



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2014-15**

### **Verbale n° 1**

Alle ore 9,30 del giorno 7 novembre 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giovanni Pedrazzoli (che arriva alle ore 10,35).

Claudio Marini si aggiunge alle ore 11,05 (ha avvisato del ritardo).

Lo studente Giulio Richini si aggiunge alle 12,30.

È presente il Vicedirettore Patrizia Grasso (fino alle ore 13,40).

La seduta è sospesa dalle ore 13,40 fino alle 14,40 per pausa pranzo.

Travaglini lascia la riunione alle 13,40 per problemi familiari.

Marini lascia la riunione alle 13,40 per problemi familiari.

Ranucci lascia la riunione alle 16,30.

Pedrazzoli lascia la riunione alle 16,40.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Collegio docenti straordinario per nuova collocazione organo Tamburini
4. Richieste studenti
5. Problematiche inerenti alla didattica: ore aggiuntive docenti interni, docenze esterne, formazione commissione crediti, diverse possibilità di assolvimento delle materie strumentali di insieme
6. Modifiche al regolamento per le ore aggiuntive
7. Concorsi interni
8. Proposte artistiche e di collaborazione esterne
9. Varie ed eventuali

## **Punto 1)** Approvazione verbale seduta precedente

**Si approva** il verbale con 7 voti a favore e un astenuto.

## **Punto 2)** Comunicazioni del Direttore

Le comunicazioni del Direttore riguardano l'incontro avuto con il Ministro della pubblica istruzione tenutosi a Roma nella giornata del 6 novembre 2014 (vd. **Allegato 1** articolo *La Provincia*). Il Direttore ricorda che il Conservatorio ha in atto già da alcuni anni una convenzione con il Dipartimento di Musicologia di Cremona e che è stato elaborato da tempo anche un progetto di collaborazione per la realizzazione di corsi di studio in comune. Informa che l'Istituto musicale pareggiato di Cremona attraversa, come molti Istituti equivalenti, difficili condizioni economiche e una nuova convenzione potrebbe portare ad una possibile annessione dell'Istituto al Conservatorio come sede staccata. Il Ministro si è espresso positivamente e dovrebbe appoggiare questa collaborazione in tempi stretti. In estrema sintesi si tratta di istituire due diversi Corsi di laurea: il primo in Musicologia, congiunto tra Università e Conservatorio; il secondo in Restauro degli strumenti musicali tra Università di Pavia (sede di Cremona) e Politecnico di Milano.

Baldo auspica che anche i docenti con competenze musicali siano interpellati a questo interessante progetto.

Il Direttore illustra anche la possibilità di avere, sempre grazie alla possibile nuova convenzione, nuovi sviluppi sulla didattica e sulla Musica antica e, inoltre, si potrebbe prospettare una mobilità interna del personale con la formazione di un organico unico per tutto l'Istituto.

## **Punto 3)** Collegio docenti straordinario per nuova collocazione organo Tamburini

Il Direttore propone di anticipare il CdP fissato nel mese di marzo al 6 Febbraio, con lo scopo di approvare la bozza del nuovo Statuto che dovrebbe essere pronta in quel periodo: **si approva** con 9 voti a favore e un astenuto. A questo proposito, si propone di mettere la bozza a disposizione dei Docenti per tempo, prima del collegio, in modo che sia possibile formulare degli emendamenti scritti.

A seguito del diniego da parte del collegio docenti del Liceo Gambarà di accogliere l'organo presso la loro sede, il Direttore relaziona sulle rimanenti possibilità di posizionare l'organo nella Sala Bazzini (come in passato proposto da uno dei docenti di organo) oppure presso la sede di Darfo. La necessità di avere un Collegio straordinario nasce dall'esigenza di non lasciare per lungo tempo l'organo presso la ditta incaricata del trasloco e della revisione, urge quindi una decisione in merito alla nuova collocazione.

Ranucci riferisce che recentemente i docenti delle classi di Organo del nostro Istituto, parlandone a lui come coordinatore del proprio Dipartimento, hanno proposto che l'organo, riducendone le dimensioni, sia inserito nella Sala Capitanio.

Secondo Travaglini qualcuno ha deciso di togliere l'organo senza sentire altri pareri e ritiene che rimuovere l'organo sia stato un errore, tant'è che si potevano fare i lavori senza spostarlo. Sostiene quindi che togliere l'organo non sia stata una necessità ma una volontà; perciò, ritiene che il parere su dove posizionare l'organo sia da esprimere da parte dei soli docenti di organo; la soluzione è da trovare in una riunione tra Direttore, Presidente e docenti di organo.

Baldo, nell'esprimere la sua personale stanchezza nei riguardi della vicenda dello spostamento dell'organo Tamburini, propone di provare ancora a parlare con il soprintendente per vedere se è possibile ricollocare l'organo al Da Cemmo.

Pedrazzoli riferisce che alcuni studenti hanno fatto notare che non vi è univocità di scelta fra i docenti su quale organo preferire per svolgere le lezioni e gli esami. Gli studenti fanno altresì notare

che l'eventuale collocazione dell'organo nel saloncino Bazzini diminuirebbe il numero dei locali disponibili per lo studio.

Giuffredi propone che sia il Direttore insieme alla Presidente, ai collaboratori e ai docenti di organo a prendere delle decisioni in merito alla collocazione dell'organo.

Il Direttore risponde a tutte le questioni espresse dai consiglieri e sottolinea che, chi ha affermato ci sia stata precisa volontà pregiudiziale da parte del Direttore o della Presidente di rimuovere l'organo dal Salone, afferma il falso, come dimostra – senza ombra di dubbio – la documentazione fornita: l'organo andava inderogabilmente rimosso per poter eseguire i lavori altrimenti impossibili; il Direttore chiarisce ancora una volta che il Presidente è il Legale rappresentante dell'Istituto e come tale, insieme al CdA, non può non occuparsi dello spostamento definitivo di uno strumento in dotazione al Conservatorio. Riguardo al fatto che il Tamburini sia un organo adeguato all'esecuzione del repertorio romantico (come asserito da alcuni in questa ed in altre sedi) non risulta essere vero, tanto che per gli esami che includono brani del repertorio romantico si impiega da tempo l'organo della Chiesa della Pace. Ricorda ancora una volta che non sarà possibile rimettere l'organo nel Salone Da Cemmo visto che la Soprintendenza ha già espresso formale parere negativo su questo argomento (l'Organo impedisce la vista degli affreschi). Il Direttore intende tenere una riunione con i docenti di organo, preferibilmente con la partecipazione degli studenti. Infine fa notare che anche l'ipotesi di collocazione del Tamburini a Darfo prevede la dismissione o lo spostamento dell'organo Castegnaro, attualmente sito nell'Istituto e quindi occorrerà valutarne i costi e le procedure necessarie.

Ranucci informa che il 19 novembre è prevista una riunione del Dipartimento Tastiere e propone di invitare la Presidente e il Direttore, in modo che in quella occasione possano essere avanzate anche dai Docenti proposte alternative di collocazione dell'organo Tamburini. Tale proposta è appoggiata anche da Baldo, Giuffredi, Travaglini.

**Si approva** l'effettuazione di un CdP straordinario per il 28 novembre 2014 con 7 voti a favore, 2 contrari (su richiesta di verbalizzazione, si puntualizza che i contrari sono Giuffredi e Travaglini) e 1 astenuto.

#### **Punto 4) Richieste studenti**

Travaglini (**Allegato n° 2**), a seguito di una delibera approvata nello scorso CA (punto 3), chiede di inserire nelle commissioni degli esami finali (Diploma e Accademici) non necessariamente i docenti della Scuola di strumento ma anche i docenti che abbiano i titoli per partecipare alla commissione indipendentemente dalla loro Scuola di insegnamento di appartenenza.

Rocchetti, e altri colleghi, fa notare che le richieste di Travaglini vanno contro la proposta formulata proprio dal Dipartimento di Fiati e approvata all'unanimità sia dal Dipartimento dei fiati che dal CA.

Giuffredi sottolinea che non essendoci attualmente un organico unico con la sede di Darfo, è comunque a discrezione del docente accettare di partecipare ad una commissione in un'altra sede.

Il Direttore ritiene occorra acquisire il parere del Direttore amministrativo prima di prendere una decisione definitiva.

Travaglini chiede, inoltre, di riesaminare la situazione dell'allieva Rocchini (clarinetto) che ha chiesto il trasferimento a Brescia, trasferimento rigettato con votazione dello scorso CA, in quanto è disposto ad accogliere questa studentessa, senza attribuzione di ore aggiuntive, nella propria classe.

Cotroneo, in qualità di fiduciario di Darfo, informa che il nuovo docente di clarinetto, prof. Buonomano, ha dato disponibilità di svolgere parte del proprio monteore a Brescia e quindi può accogliere facilmente e senza costi aggiuntivi l'allieva. A questo proposito il Direttore conferma che le verrà comunque garantita la richiesta frequenza a Brescia pur mantenendo l'iscrizione alla sezione di Darfo.

Manessi, triennio di Pianoforte, chiede un appello straordinario per svolgere l'esame in dicembre

per problemi di salute e per i tempi di convalescenza prevista. **Si approva** all'unanimità.

Pagano chiede trasferimento da Gallarate a Brescia per Violoncello nella classe di Perucchetti; **si accoglie** all'unanimità.

Soffiantini (allieva di organo): il docente chiede un appello straordinario, **si approva** all'unanimità.

### **Punto 5) Problematiche inerenti alla didattica: ore aggiuntive docenti interni, docenze esterne, formazione commissione crediti, diverse possibilità di assolvimento delle materie strumentali di insieme**

Il vicedirettore Grasso illustra la situazione delle ore aggiuntive. Visto che le ore per i corsi pre-accademici non sono più considerate di titolarità, i costi di docenza interna sono diminuiti.

Docenze esterne: le numerose iscrizioni ai corsi pre-accademici stanno creando diversi problemi e conseguenti costi aggiuntivi. Una delle conseguenze è che vengono tolte risorse economiche alle necessità dei corsi Accademici.

Illustra le griglie con le docenze da assegnare a docenti interni o esterni (vedi **allegati n° 3 e n° 4**).

**Si approvano** le griglie all'unanimità (fermo restando che si tratta di tabelle provvisorie).

*Commissione crediti*: dopo ampia discussione e varie proposte avanzate dai consiglieri, **si approva** con 7 voti a favore e 2 contro una nuova composizione della *commissione crediti* di massimo quattro membri, composta dal Direttore (o da un suo delegato), un rappresentante della commissione didattica, il coordinatore del dipartimento a cui afferisce la scuola dello studente da valutare, il docente della scuola, la cui partecipazione, però, non è obbligatoria; in caso di parità di votazione vale doppio il voto del Direttore (o del suo delegato); la *commissione* sarà attiva a partire dalla prossima scadenza.

*Musica da camera*: l'assolvimento della frequenza dei corsi di Musica da camera (corsi Accademici) può anche avvenire su precisi progetti cameristici, preventivamente documentati (con numero di prove e ore), e con concerto finale a cui assisterà la commissione d'esame. **Si approva** all'unanimità.

Il Direttore propone di abbassare il contributo economico versato dai partecipanti esterni a sostegno delle attività dei cori di Darfo e Brescia a 10 euro, **si approva** all'unanimità e si inoltra al CdA per la necessaria delibera.

### **Punto 6) Modifiche al regolamento per le ore aggiuntive**

Si suggerisce di proporre alla prossima contrattazione d'Istituto che le ore previste (v. precedente delibera del CA) per i docenti che hanno allievi ai pre-accademici assegnati a studenti dei Bienni, vengano retribuite con il Fondo d'Istituto come ore di supporto all'insegnamento.

**Si ribadisce** che le ore di insegnamento ai pre-accademici non sono ritenute di titolarità e quindi debbono essere retribuite come da tabella (**Allegato 5**).

### **Punto 7) Concorsi interni**

Il Direttore ritiene che sia opportuno ridiscutere i termini e le modalità di svolgimento dei concorsi interni e propone di delegare all'organizzazione i singoli dipartimenti; ai concorsi solistici e cameristici si aggiunge il concorso interno per *Solisti con orchestra*. I concorsi interni potrebbero svolgersi nel mese di Aprile, quello dei *Solisti con orchestra* in Maggio. I concorsi interni serviranno anche come eventuale segnalazione di allievi meritevoli ad Enti esterni ad eventuali

borse di studio.

**Si approva** all'unanimità la delega delle modalità di realizzazione dei concorsi interni ad ogni dipartimento strumentale ad esclusione del concorso per *Solisti con orchestra*.

### **Punto 8) Proposte artistiche e di collaborazione esterne**

Bornaghi (responsabile per l'Italia per il software *Finale*): propone una masterclass di 24 ore di *Informatica musicale* che potrebbe attirare molti allievi esterni e in più potrebbe servire come corso interno. **Si approva** all'unanimità.

Centenario della Grande Guerra: proposta di partecipazione ad un bando della Regione Lombardia anche per il nostro Istituto, **si approva** all'unanimità.

Proposte di concerti di musica da camera da parte di Tavares e di Gaeta: **si ritengono valide** le proposte e **si trasmettono** al Dipartimento di Musica di insieme.

*X Giornate*: nuova proposta di collaborazione con il Festival che prevedrebbe la partecipazione di alcuni studenti di livello adeguato (periodo marzo-maggio 2015); **si approva** all'unanimità.

Convenzione *Teatro Parenti*: è richiesta una convenzione con offerta di facilitazioni agli studenti per ingressi a prezzi scontati; **si approva** all'unanimità ma si inoltra al CdA per la necessaria delibera.

### **Punto 9) Varie ed eventuali**

Il Calendario per i prossimi incontri del CA è fissato nelle seguenti date: 4 dicembre, 14 gennaio, 10 febbraio, 09 marzo, 11 aprile, 8 maggio, 10 giugno

La riunione è chiusa alle 17,10.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco