del giorno di questo CA la questione della collocazione dell'organo, prevedendola invece in futuri CA.

Il Direttore ricorda che al momento ha correttamente informato il Consiglio allegando nella cartella condivisa tutti i documenti in suo possesso e che nello scorso CdA la Presidente del Conservatorio ha reso partecipe di tutta la situazione il nuovo membro inviato dal Ministero.

### **Punto 3) Richieste studenti**

Richiesta di rinvio esame e ripetizione V corso del V.O. di violoncello da parte di Fantini Giulia: **si approva** all'unanimità ma con il vincolo dello svolgimento inderogabile degli esami nella prossima sessione estiva.

Richiesta Gianluca Fiorentino: **si approva** all'unanimità.

Richiesta allievo Migliorati: **si approva** all'unanimità

Richiesta allieva Giordano: **si approva** all'unanimità

### **Punto 4) Problematiche inerenti la didattica: prova finale corsi accademici, modifica calendario accademico, corso di body percussion**

Su questo punto interviene il vicedirettore Patrizia Grasso (fino alle ore 11) che relaziona sui vari argomenti in questione.

**Si approva** all'unanimità l'anticipo dell'inizio delle sessioni di esami all'8 giugno.

Si discutono le proposte di Giuffredi in merito alle prove scritte nelle prove finali del Triennio e del Biennio (**Allegato n° 3**).

Riguardo alla prova finale di Triennio, tra le varie opzioni proposte viene vagliata la possibilità di stesura di un programma da concerto e delle relative note di sala senza specifico numero minimo di battute, con la possibilità di redazione in lingua Inglese. In questo caso l'esecuzione strumentale viene estesa ad un programma di 30 minuti. Rimane in vigore la possibilità di redigere una tesi

tradizionalmente intesa e della relativa esecuzione musicale e si demanda alla commissione didattica la quantificazione del numero di battute.

La proposta sopra descritta ottiene 6 voti favorevoli mentre la proposta integrale di Giuffredi (v. allegato 3) ottiene 3 voti.

Il corso "Body Percussion" è stato realizzato dal dipartimento di didattica già due anni fa ed è stato inserito nel corso di formazione per insegnanti elementari, quindi aperto agli esterni. Lo stesso dipartimento richiede oggi che il corso, da attivare quest'anno per gli studenti interni, sia aperto in forma di masterclass per gli esterni; **si approva** con 10 voti a favore ed 1 contrario.

In merito alle richieste di aumento delle ore da assegnare ai docenti per la supervisione degli allievi interni dei pre-accademici affidati a studenti dei bienni, il Direttore ricorda che non si possono cambiare normative interne di questo tipo nel corso dell'anno e che si sta attuando una specifica e recente delibera del CA.

### **Punto 5) Elezioni del Direttore**

Il Direttore propone che il primo turno delle prossime elezioni del Direttore si tenga dall'8 al 12 giugno compresi: **si approva** all'unanimità. Il Direttore propone una Commissione elettorale composta dai docenti Dorina Frati, Alberto Baldrighi, Diego Gordi: **si approva** all'unanimità.

### **Punto 6) Scelta studenti per borsa di studio API industria**

Il lascito in oggetto prevede la realizzazione di un bando per l'assegnazione di quattro premi da € 500,00 che siano assegnati a candidati con ISEE inferiore a € 20.000,00.

Giuffredi ritiene si debbano assegnare borse di studio solo agli allievi degli dei corsi Tradizionali e Accademici.

Dopo ampia discussione il Direttore riassume e propone i seguenti criteri di assegnazione: le quattro borse di studio da € 500,00 euro ciascuna saranno riservate ad allievi dei corsi Tradizionali (corso medio e superiore) e dei corsi Accademici, con esclusione dei vincitori di borse di studio regionali, e una per ogni dipartimento: Tastiere e percussioni, Archi, Fiati e Canto. Gli studenti saranno selezionati nell'ambito dei concorsi interni previsti con delibera n. 7 del CA n. 1 del 7 novembre 2014. **Si approva** all'unanimità.

### **Punto 7) Relazione triennale docenti**

Il CA **approva** all'unanimità il modulo presentato (**Allegato n° 4**) che dovrà essere compilato e inviato in formato elettronico; il termine ultimo di presentazione è il 30 giugno 2015.

### **Punto 8) Concerti studenti al Ridotto del Grande**

Il Direttore informa che uno solo dei concerti potrà avere a disposizione il pianoforte. Inoltre sarà opportuno – nella formulazione delle proposte – tenere conto del tema della Grande Guerra. Un programma (**Allegato n° 5**) è stato già predisposto da uno studente di Stuni e la sua partecipazione viene **approvata** all'unanimità. Vi sono altre proposte che si stanno concretizzando e che saranno successivamente vagliate dal CA.

### **Punto 9) Proposte di collaborazione artistiche**

Proposta di Montisola, due incontri (periodo giugno-agosto) con preferenze di Jazz: si richiedono

delucidazioni in merito al luogo dove tenere le manifestazioni in modo da poter scegliere i gruppi da inviare.

Si ratifica la decisione presa via e-mail in merito alla richiesta di Luigi Mazzocchi (spettacolo in coproduzione CTB – Conservatorio): **si approva** con 6 voti a favore e 5 contrari. Giuffredi afferma che la proposta è stata approvata per pressioni della Presidente, non meglio chiarite. A questo punto Marini e Giuffredi si allontanano per protesta ritenendo inopportuno che il CA ritorni su decisioni già prese. Travaglini esce per impegni di famiglia.

Collaborazione con la COOP: **si approva** l'adesione alla proposta con 7 voti a favore e 1 astenuto.

Collaborazione X Giornate: **si aderisce** all'iniziativa ma a condizione che venga chiarita preventivamente l'entità dei rimborsi spese/benefit per gli studenti.

Patrocinio PRIMOPIANO: all'unanimità **non si concede** perché non attinente alle attività del Conservatorio.

### **Punto 10) Varie ed eventuali**

Il Direttore amministrativo comunica che dal 1/11/2015 i seguenti docenti potranno essere posti in quiescenza:

- M° Gorio Francesco

Il giorno 21 marzo alle ore 11 viene fissato un CA straordinario.

La seduta è tolta alle 13,30.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco