



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2014-15**

### **Verbale n° 3**

Alle ore 14,00 del giorno 18 dicembre 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Assente Anna Loro.

Assenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giovanni Pedrazzoli e Giulio Richini.

Travaglini lascia la seduta alle 17,55.

Baldo lascia la seduta alle 18,40.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Piano di Indirizzo 2014/15
3. Adesione all'associazione RAMI
4. Proposte di collaborazione esterne
5. Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

**Si approva** il verbale con 7 voti a favore e un astenuto.

#### **Punto 2) Piano di Indirizzo 2014/15**

Il Direttore invita i Consiglieri a esprimere le proprie considerazioni in merito al P.I.

Baldo, ritiene che non siano state date delle linee generali di indirizzo e il Direttore risponde che le linee sono sempre state date ma sono state spesso disattese.

Cotroneo suggerisce di discutere le nuove linee guida per l'A.A. 2015/16, preferibilmente con più temi, entro la primavera prossima in modo da proporle in tempo utile ai docenti.

Ranucci riporta che alcuni dipartimenti non hanno operato in modo che al CA arrivasse una progettualità ben definita (molti progetti sono stati redatti sui vecchi moduli e/o sono incompleti); infine propone di non approvare tutti i progetti che coinvolgano esterni al fine di ridurre i costi a carico del bilancio.

Giuffredi ritiene farraginoso il percorso di scelta dei progetti demandata ai coordinatori e ritiene più funzionale una apposita commissione; ritiene che a Darfo sia fondamentale l'apporto artistico di musicisti esterni poiché l'offerta musicale generale è più contenuta rispetto a Brescia.

Marini sostiene l'importanza della partecipazione attiva dei docenti nella produzione artistica del Conservatorio con proposte di concerti dei docenti, masterclass, ecc.

Il Direttore riafferma che varie volte sono state date delle tematiche (ad es. quest'anno le tematiche attorno alla prima guerra mondiale), ma pochi sono stati i progetti aderenti; aggiunge che il cartellone presenta progetti con interessi e tipologie variegati e si è data comunque la linea generale di dare priorità ai progetti che coinvolgano innanzitutto gli studenti, poi i docenti ed infine gli esterni.

Dopo ampia discussione si evidenziano sotto i progetti approvati con modifiche/varianti e quelli non approvati. Si chiarisce che la mancata approvazione è spesso motivata dall'esigenza di contenere i costi.

Progetto "Un viaggio nella voce cantata", proposto da Lombardi: **si approva** con riduzione del compenso per il Docente esterno a € 500,00, per masterclass di un solo giorno.

Progetto Dante 2, proposto da Ballio: **si approva** con i costi indicati nella tabella, eventuali eccedenze non saranno a carico del nostro Istituto, si propone inoltre di impiegare un violoncellista interno.

Progetto "Orchestra Bazzini" proposto da Ugoletti: **si rimanda** in attesa di un progetto più dettagliato.

Progetto "Musica & racconti", proposto da Scappini e altri: si ritiene il progetto troppo impegnativo economicamente. Inoltre alcuni aspetti non sono chiari, ad es.: quanti concerti per gli studenti sono previsti e se vi sono ulteriori costi aggiuntivi.

I progetti di Jazz **si approvano** purché il budget non ecceda rispetto a quanto stabilito e destinato al dipartimento.

Progetto "Accompagnamento vocale", proposto Baldrighi (master Finazzi): **non si approva**

Progetto "L'art de toucher", proposto da Fabiano: **si approva** lo svolgimento nel Salone da Cemmo, dopo i lavori di ristrutturazione.

Progetto "laboratorio teorico-pratico di danza barocca", proposto da Fabiano: **si approva** con verifica di un numero minimo di studenti, secondo regolamento.

Progetto "Early Music Day Ensemble", proposto da Fabiano: **si rinvia** il progetto al prossimo anno.

Progetto "Kirchensonaten", proposto da Pasquini e Morassutti: **si approva** ma con esecuzione nella Sala Bazzini anche con il fine di risparmiare sui costi di noleggio, affitto.

Progetto "Masterclass Meir", proposto da Saracino: il progetto **non è approvato** perché viene svolto in un periodo in cui l'Istituto non ha funzioni didattiche.

Conferenze Baldo: su proposta della professoressa Baldo, **si approva** una sola conferenza.

Progetto "Dall'analisi all'interpretazione", proposto da De Marco (3 incontri): **si approva** con un costo di 500 euro da imputare al fondo di Istituto; la docente dovrà seguire la preparazione degli studenti coinvolti al di fuori del proprio monte-ore.

Progetto "Musica & pace", proposto da Ghiglione: **si approva** con un costo massimo per esterni di 400 euro.

Il CA riconferma il progetto di collaborazione tra la classe di Clarinetto del Conservatorio di Brescia e la classe di Percussione del Conservatorio di Milano a costo zero.

Il CA nota che il progetto "Omaggio ad Adolf Sax" (rinviato dallo scorso anno) non è stato ripresentato.

**Si approva all'unanimità** il Piano di Indirizzo con le modifiche riportate sopra ed approvate singolarmente.

**Punto 3) Adesione all'associazione RAMI**

Si rimanda alla prossima riunione.

**Punto 4) Proposte di collaborazione esterne**

Si rimanda alla prossima riunione.

**Punto 5) Varie ed eventuali**

Elena Trovato chiede la ripetizione straordinaria del V corso di violoncello (corso ordinario): **si approva** all'unanimità.

La riunione si chiude alle ore 19,05.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco