



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2014-15

Verbale n° 5

Alle ore 09,30 del giorno 10 febbraio 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini (che arriva alle 10,50).

Assente Giovanni Pedrazzoli.

Alle 14,50 dopo la pausa pranzo risulta assente Marini; Travaglini risulta assente fino alle 15,35.

Travaglini lascia la seduta alle 16,25.

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Richieste studenti
3. Problematiche inerenti la didattica
4. Revisione PIPA
5. Proposte di collaborazioni artistiche
6. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale con 7 voti a favore e 2 astenuti.

A margine, Travaglini chiede che il verbale venga inviato via e-mail a tutti i membri del CA poiché lui non è in grado di leggerlo tramite la cartella condivisa su Dropbox; il Direttore risponde che, come sempre, ha seguito il *Regolamento del CA*.

Punto 2) Richieste studenti

Richiesta anticipo diploma Vitali: **si approva** all'unanimità.

Punto 3) Problematiche inerenti la didattica

E' pervenuta, da parte della collega Licari, la richiesta di predisporre dei corsi speciali per studenti stranieri da svolgersi in alcuni precisi periodi dell'anno, in concomitanza con la pausa dalle attività didattiche nel loro paese (soprattutto Cina e Taiwan). I periodi sarebbero febbraio e luglio-agosto. Occorre dunque stabilire monte-ore, compensi e modalità da presentare successivamente al CdA.

Cotroneo propone un periodo di vacanza-studio individuando Darfo come sede adeguata anche in forza della estesa ricettività alberghiera e delle diversificate strutture turistiche offerte a condizioni economiche particolarmente vantaggiose. Si potrebbero anche contattare agenzie di viaggio che si occupino di organizzare tour turistici e altre attività, incluse lezioni di italiano per stranieri.

Il Direttore riassume i termini della discussione: è piuttosto complesso organizzare un master così lungo nel mese di febbraio a causa delle varie attività interne, mentre risulterebbe più agevole nel periodo estivo e più propriamente a luglio, almeno per quest'anno; il corso potrebbe essere aperto anche agli studenti italiani, magari con proposte di durata diversificata, ad esempio di una, due o quattro settimane. I corsi dovrebbero svolgersi a Darfo e si individua nella persona della professoressa Licari il referente principale per il progetto, in collaborazione con un docente di Darfo da individuare (il Fiduciario è delegato per tale compito); si propone di formulare pacchetti *all inclusive*.

Tolomelli chiede la sospensione, per gli studenti frequentanti il suo corso (Esercitazioni orchestrali), delle altre lezioni (di strumento e collettive/teoriche) nel periodo dal 23 al 30 marzo, per consentire loro di frequentare le prove programmate quotidianamente per la realizzazione dei tre concerti di fine marzo. A seguito della discussione, il Direttore sottolinea che è importante anche per gli studenti che il lavoro svolto durante l'anno ottenga un risultato rappresentato dal concerto finale e che questo costituisce una finalizzazione importante anche didatticamente. Dunque avere un paio di periodi durante l'anno in cui la priorità è costituita dall'orchestra è del tutto lecito e funzionale alla didattica.

Anna Loro sottolinea che ogni docente deve farsi carico dello studio delle parti d'orchestra dei propri studenti poiché questa pratica è fondamentale per il futuro accesso alla professione.

Il CA auspica che ci sia una attiva collaborazione dei docenti nello studio delle parti orchestrali e nell'invogliare gli studenti a frequentare puntualmente le prove d'orchestra.

Rocchetti ribadisce di aver già chiesto da tempo una programmazione delle attività dell'orchestra in largo anticipo rispetto ai tempi di realizzazione – magari facendone comunicazione ai docenti che hanno allievi coinvolti – e di inserire periodi di prove nei mesi in cui si svolgono meno lezioni (settembre e ottobre). Chiede nuovamente che sia attivato un lavoro di prove d'orchestra atto a studiare partiture “a sezioni” senza per forza avere come sbocco il concerto finale, in modo da coinvolgere gli strumenti meno utilizzati (ad esempio gli ottoni, i sax ecc). Sarebbero auspicabili delle prove per le sole sezioni di fiati come già si sta sperimentando per gli archi.

Richini propone di fare un'attività orchestrale con cadenza quindicinale magari lasciando spazio adeguato ad un lavoro con altri docenti che si curino del lavoro a sezioni.

Cotroneo informa di una circolare inviata ai docenti di Darfo già in novembre in merito alla priorità delle lezioni d'orchestra e di coro in un determinato periodo in vista dei concerti.

Il Direttore propone di inviare una lettera ai docenti per sottolineare l'importanza del lavoro dell'orchestra e della indispensabile frequenza delle lezioni di esercitazioni orchestrali nella settimana dal 23 al 30 marzo per gli studenti coinvolti, invitando i docenti coinvolti a riorganizzare il proprio orario didattico in funzione delle esigenze dell'orchestra.

In merito alla proposta di Travaglini di riduzione delle ore del Corso di Inglese, il Direttore legge un documento predisposto dall'insegnante, prof.ssa Dakin, di chiarimenti sulla struttura del corso d'inglese tenuto per il triennio e per il biennio.

Richini chiede se è possibile far svolgere il corso anche a Darfo.

Travaglini propone di portare il numero delle ore di insegnamento di Inglese da 100 a 54 ore.

Il Direttore evidenzia che grazie alla nuova convenzione con l'Università Statale, dalla quale viene indicata la prof.ssa Dakin, il Conservatorio sta ottenendo notevoli risparmi rispetto alla precedente convenzione con l'Università Cattolica. Inoltre ricorda che soltanto a condizione di avere una buona conoscenza dell'Inglese è possibile per gli studenti accedere ai programmi Erasmus. La diminuzione dei CF da 9 a 3, come proposto da Travaglini, implicherebbe un relativo incremento di crediti a carico dello studente per altre materie nella stessa fascia. In ogni caso, attualmente non è possibile modificare il numero di crediti per materia fino alla nuova istituzione del CNAM. Infine ricorda che il corso attuale prevede la possibilità di svolgere una parte delle lezioni online.

Cotroneo propone che, qualora siano ridotte le ore complessive, si attivi un corso anche nella sede di Darfo.

Il Direttore fa notare che diversi studenti, nella valutazione dell'Istituto, hanno dichiarato che ci sono fin troppo poche materie collettive. Per poter istituire il corso di Inglese anche a Darfo occorrerà valutare quanti allievi saranno effettivamente nella necessità di frequentarlo e i costi effettivi per l'Istituto.

Cotroneo propone una durata di 70 ore complessive di cui 30 frontali e 40 online.

Viene messa a votazione la sola proposta di riduzione del corso a 54 ore complessive a partire dal prossimo AA: **si approva** con 7 voti a favore e 3 contrari.

A seguito del progetto di *Tirocinio di Storia della Musica* (vedi **Allegato n° 1**) presentato dello studente Sergio Rao, di cui si è discusso via e-mail – come previsto dal regolamento del CA –, **si conferma** all'unanimità l'attivazione di tale corso di recupero di *Storia della musica*, svolto dallo studente a titolo gratuito con riconoscimento come tirocinio formativo.

La seduta è sospesa dalle 13,40 alle 14,50 per pausa pranzo.

In merito all'assegnazione dei CF su attività esterne, il Direttore chiede al CA di esprimersi sulla possibilità di assegnare agli studenti di triennio, per un'unica attività, tutti i crediti in unica soluzione, oppure dividendoli nell'arco dei 3 anni.

Si approva all'unanimità l'assegnazione di un massimo di 6 CF ogni anno demandando il perfezionamento della delibera alla commissione crediti.

Il Direttore comunica che non si è finora trovato un numero sufficiente di studenti per la formazione del coro per *Direzione di Coro*. Presumibilmente, sarà necessario ricorrere alla partecipazione di esterni nonostante si sia cercato di coinvolgere altri studenti interni a fronte dell'assegnazione di CF.

Baldo suggerisce di coinvolgere gli ex-allievi del Conservatorio nel coro.

Apertura serale del Conservatorio: come più volte evidenziato da alcuni docenti, il CA auspica maggior disponibilità e flessibilità da parte del personale TA ad aperture serali programmate, allo scopo di venire incontro alle nuove necessità della didattica.

Attivazione del corso di Direzione di Banda per un allievo interno di clarinetto: si individuano le competenze per la materia nei docenti Sora e Guarino a cui verrà chiesta la disponibilità.

Punto 4) Revisione PIPA

Il Direttore sottopone all'attenzione del CA alcune questioni in merito al PIPA:

si sono riscontrati alcuni errori materiali nella quantificazione delle spese approvate in due progetti di Jazz, spese che dovranno essere aggiornate.

progetto Haydn coro/orchestra: non è stato individuato nessuno studente per il ruolo

solistico di Tenore, pertanto si dovrà ricorrere ad un esterno. Il relativo costo andrà in compensazione con la sostituzione del ruolo di contraltista, che non verrà più sostenuto dal collega Duci ma da un altro collaboratore esterno partecipante a titolo gratuito. Ci saranno altre spese in più dovute a ulteriori spostamenti da effettuarsi con autobus per ca. 700,00 euro.

Il Direttore ricorda che il budget stabilito non è stato superato per cui le spese di cui sopra potranno essere coperte dal modesto avanzo e che lo stesso potrà essere utilizzato per sostenere altri progetti.

Progetto Scappini, e altri docenti proponenti, su operine da proporre alle scuole. Il progetto, che prevedeva la partecipazione di 5 docenti interni, 5 professionisti esterni e nessuno studente, con una previsione di costi di 2.000,00 euro per gli interni e altri 2.000,00 euro per gli esterni, non era stato approvato dal CA. Scappini, invitato alla seduta, interviene e illustra più ampiamente il progetto che consiste nella preparazione di due favole musicali (della durata di circa 30-35 minuti ciascuna) su testo predisposto da due scrittori esterni (con la partecipazione di un attore esterno) e con musica composta appositamente dai due compositori docenti interni; dopo il primo concerto di presentazione alle scuole e alle autorità locali, sarebbero organizzati altri concerti da tenersi nelle scuole i cui costi dovrebbero essere coperti dagli eventuali committenti.

A seguito di ampia discussione, **il CA delibera che il progetto sia revisionato e ripresentato il prossimo AA.** Il CA suggerisce di riproporre il progetto entrando più nei dettagli e coinvolgendo gli allievi interni, come previsto dai punti fondamentali su cui si è basata la scelta dei progetti approvati, e di diminuire la partecipazione di esterni.

Il progetto della Scuola di Clavicembalo, di un concerto da realizzare nel giorno del compleanno di J S. Bach proposto dalla Fabiano, si potrà tenere al Salone da Cemmo in data da fissare una volta terminati i lavori di ristrutturazione. Il progetto sarà a costo zero.

Punto 5) Proposte di collaborazioni artistiche

Premio Abbado: il Direttore informa che c'è stata una improvvisa accelerazione da parte del Ministero, pertanto entro maggio si dovranno concludere le procedure previste. I singoli Conservatorio emaneranno i bandi per le singole sezioni entro il 21 febbraio.

Si approva la proposta del *Lions club circoscrizione di Brescia* di collaborazione con il Conservatorio (v. **allegato 2**). Da parte del CA si approva la disponibilità del pianoforte a titolo gratuito.

Punto 4) Varie ed eventuali

Marini spiega che, come previsto, il 30 aprile verranno organizzate delle masterclass in occasione della presenza nel ns Istituto di un'orchestra di studenti di Taiwan. Pertanto emerge la necessità di avere a disposizione otto aule. Inoltre Marini informa di aver presenziato al convegno Italia-Cina e di aver proposto, come Conservatorio di Brescia, un portale nazionale AFAM in cinese in modo da pubblicizzare tutti gli Istituti e non solo quelli legati alle città più turistiche.

Richiesta dell'Istituto Comprensivo di Iseo per la visita al Conservatorio di Darfo di una scuola d'infanzia, con 115 bambini dai 3 ai 5 anni: **si approva.**

Il Direttore propone l'istituzione di una commissione che si incarichi dell'organizzazione delle manifestazioni che si faranno nel primo periodo di utilizzazione del Salone da Cemmo ristrutturato, **si approva.**

La seduta è tolta alle 17,30

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco