



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2014-15

Verbale n° 13

Alle ore 09,30 del giorno 21 ottobre 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini.

Alessandro Travaglini arriva alle ore 10.

Assenti: Loro e Pedrazzoli (giustificati).

Alle ore 10,30 Baldo lascia la seduta per una visita medica e ritorna alle 12.50.

Alle ore 12,20 intervengono Mariella Sala (fino alle 12,50) e Marco Ghiglione (fino alle ore 16,00).

Alle ore 16,20 Giuffredi lascia la riunione per motivi familiari.

La riunione è sospesa per pausa pranzo dalle 13,30 alle 14,30;
alle 14,30 Travaglini risulta assente ingiustificato.

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Didattica:
 - a. Docenze esterne
 - b. Preventivo ore aggiuntive
 - c. Calendario accademico
 - d. Ratifica del Manifesto degli studi
 - e. Rettifica riordino esercitazioni corali nei corsi pre-accademici
 - f. Proposta Master corsi liberi
3. Piano di Indirizzo:
 - a. Proposte artistiche
 - b. Definizione esigenze finanziarie
4. Proposta di nuove modalità di realizzazione dei concerti degli allievi
5. Proposte artistiche esterne
6. Convenzione con Associazione "È musica nuova"
7. Integrazione per elezione integrativa della Consulta degli studenti
8. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il CA **approva** il precedente verbale con 7 voti a favore e 1 contrario.

Punto 2) Didattica:

a. Docenze esterne

Il Direttore illustra la previsione delle docenze esterne e i relativi costi (vedi **Allegato n° 1**).

b. Preventivo ore aggiuntive

Il Direttore informa che non vi è ancora un elenco definitivo delle ore aggiuntive e prevede, dai conteggi che finora sono stati possibili, un preventivo di circa 80.000,00. Giuffredi dichiara che, come negli anni scorsi, rinuncia alla retribuzione delle ore aggiuntive.

c. Calendario accademico

Il CA **approva all'unanimità** il calendario come da **allegato n° 2**

d. Ratifica del Manifesto degli studi

Si rinvia alla prossima seduta.

e. Rettifica riordino esercitazioni corali nei corsi pre-accademici

Il corso pre-accademico di Canto prevede soltanto due livelli (ciascuno di tre anni), diversamente dagli altri corsi pre-accademici che sono divisi in tre livelli. Si propone, quindi, di prevedere la frequenza del Laboratorio corale nei corsi pre-accademici per un anno nel loro primo livello e per due anni nel livello superiore. **Si approva all'unanimità.**

f. Proposta Master corsi liberi

Rocchetti illustra funzionalità, materie e docenze dei *corsi liberi* sia come ampliamento dell'offerta formativa (ad es. *Dipartimento di musica antica, Tuba, Eufonium, ecc.*) sia come possibilità di ospitare studenti interessati a corsi di breve periodo. I corsi sono strutturati come delle masterclass annuali con 12 ore di lezione di strumento e 12 ore di musica di insieme. Inoltre gli allievi iscritti ai *corsi liberi* hanno libero accesso come uditori ai corsi collettivi curricolari.

Il Direttore propone di inserire nelle schede promozionali dell'Istituto anche i corsi liberi.

Giuffredi sostiene che sarebbe auspicabile avere docenti che non hanno interessi di cattedre simili in altri conservatori.

Il CA approva all'unanimità in linea generale la proposta. Si delibera che per il corso di *Fortepiano* siano interpellati il prof. Giovanni Togni e la prof.ssa Emilia Fadini e si prevede che possano essere attivati entrambi i corsi in relazione alle richieste degli studenti.

Per quanto riguarda *Basso tuba* ed *Eufonium*, Rocchetti si impegna a contattare il collega Bassi – con il quale ha già avuto precedenti colloqui in merito – al fine di individuare due docenti collegati con il territorio che abbiano interesse a sviluppare tali insegnamenti nel nostro Istituto.

Punto 3) Piano di Indirizzo:

a) Proposte artistiche

Il prof. Ghiglione illustra in linea generale le proposte dei vari dipartimenti e alcuni progetti che presentano criticità. Fa notare che, purtroppo, non tutti i docenti hanno utilizzato il format proposto. A fronte di una previsione di 27.000 euro, vi sono richieste per oltre 30.000 e alcuni progetti non includono l'effettivo costo che, quindi, potrà risultare maggiore del previsto. Per il prossimo anno propone di mettere a disposizione dei docenti un file in formato Word per la presentazione dei progetti e un file in formato Excel che preveda la specifica dei costi che tutti i docenti dovranno debitamente compilare.

Il Direttore fa notare che la previsione di spesa è stata superata dai dipartimenti di Musica di insieme, di Tastiere e Percussioni e di Canto, forse recuperabili con gli avanzi degli altri dipartimenti.

Cotroneo evidenzia la necessità di regolamentare i concerti che vengono organizzati durante il corso dell'A.A. che non hanno costi se non quelli oggettivi di eventuale accordatura del pianoforte e degli straordinari del personale TA. Si ritiene che in questo caso possano andare in deroga alla procedura.

Il CA sollecita tutti i docenti ad attenersi alle modalità di presentazione dei progetti e dispone che il prossimo anno non siano accettati progetti presentati oltre i termini (scadenza e modulistica).

Il merito al Dipartimento dei fiati, Rocchetti, facendosi portavoce di altri colleghi, fa notare che il dipartimento non si è riunito e che nessuno dei componenti ha avuto comunicazione dei progetti presentati. Di conseguenza nessuno ha potuto esprimere un parere in proposito, al di là del fatto che si sia rispettato o no il limite di spesa assegnato.

I singoli progetti vengono quindi vagliati singolarmente dal CA. Le scelte e le modifiche apportate dal CA sono indicate nel prospetto generale (**Allegato n°3**).

Il CA **approva all'unanimità** il progetto così come modificato.

b) Definizione esigenze finanziarie

Il Direttore illustra importi e valutazione dei preventivi di spesa (**Allegato n° 4**)

Il CA approva all'unanimità.

Punto 4) Proposta di nuove modalità di realizzazione dei concerti degli allievi

Mariella Sala illustra le problematiche dei numerosi saggi finali. Tra queste sottolinea che i saggi pomeridiani – forse anche a causa dell'orario – hanno poco seguito. Altro problema è quello dei saggi finali dei laureandi che eseguono tutto il loro programma da concerto. Questi ultimi potrebbero usufruire del Salone da Cemmo il sabato pomeriggio e propone la individuazione di una commissione che faccia una selezione dei saggi finali al fine di organizzarne un numero limitato, magari da tenere la sera.

Ghiglione propone che sia affidata ad una cooperativa esterna la gestione delle aperture serali visti i numerosi problemi causati dalla poca disponibilità del personale TA.

Travaglini propone l'aiuto degli studenti nella gestione dei concerti, come avviene in Svizzera.

Rocchetti propone che, a seguito delle nuove norme della “buona scuola”, si coinvolgano scuole esterne (Alberghiera, piuttosto che lo stesso Gambarà) per avere il supporto di studenti dedicati.

Sala suggerisce di proporre i nostri saggi alle scuole, invitandole a venire in sede il sabato.

Baldo propone di esternalizzare alcuni saggi che non possono essere effettuati nel nostro Istituto.

Il Direttore riassume per punti: diminuzione saggi finali e serali tramite commissione; utilizzo del sabato; evitare di prevedere concerti dei docenti nel periodo dal 1° maggio al 15 giugno in modo da lasciare spazio agli studenti; infine evidenzia l'utilità di creare un “elenco artistico” del nostro Istituto da proporre per concerti esterni.

Punto 5) Proposte artistiche esterne

Si rimanda la discussione alla prossima riunione.

Punto 6) Convenzione con Associazione “È musica nuova”

Il CA **approva all'unanimità** il progetto di massima. Seguirà analisi di una bozza di convenzione.

Punto 7) Integrazione per elezione integrativa della Consulta degli studenti

La Consulta degli studenti chiede che siano aperte le votazioni integrative per l'elezione di due membri della consulta. Alcuni consiglieri fanno notare che la Consulta degli studenti dovrebbe essere costituita da studenti dei soli corsi accademici – i corsi pre-accademici non sono attualmente riconosciuti giuridicamente dal Ministero – e chiedono che l'argomento sia analizzato e siano apportate le necessarie modifiche al regolamento delle elezioni della Consulta stessa. Chiedono inoltre che l'elettorato attivo sia a partire dai 18 anni compiuti. Il CA individua dal 16 al 20 novembre il periodo per lo svolgimento delle elezioni.

Punto 8) Varie ed eventuali

Marini propone di proporre agli allievi che non possono iscriversi ai corsi pre-accademici la frequenza dei corsi liberi in modo da non dover rifiutare iscrizioni di allievi realmente interessati. Rocchetti ripropone che sia più attiva ed incisiva l'azione di orientamento degli studenti che intendano intraprendere lo studio di strumenti troppo richiesti, verso le classi meno conosciute.

La seduta è tolta alle ore 18,30

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco