



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2014-15

Verbale n° 11

Alle ore 09,30 del giorno 9 settembre 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giulio Richini e Giovanni Pedrazzoli.

Claudio Marini è presente dalle 11 alle 11,30 e a partire dalle 12,50. Le assenze sono giustificate.

Assente ingiustificato Bruno Giuffredi,

La vicedirettrice Patrizia Grasso è presente fino alle ore 12,45.

Giovanni Duci dalle 11 alle 11,30.

Pedrazzoli lascia la seduta alle 13,20.

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Data inizio lezioni
 - b. debiti materie teoriche
 - c. punti per la prova finale dei corsi accademici
 - d. corsi propedeutici: possibilità di proseguimento oltre i 10 anni di età, inserimento nei corsi di teoria per gli studenti di livello più avanzato, strutturazione a più livelli del corso di teoria
 - e. riorganizzazione dei corsi formazione corale
 - f. corsi singoli, collettivi e di gruppo
 - g. varie
4. Progetto per una radio universitaria a Brescia
5. Intitolazione sala Fondo Prezioso della biblioteca
6. Proposte artistiche e di ricerca esterne
7. Programmazione saggi: proposta di diminuzione numero e/o diluizione

durante l'anno

8. Progetto Eggert Björgvinsson
9. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Con alcune modifiche, **si approva** il verbale con 8 voti a favore e un contrario (Travaglini).

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

- Si sono riscontrati dei cedimenti del palco di recente costruzione situato nel salone “da Cemmo”. La ditta costruttrice ha garantito che verrà sistemato a proprie spese prima dell’inizio dell’attività didattica.

- Organo Tamburini: la Presidente si è attivata per poter collocare l'organo in uno dei prestigiosi palazzi storici della città nelle vicinanze dell'Istituto ed ha un appuntamento con il Sindaco per risolvere i problemi di posizionamento e di gestione del luogo.

- I progetti artistici che verranno presentati entro il 19 settembre, dovranno passare al vaglio dei singoli Dipartimenti, i quali avranno l’incarico di approvare i progetti rientrando nel budget a loro assegnato che, indicativamente, si manterrà anche per il prossimo anno in linea con quello della presente gestione.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Data inizio lezioni

Si fissa all'unanimità la data di inizio delle lezioni individuali per l'AA 2015-6 al 19 ottobre c.a. Per le materie collettive, eccettuati coro e orchestra, l’inizio rimane quello consueto del 2 novembre.

b. debiti materie teoriche

Sono sorti problemi su frequenza e compimento dei Corsi correlati in ambito pre-accademico espressi nella lettera inviata al Direttore da parte del Dipartimento di Teoria e Analisi (**Allegato n° 1**); dopo ampia discussione il Direttore, condividendo con il Dipartimento il parere che si debba richiedere una adeguata preparazione prima di affrontare i corsi accademici delle discipline in oggetto, mette in votazione due proposte:

A) non si può accedere ai corsi accademici di queste materie senza aver prima recuperato i debiti formativi;

B) si può accedere ai corsi ma il voto finale viene registrato solo dopo aver superato il debito formativo (proposta formulata da Pedrazzoli).

Si approva la prima proposta con 5 voti a favore, 3 a sostegno della proposta B e un astenuto.

c. punti per la prova finale dei corsi accademici

Il collega Guarino ha preparato una relazione (**Allegato n° 2**) al fine di poter ridisegnare il sistema di attribuzione dei voti per la prova finale dei corsi accademici che non risulta in linea con gli altri conservatori. Alcuni consiglieri sottolineano che, nel caso si presenti una Tesi, il punteggio debba esser maggiore rispetto a chi si limiti all'esecuzione e a delle note di sala; inoltre, tutti concordano su un richiamo ai colleghi affinché le valutazioni degli esami siano più aderenti alla effettiva preparazione degli studenti. Il Direttore ribadisce l'importanza e il valore della tesi finale di ricerca, che permette di porre le competenze degli studenti in uscita in linea con il nuovo assetto del conservatorio ed evidenzia che mantenendo il calcolo della media ponderata su 100/100 si dà più valore alla tesi finale.

Il CA approva all'unanimità la proposta del Direttore (mantenimento della media su 100/100, riduzione dei punti da assegnare alla tesi finale dagli attuali 20 a 15). Tale criterio di valutazione entrerà in vigore a partire dal prossimo AA.

d. corsi propedeutici: possibilità di proseguimento oltre i 10 anni di età, inserimento nei corsi di teoria per gli studenti di livello più avanzato, strutturazione a più livelli del corso di teoria

Il CA approva che sia concesso di frequentare i corsi propedeutici oltre i 10 anni di età, liberalizzando inoltre l'accesso alle classi dei docenti titolari di Solfeggio ed Esercitazioni corali limitatamente agli studenti meritevoli. Vista la disponibilità del professor Baracco, il corso di Teoria sarà strutturato su almeno due livelli. Il prossimo anno verrà svolto un monitoraggio sull'efficacia delle decisioni prese.

e. riorganizzazione dei corsi formazione corale

In merito a questo punto riferisce al CA il collega Duci che illustra ampiamente quanto già anticipato via email (**Allegati n° 3, 4**), chiarendo anche la posizione dei docenti di Canto (**Allegato n° 5**) e rispondendo ad alcune questioni sollevate dai consiglieri.

Il CA approva all'unanimità la frequenza per gli studenti dei pre-accademici di un anno in ogni livello; nella sede di Brescia gli allievi che intendano optare per la partecipazione al coro di voci bianche, avranno la possibilità di soddisfare l'obbligo di frequenza nei primi tre anni.

Il CA approva all'unanimità di proporre al MIUR appena sarà possibile di modificare il piano di studi del corso di canto rendendo obbligatoria la frequenza, con una rimodulazione delle ore e dei crediti come da allegato.

f. corsi singoli, collettivi e di gruppo

Su questo argomento relaziona il collega Rocchetti che ha discusso la questione con Patrizia Grasso: accanto ai *Corsi liberi* di strumento (costo 700 euro con 12 ore di lezione frontale e 12 di musica di insieme) si potrà procedere a *Corsi liberi* per le materie correlate sia per gli studenti interni (Corsi liberi e non) sia per studenti esterni facilitando economicamente gli studenti esterni di scuole e strutture in convenzione con il nostro Istituto. Per questi corsi sarà lasciato un semplice attestato di frequenza con eventuale esame di idoneità a scelta del docente. Si propone di porre al vaglio del CdA una tassa di 100 euro per i corsi collettivi (con eventuale uno sconto per gli

allievi interni e per gli allievi delle accademie convenzionate) e 250 euro per i gruppi che intendano partecipare ai corsi di Musica da camera.

Il CA approva all'unanimità.

Punto 4) Progetto per una radio universitaria a Brescia.

La collega Baldo, incaricata di seguire il progetto per conto del nostro Istituto, relaziona a seguito della riunione tenutasi con le altre parti coinvolte. Il programma sarà altamente divulgativo e potrà essere una vetrina di presentazione del nostro Conservatorio e dei nostri studenti; parte di esso dovrebbe essere finanziato dal Comune e parte dai vari istituti partecipanti. Servirà una figura di Tutor per la gestione del lavoro per la parte che riguarda il conservatorio e occorre chiedere al CdA di valutare la disponibilità economica per retribuire il Tutor e per l'attivazione della parte spettante al nostro Istituto.

Punto 5) Intitolazione sala Fondo Prezioso della biblioteca

Si approva all'unanimità l'intitolazione al tenore Giacinto Prandelli (1914-2010) della sala individuata per la collocazione del Fondo Prezioso.

Punto 6) Proposte artistiche e di ricerca esterne

Il Direttore comunica che il 25 settembre si svolgerà una giornata di ricerca che coinvolge le università, le accademie e i conservatori di Milano e Brescia durante la quale è prevista una performance di due gruppi strumentali del nostro Istituto, una tavola rotonda con la partecipazione del professor Villa, due info point e una presentazione delle migliori tesi dei nostri laureati più recenti.

Progetto in collaborazione con *Dèdalo Ensemble* per il 24 ottobre 2015: il Direttore illustra alcune possibilità di partecipazione di studenti del nostro Istituto, alcune delle quali ancora in divenire. Il CA, visti i tempi ristretti, lascia al Direttore stesso la facoltà di stabilire quale di queste proposte sia la più indicata.

Proposta Guarino di collaborazione con Jazzineden (**Allegato n° 6**): **si approva all'unanimità.**

Proposta Guarino di collaborazione con il CTB (**Allegato n° 7**): **si approva all'unanimità.**

I punti 7) e 8) sono rinviati alla prossima riunione del CA:

Punto 9) Varie ed eventuali

Ranucci propone che per l'eventuale *Festival del Conservatorio* del 2016 si possa tener conto della ricorrenza della nascita di Erik Satie (1866-1925).

Il prossimo CA è fissato al 21 ottobre.

La seduta è tolta alle ore 14,20.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco