



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2014-15

Verbale n° 10

Alle ore 14,00 del giorno 20 giugno 2015 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Alessandro Travaglini arriva alle 14,25, alle 16 lascia per andare a fare un concerto in conservatorio. Travaglini torna alle 17,10.

Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giulio Richini e Giovanni Pedrazzoli.

Alle 15,25 si aggiunge Patrizia Grasso fino alle 15,45.

Prima che il Direttore apra la seduta i consiglieri rilevano l'ennesimo ritardo di Travaglini e chiedono al Direttore di prendere provvedimenti nei confronti del consigliere a fronte dei suoi reiterati ritardi e dei frequenti abbandoni delle sedute. Durante la discussione giunge Travaglini – che si presenta 25 minuti dopo l'orario prestabilito – al quale i consiglieri stessi chiedono più rigore non solo nel presentarsi in orario alle riunioni ma anche nell'evitare di assentarsi nel corso delle stesse o di lasciare l'assemblea ben prima della sua conclusione.

Travaglini afferma che farà in modo di partecipare più assiduamente ai CA.

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Eventuali conversioni di cattedra
3. Designazione dei membri della commissione di valutazione per l'immissione in ruolo dei docenti ex lege 143/04
4. Bozza di convenzione con l'Università Statale per l'insegnamento di inglese
5. Richiesta di inserimento di interruzioni dell'attività didattica in occasione delle produzioni orchestrali
6. Progetto per una radio universitaria a Brescia
7. Modalità e scadenze di presentazione proposte per il PIPA
8. Proposte artistiche esterne
9. Analisi della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione
10. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale con 10 voti a favore e un astenuto.

Punto 2) Eventuali conversioni di cattedra

Nel CdP (Collegio dei Professori) svoltosi in mattinata, l'assemblea ha espresso parere favorevole alla conversione delle cattedre di *Solfeggio* e di *Chitarra*.

La successiva votazione del CdP per determinare quali insegnamenti inserire in organico d'Istituto in sostituzione dei due sopra citati ha dato il seguente esito: 48 voti a favore di *Musica da camera*, 40 a favore di *Violino barocco*, 24 per *Composizione elettroacustica*, 12 per *Canto storico*.

Il Direttore, come già esplicitato in CdP, dichiara che voterà seguendo il parere del CdP stesso. La collega Loro si rende disponibile per l'insegnamento di *Musica da camera*.

Si passa alle votazione del CA sulle conversioni. **All'unanimità si delibera di convertire la cattedra di *Solfeggio***. In seguito si procede alla votazione per stabilire quale cattedra sostituirà quella di *Solfeggio* e Cotroneo chiede che le votazioni su questo punto all'odg siano verbalizzate con i nominativi: con 7 voti a favore (Direttore, Baldo, Cotroneo, Giuffredi, Ranucci, Rocchetti e Pedrazzoli) e 4 contrari (Loro, Marini, Travaglini, Richini) **si converte la cattedra di *Solfeggio* in di *Musica da camera***; Baldo vota favorevolmente alla messa in atto della proposta avanzata dal Direttore e dalla Vicedirettrice di attivare per il prossimo AA l'insegnamento di *Violino barocco*, rimandando l'eventuale conversione di cattedra a favore di questo strumento al prossimo AA quando con ogni probabilità si ripresenterà la possibilità di un'altra conversione di cattedre.

Il CA **respinge invece la conversione della cattedra di *Chitarra*** con 5 contrari (Baldo, Giuffredi, Loro, Richini, Travaglini), 4 favorevoli (Direttore, Cotroneo, Marini, Rocchetti), 2 astenuti (Pedrazzoli, Ranucci). Pedrazzoli, dopo la votazione, chiarisce che si è astenuto perché non ritiene di avere sufficienti elementi per decidere in merito alla scelta della conversione della cattedra di *Chitarra*.

Subito dopo Travaglini lascia la seduta.

Il Direttore dichiara il proprio deciso disappunto per la decisione del CA che contraddice la chiara indicazione data dal Collegio dei Professori e non rispetta la volontà espressa democraticamente dalla maggioranza dei colleghi.

Punto 3) Designazione dei membri della commissione di valutazione per l'immissione in ruolo dei docenti ex lege 143/04

Il Direttore informa che non è più necessario trattare il punto in oggetto perché, dalle ultime notizie pervenute, la conferma in ruolo avverrà d'ufficio con successiva comunicazione ministeriale e senza necessità di una commissione.

Punto 4) Bozza di convenzione con l'Università Statale per l'insegnamento di inglese

Il Direttore presenta la nuova convenzione con l'Università.

Baldo, in considerazione dei costi elevati della convenzione, propone di interpellare un docente esterno privato. Cotroneo fa notare che in questo caso occorrerebbe predisporre un bando pubblico, individuare una commissione competente in grado di valutare le eventuali proposte pervenute e i relativi curriculum, con allungamento dei tempi e senza garanzia di qualità. Rocchetti sottolinea inoltre che, stando alla lettera della Dakin, in precedenza era possibile svolgere buona parte delle ore online mentre ora non sembra più possibile, con conseguente penalizzazione degli studenti.

Il CA **approva** i contenuti didattici della bozza con 9 voti a favore e un contrario.

Punto 5) Richiesta di inserimento di interruzioni dell'attività didattica in occasione delle produzioni orchestrali

Il Gruppo interdipartimentale di *Musica d'insieme*, nell'ambito dei progetti delle Orchestre degli studenti, chiede la sospensione dell'attività didattica in alcuni periodi dell'AA, almeno per alcuni insegnamenti. Baldo interviene per testimoniare che, anche durante le prove dell'Orchestra, ha rilevato ben poche assenze nella sua classe.

Il Direttore puntualizza che gli insegnamenti destinati agli studenti che non partecipano all'attività orchestrale non saranno coinvolti in questa eventuale sospensione: ad esempio Pianoforte, Composizione, Sassofono, Organo, Lettura della partitura, Clavicembalo, Viola da Gamba, Direzione di coro, Jazz, Arte scenica, Canto, Didattica, Mandolino, Chitarra ecc.

Il CA ribadisce che gli allievi convocati per l'orchestra devono presenziare alle prove e che i docenti devono consentire loro la regolare partecipazione all'attività orchestrale agevolandoli nell'orario di lezione. Nel caso che in una determinata classe ci siano molti studenti coinvolti nell'attività orchestrale, il docente è tenuto a non prevedere lezioni in questo periodo.

I periodi destinati a tali attività d'insieme vengono individuati nei mesi di Ottobre e Marzo.

Cotroneo rende noto ai colleghi che il prof. Sora ha dato disponibilità per l'organizzazione di lezioni e di almeno un concerto tenuto dall'*Orchestra di fiati*; le prove si svolgeranno il sabato pomeriggio. Rocchetti suggerisce che sia messo a disposizione di Sora uno studente come sostegno organizzativo con adeguato compenso o assegnazione di CF.

Baldo fa rilevare che, nel caso di sospensione delle lezioni, corre il rischio di non riuscire a completare il proprio monte-ore in tempo per lo svolgimento degli esami della sessione estiva.

Il CA **approva all'unanimità** che nel prossimo prospetto del monte-ore vengano segnalate le settimane delle produzioni dell'Orchestra. I docenti dovranno favorire la partecipazione alle prove e ai concerti dei propri studenti adeguando il proprio monte-ore.

Punto 6) Progetto per una radio universitaria a Brescia

Il progetto (**Allegato n 1**) verte sulla realizzazione di una radio interuniversitaria via etere (unica in Italia) con due ore al giorno all'interno delle trasmissioni di Radio Brescia 7. Il progetto prevede la presenza di un tutor per ciascuna istituzione coinvolta, oltre al giornalista responsabile del progetto. Sarà necessario un impegno finanziario sia per la retribuzione delle figure professionali necessarie, sia per la creazione dello studio di registrazione, per cui il CA, manifestando interesse per l'iniziativa, rimanda al CdA la decisione per l'aspetto economico. Delega inoltre la collega Baldo ad occuparsi del progetto.

Punto 7) Modalità e scadenze di presentazione proposte per il PIPA

Il CA fissa la scadenza della presentazione dei progetti il giorno 19 settembre c.a.

Non vengono individuati temi specifici. Occorrerà evitare il più possibile la partecipazione di collaboratori esterni e sarà dato largo spazio agli studenti purché diano effettiva disponibilità – diversamente a quanto accaduto in passato in alcuni progetti. Si auspica la realizzazione di un *Festival del Conservatorio*.

Punto 8) Proposte artistiche esterne

Proposta pervenuta dal Comitato organizzatore di un Concerto benefico di Natale, organizzato in collaborazione al Comune di Bergamo (22 dicembre al Teatro Donizetti di Bergamo). Si prevede

l'esecuzione di tre composizioni tradizionali natalizie eseguite come replica di un programma preparato presso la sede di Darfo dal collega Duci. A carico del nostro Istituto sarà solo la spesa per il noleggio di due pullman per il trasporto di un centinaio di studenti da Darfo a Bergamo. **Si approva** con 5 voti a favore, 2 contrari e 4 astenuti.

Punto 9) Analisi della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione

Si rinvia a settembre la discussione su questo punto.

Punto 10) varie ed eventuali

Gli studenti chiedono che siano resi pubblici i verbali del CA, il CA concorda.

Il CA stabilisce che le sei borse di studio elargite dalla Fondazione Bresciana per gli Studi Economico – Giuridici (v. punto 7 del verbale CA ultimo scorso) siano distribuite in base alle selezioni già effettuate.

La prossima riunione del CA è fissata il giorno 9 settembre ore 9,30.

La seduta è tolta alle ore 19,00.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco