

### **Abstract e sviluppo del progetto**

Esiste oggi un evidente gap tra la conclusione della filiera della formazione musicale e le competenze professionali necessarie per un'attività professionale di alto livello spendibile per i giovani professionisti a livello transnazionale. Per i giovani diplomatisi con risultati eccellenti non esistono adeguati sistemi di selezione che possano avviarli alla professione artistica in modo stabile e consolidato, che possano cioè garantire ad essi un'attività professionale continuativa che consenta di fare della esecuzione musicale la loro prima ed esclusiva professione.

Il progetto ha lo scopo di generare un rapporto tra i migliori neodiplomati dei Conservatori di quattro differenti paesi europei e il mondo professionale delle orchestre in modo tale che nell'arco di un anno di attività di specializzazione i giovani musicisti possano maturare competenze adeguate a entrare nel circuito professionale europeo in modo stabile e duraturo.

Obiettivo del progetto è pertanto quello di strutturare un anno di formazione specialistica, una master class di eccellenza, co-gestita dai diversi conservatori europei coinvolti nel progetto, basata su strategie di pratica professionale e di formazione attraverso il lavoro.

Nel corso dell'anno sono previste cinque masters class di selezione da svolgersi presso i cinque Conservatori dei quattro paesi europei coinvolti e una master class intensiva da svolgersi presso il Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, nel corso della quale sarà data la possibilità di eseguire, a conclusione dell'iter formativo, 9 concerti all'interno della stagione concertistica del Festival.

Il percorso prevede per ciascun anno la partecipazione di 40 neo-diplomati, 20 dei quali vengono selezionati per la seconda fase legata alla stagione concertistica. Lo stesso schema di "learning mobility" viene ripetuto per due annualità, in modo da coinvolgere complessivamente 80 diplomati, 40 dei quali vengono avviati alla carriera concertistica a livello europeo. Nell'ultimo anno sono previste strategie volte a ultimare il loro effettivo e duraturo inquadramento professionale mediante l'implementazione di un nuovo sistema di certificazione delle competenze professionali messo a punto nel corso degli anni precedenti e finalizzato a far intersecare fra di loro il sistema di formazione della formazione formale (liceale-universitario e quello della formazione professionale (Vocational Education and Training), inclusivo delle pratiche di non formal e informal learning.

Ciascuna struttura formativa è tenuta pertanto a fornire:

- Due esperti coinvolti nell'azione preliminare di analisi e confronto delle filiere della formazione musicale nei differenti paesi coinvolti e nella definizione degli indicatori per la certificazione di competenze musicali finalizzata alla valutazione dell'apprendimento conseguito al termine di ciascuna annualità (15 gg complessivamente)
- Due docenti per la master class di I livello (3 gg ciascuno) da svolgersi ogni anno presso i cinque conservatori
- Un referente da inviare (1 giornata) presso i cinque conservatori partner per la valutazione di competenze per selezionare i giovani musicisti da ammettere alla master class di II livello
- Un referente da inviare (2 gg) presso il Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo per la valutazione di competenze successiva alla master class di II livello e per la certificazione della competenza relativa alla promozione dei propri prodotti e servizi musicali (1 g)
- Una segreteria amministrativa per la gestione della mobilità di docenti e studenti e per la rendicontazione del progetto

## Work Packages (WPs)

- WP1. Project management.** 1 manager per ciascuna struttura M 1-36
- WP2. Studio comparativo** delle differenti filiere di formazione musicale in almeno 10 paesi europei. 1 docente per ciascuna struttura. Durata 4 mesi, M1-4
- WP3. Definizione indicatori di competenza.** 1 direttore o suo delegato (docente senior) per ciascuna struttura. Durata: 2 mesi, M3-4
- WP4. Selection Master class presso ciascun Conservatorio.** Totale 5 master classes. 2 docenti per 3 gg per ciascun Conservatorio più 1 docente in missione presso ciascuno degli altri Conservatori per selezione. Partecipano 8 studenti, tra i quali ne vengono selezionati 4 (possibilmente almeno 2 strumenti per ogni conservatorio, tendenzialmente archi e fiati). Durata 2 mesi, ripetuti su due annualità M5-6; M17-18.
- WP5. Working Master class.** I venti giovani musicisti selezionati si recano per 30 giorni di subsistence in Italia (località tra Brescia e Bergamo). A ciascuno di essi viene assegnato un tutor, tra gli orchestrali senior dell'Orchestra Filarmonica del Festival. Partecipano ad almeno 15 gg di prove ed eseguono almeno 9 concerti all'interno delle edizioni 2015 e 2016 del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo M8-9: M20-21
- WP6. Promozione autoimprenditorialità dei giovani musicisti.** Co-progettazione transnazionale ed erogazione di un percorso formativo relativo alle capacità di realizzare la promozione dei propri prodotti e servizi musicali (competenza n. 2 del profilo professionale del Musicista profilo 18.25 del Quadro Regionale degli standard professionali della Regione Lombardia). Partecipano alla definizione dei contenuti del corso 1 manager del coordinatore, AEC e Donizetti più 1 docente per ciascuna struttura per 3 gg. Il corso rivolto ai 40 giovani musicisti che hanno partecipato alle due annualità delle Working Master class (WP5), della durata di 2 gg, viene poi erogato presso la sede dell'Association Européenne des Conservatoires dalle tre figure che hanno predisposto i contenuti per conto del Coordinatore, di AEG e di Donizetti. M25-26
- WP7. Certificazione di competenze.** Al termine delle due principali esperienze formative di cui ai WP5 e WP6 vengono effettuate prove di certificazione delle competenze ai sensi prove del DDUO 9380 22/10/2012 della DG Occupazione e politiche per il lavoro di Regione Lombardia, con rilascio di attestato europeo da parte di struttura accreditata nel sistema europeo VET. Staff: 1 docente per ciascuna struttura per 2 g al termine delle attività di WP5; 1 docente per ciascuna struttura al termine del progetto, dopo che i giovani musicisti hanno implementato le competenze acquisite in WP6 per almeno 6 mesi.
- WP8. Exploitation and Dissemination.** Strategia di disseminazione dei risultati di progetto e di utilizzo degli stessi anche dopo il termine delle azioni progettuali
- WP9. Quality plan.** Piano di qualità del progetto ex ante, in itinere ed ex post. Monitoraggio delle attività
- WP10. Evaluation.** Valutazione delle attività, dei prodotti e dei risultati del progetto

**PROJECT DRAFT**

- Call: Erasmus+ 2014 – KA2 – Strategic partnership
- Title of the Project: **Music excellence: linking the musical education system with the actual world of European music professionals (MUSE)**
- Lead Partner: Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo
- Duration: 3 years, from September 1<sup>st</sup> 2014 to August 31<sup>st</sup> 2017
- Deadline submission: April 30<sup>th</sup>, 2014
- UE co-financing rate: 100%
- Grant requested: € 450.000
- Total Budget: € 450.000
- Overall Objective: To foster quality improvement, innovation, excellence and internationalization of music higher education system
- Specific Objectives:
- To improve the quality of music educational system by matching the excellent student skills outcomes with the actual professional needs of the world of music
  - To internationalize excellent youth's careers in the musical field through new strategies of learning mobility and cross border cooperation in order to facilitate their access to European professional opportunities
  - To implement a new transnational competence certification strategy of musical learning outcomes
- Expected results:
- A. To activate a new transnational system of postgraduate learning mobility aimed at directly accessing professional musical careers
  - B. To implement a new transnational competence certification strategy of musical learning outcomes
- Potential partners:
- Conservatorio Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo – IT [www.issmdonizetti.it/](http://www.issmdonizetti.it/)
  - Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio" - IT [www.conservatorio.brescia.it/](http://www.conservatorio.brescia.it/)
  - Conservatories and music Universities in other three EU Countries<sup>1</sup>
  - Association Européenne des Conservatoires – BE [www.aec-music.eu/](http://www.aec-music.eu/)
  - The European String Teachers' Association (ESTA) <http://estastrings.org/>
  - Other European Musical Festival sharing the objectives of this project
  - National/Regional/local education system authorities
- Deadline for expressions of interest on the project (by e-mail message): **March 25<sup>th</sup> 2014**
- Deadline for membership in the consortium (by signing the Mandate letter): **April 4<sup>th</sup> 2014**

*Prof. Eugenio De Caro – Dr. Silvio Galli*  
Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo

Contacts: [s.galli@festivalpianistico.it](mailto:s.galli@festivalpianistico.it) – [e.decaro@festivalpianistico.it](mailto:e.decaro@festivalpianistico.it) website: [www.festivalpianistico.it](http://www.festivalpianistico.it)

<sup>1</sup> È **altamente preferibile** che almeno 2 dei 3 conservatori non italiani abbiano sede in uno dei seguenti paesi: Bulgaria, Repubblica ceca, Estonia, Croazia, Cipro, Lettonia, Lituania, Ungheria, Malta, Polonia, Romania, Slovenia, Slovacchia.