



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2014-15**

### **Verbale n° 14**

Alle ore 16,00 del giorno 26 ottobre 2015 si riunisce in seduta straordinaria il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini. Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini.

Assenti: Alberto Ranucci, Bruno Giuffredi (giustificati).

Assente Giovanni Pedrazzoli (giustificato).

Partecipano alla riunione Corrado Guarino (fino alle 19,00) e Patrizia Grasso (fino alle 19,10).

#### Ordine del giorno:

1. Richiesta al MIUR di approvazione delle modifiche ai corsi di laurea di I livello e di nuovi percorsi di laurea di I livello
2. Manifesto degli studi 2015/16
3. Piano di Indirizzo: testo generale
4. Proposte artistiche esterne
5. Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Richiesta al MIUR di approvazione delle modifiche ai corsi di laurea di I livello e di nuovi percorsi di laurea di I livello**

Il Direttore illustra ai consiglieri la nota prot. 0017920 del 13/10/2015 riguardante l'accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello a seguito dell'art. 1, comma 27 della legge 13 luglio 2015. Il Consiglio è chiamato ad approvare le proposte di modifica in conformità a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.

Informa i consiglieri sulla richiesta di procrastinare i termini di presentazione delle proposte di modifiche avanzata dalla Conferenza dei Direttori. Nel nostro Istituto è già stato fatto uno studio, da parte della commissione didattica, sulle modifiche e correzioni, incluse le variazioni di ore/lezione già approvate in precedenza dal CA.

La prof.ssa Grasso relaziona sulle proposte di nuove attivazioni e su quelle di modifiche elaborate dalla Commissione didattica, riassunte nel riepilogo (v. **allegato n.1**).

Il Direttore, dopo avere chiarito che il Diploma di Mandolino proposto è esattamente conforme a quello in vigore al Conservatorio di Milano e quello di Composizione jazz fa parte dei nuovi percorsi autorizzati dal Miur con il DM del 20 Febbraio 2013, n. 120. Non essendoci piani curriculari già approvati, si utilizza il piano di studi stilato dal nostro conservatorio in analogia con gli altri percorsi jazz già approvati dal Cnam.

Alcune modifiche ad altre classi (quali *Canto* e *Musica vocale da camera*) sono state approvate dal dipartimento di appartenenza. Sono state cambiate alcune materie nel percorso che creavano problemi di gestione quali *Metodologia dell'insegnamento strumentale* e *Improvvisazione allo strumento*. Clarinetto: è stata sostituita *Direzione orchestra fiati* con il secondo strumento. Chitarra: *Storia della teoria e trattatistica musicale* è stata sostituita con *Trattati e metodi* in linea con altri insegnamenti. Percussione: è stata soppressa *Direzione di strumenti a percussione*. Per Tromba e Trombone è stata soppressa *Legislazione dello spettacolo* presente al biennio. Inoltre, vi sono varie modifiche di ore di lezione di alcune materie correlate già approvate dal CA e come tali inserite nelle griglie, inclusa la modifica delle ore di Inglese. In questo caso, per raggiungere il numero di CF necessari, è stata inserita per tutti gli strumenti *Formazione corale* (4 CF).

Per gli strumenti d'orchestra Richini propone di inserire *Formazione orchestrale* in alternativa a *Formazione corale*.

Travaglini ritiene opportuno approvare una linea generale sulle varie materie e poi decidere in merito alle singole griglie.

Guarino ritiene impossibile, data la mancanza di tempo, mettere in discussione tutte le griglie in quanto occorrerebbe riconvocare i dipartimenti e ridiscutere tutti gli argomenti; per cui ritiene funzionale accogliere le modifiche già discusse e approvate nel corso degli ultimi anni.

Travaglini invece sostiene che il Ministero non farà in tempo ad accogliere le modifiche proposte per l'AA 2015-6 per cui propone di ridiscutere tutto in futuro, ritiene inoltre che non siano i dipartimenti a dover mettere in discussione le griglie, ma il CA.

Baldo propone che non siano prese in considerazione singole proposte che mettano in discussione i piani di studio nella loro interezza, come nel caso della proposta avanzata via email da Travaglini, ma proposte a singole situazioni come quella avanzata da Richini.

Rocchetti chiede se vi è stata una informativa ai dipartimenti e il Direttore chiarisce che la missiva del Ministero è pervenuta il 15 ottobre per cui non vi è stato effettivamente il tempo di coinvolgere i dipartimenti che non avessero già preventivato una riunione dopo tale data.

Dopo lunga e ampia discussione, il Direttore non può esimersi dal sottolineare il lungo e impegnativo lavoro svolto dalla commissione didattica che ha espresso soluzioni tecniche appropriate alle modifiche apportate in questi anni a seguito delle variazioni apportate ai trienni e approvate dal CA.

Il Direttore mette a votazione le proposte di “nuova attivazione” (“Nuove attivazioni richieste ex novo”, **lett. A della nota**).

Diploma accademico di primo livello:

- Mandolino
- Composizione jazz

**si approva** con 7 voti a favore e un astenuto.

Il Direttore mette a votazione le proposte di “modifica” (“Modifiche richieste ex novo”, **lett. B della nota**). Diploma accademico di primo livello:

- Canto
- Musica vocale da camera

**si approva** con 7 voti a favore e un astenuto.

Il Direttore mette a votazione le modifiche ai piani dei trienni con cambio di materia (“Modifiche richieste ex novo”, **lett. B della nota**) chieste dai docenti interessati e approvati nei dipartimenti:

- Pianoforte
- Clarinetto
- Chitarra
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone

**si approva** con 7 voti a favore e un contrario.

Sul riordino dei CF a seguito del ridimensionamento di Inglese, Guarino propone un CF in più a Inglese ed un CF in più alle 3 materie “ulteriori” (Modifiche richieste ex novo, **lett. B della nota**) **si approva** con 7 voti a favore e un astenuto.

Il Direttore mette a votazione le variazioni ai piani dei trienni di Jazz (Modifiche richieste ex novo, **lett. B della nota**) **si approva** con 7 voti a favore e un astenuto.

Il Direttore mette a votazione le variazioni comuni a tutte le Scuole (Modifiche richieste ex novo, **lett. B della nota**) **si approva** con 7 voti a favore e un astenuto.

La prof.ssa Grasso informa il CA che sarà stipulata una convenzione con il Conservatorio di Milano al fine di ottenere il riconoscimento ministeriale del biennio sperimentale di Mandolino. Il Conservatorio di Milano ha infatti un problema analogo per il biennio di "Musica Vocale da Camera". Il problema è stato discusso in seduta della Conferenza dei Direttori e si è individuata una soluzione temporanea nella stipula di una convenzione che, in assenza del CNAM e fino a nuove disposizioni ministeriali, dovrà prevedere che ogni conservatorio adotti il percorso formativo vigente nell'altro ed esami con commissioni integrate. La stessa convenzione, a seguito di approvazione ministeriale, consentirà il corretto riconoscimento dei Diplomi di laurea di II livello già in corso.

## **Punto 2) Manifesto degli studi 2015/16**

Si discute l'emendamento proposto da Ranucci via email (punto 4.2): Acquisizione dei crediti formativi accademici il seguente comma (4.2.4.) "Gli studenti potranno iscriversi agli esami solo dopo aver adempiuto alla compilazione del Questionario proposto dal Nucleo di Valutazione" (o frase equivalente ...).

Il Direttore ritiene che occorra approfondire l'argomento per valutare se effettivamente è possibile inserire questa procedura e propone una successiva trattazione.

Si discutono le proposte di emendamenti proposte via email da Baldo (**v. allegato n° 2**)

Il **CA approva** il Manifesto degli studi 2015/16, con le modifiche discusse, con 7 voti a favore e un astenuto. Il documento verrà pubblicato sul sito del Conservatorio.

## **Punto 3) Piano di Indirizzo: testo generale**

Il Direttore espone i cambiamenti e le novità apportate al *Piano di Indirizzo* dello scorso anno e fa notare che c'è stato un deciso aumento degli iscritti ai corsi accademici.

Messo ai voti, il **CA approva all'unanimità**.

#### **Punto 4) Proposte artistiche esterne**

Il Direttore riferisce del progetto orchestrale in collaborazione tra *I Pomeriggi musicali* con i quattro conservatori lombardi, vi saranno audizioni per la formazione dell'Orchestra a cui seguiranno concerti pubblici nelle città delle sedi degli Istituti.

Il **CA approva all'unanimità** e suggerisce che sia utilizzato, nei limiti del possibile, un organico ampio nella realizzazione dei progetti, comprendente tutti gli strumenti d'orchestra.

#### **Punto 5) Varie ed eventuali**

Non vi sono argomenti da discutere.

La seduta è tolta alle ore 19,25.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco