

Segreteria Conservatorio Darfo

Da: Siro Saracino [sirosaracino@gmail.com]
Inviato: lunedì 23 dicembre 2013 13:21
A: Darfo
Oggetto: per consiglio accademico - preghiera di protocollo

**Conservatorio Statale di Musica
 Brescia - Sez. Darfo B.T.**

Prot. N° ...2928... Cat. ...CP...
 del ...27/12/2013...

Gentile Segreteria,

prego mettere a protocollo la seguente mia richiesta al Consiglio Accademico;

Sono Siro Saracino, un docente di pianoforte complementare del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" nella sede di Darfo.

Chiedo al Consiglio Accademico di esaminare la mia proposta.

Partendo dal fatto che mai come quest'anno le classi di secondo strumento (pianoforte) per il corso pre-accademico pullulano di allievi, provenienti dalle varie classi di strumento principale. Tra questi strumenti anche la chitarra. Dopo aver esaminato il programma del triennio di chitarra noto con mio disappunto che nei programmi accademici non compare il pianoforte, o meglio la famigerata e mai ben definita "pratica pianistica", materia che io ritengo, per come è posta dai programmi ministeriali, senza alcun senso didattico e di utilità per un futuro musicista. Partendo dal presupposto che chi ha fatto i programmi ministeriali per gli altri strumenti, non più sperimentali, purtroppo non ci ha proprio azzeccato, il problema resta un altro, e piuttosto gravoso! Mi chiedo, perchè devo insegnare il pianoforte a un allievo di chitarra del corso pre-accademico visto e considerato che:

- 1) la chitarra è come il pianoforte uno strumento armonico
- 2) non c'è pratica pianistica al triennio, forse anche per il motivo che è uno strumento armonico
- 3) ci sono notevoli problemi di impostazione tecnico-esecutiva per via della conformazione ungueale che non può essere modificata, accentuata pure dal fatto che il sottoscritto utilizza l'impostazione di scuola argentina
- 4) si guadagnerebbero ore per altri allievi che invece avranno la pratica pianistica al triennio

La seconda richiesta è la seguente: chiarimento in merito all'obbligatorietà di frequenza al corso di pianoforte per chi è iscritto all'anno in prova, visto che secondo il regolamento non è affatto chiaro e presenta quindi un bug. Mi trovo in classe persone che hanno appena iniziato ma sono stati ritenuti idonei al 4/5 anno di corso principale, ma che purtroppo non riescono a dividere una semiminima. Come è possibile che un allievo sia stato fatto idoneo al 4/5 corso e non sappia solfeggiare o, peggio ancora, non sappia le basi della teoria musicale? Visto e considerato che non riuscirebbero in alcun modo a concludere il corso di secondo strumento nel giro di quattro anni chiedo la possibilità che il docente possa esonerare/dispensare l'allunno dal corso o addirittura che sia dispensato d'ufficio, visto e considerato che poi l'allievo, se si iscriverà al triennio, farà comunque il corso di pratica pianistica, di cui i programmi sono al momento addirittura molto più facili e accessibili di quelli del corso pre-accademico. Propongo quindi uno sbarramento al corso di secondo strumento, per chi entra a corsi successivi al terzo, per evitare situazioni di impossibile gestione nel futuro a breve-medio termine.

Ringraziando porgo Cordiali Saluti

Siro Saracino

docente di pianoforte complementare

Con preghiera di inserimento nell'ordine del giorno del C.A. del 15 gennaio 2014

Modifiche per l'anno accademico 2014-15

Richieste formulate da Bruno Giuffredi

Proposta di modifica regolamentare n. 1

Iscrizioni straordinarie ai corsi accademici di *triennio e biennio* ad anno accademico in corso

- 1) Per i corsi *strumentali, di canto, direzione d'orchestra e composizione*;
- 2) La richiesta deve essere indirizzata alla *direzione* o al *consiglio accademico*. Non saranno prese in esame le domande dei candidati non risultati idonei alla consueta e programmata *sessione d'esame d'ammissione* per l'anno in corso;
- 3) La possibilità di essere ammessi ad anno accademico in corso è comunque subordinata ad un esame d'ammissione;
- 4) Il *consiglio accademico* e la *direzione*, sentito il parere del docente titolare della disciplina, valuterà le condizioni per l'ammissione (ossia disponibilità oraria);
- 5) L'istituzione non si fa carico delle discipline che hanno già svolto il programma d'esame. Lo studente dovrà pertanto svolgere la disciplina nell'annualità successiva;
- 6) Si tenga conto che tutti i punti vanno letti nell'ottica di una straordinarietà che tenga conto delle problematiche che l'attuale stato di cose (riforma) pone in essere.

Proposta di modifica regolamentare n. 2

Modifica al regolamento di *canto corale* presso la sede Darfense relativa ai corsi tradizionali ad esaurimento

- 1) Gli studenti frequentanti i corsi superiori decennali che hanno già frequentato un triennio della disciplina (produzione)^{sic} corale non avranno più l'obbligo di frequenza;
- 2) Gli studenti frequentanti l'ultimo anno degli altri corsi tradizionali che hanno già frequentato un triennio della disciplina (produzione) corale non avranno più l'obbligo di frequenza;
- 3) Si lascia facoltà agli studenti senza obbligo di frequenza che lo ritengono opportuno la partecipazione al corso (produzione).

Proposta di modifica regolamentare n. 3

Commissione per la valutazione dei crediti agli studenti di triennio e biennio

- 1) La commissione dovrà essere composta almeno da un docente di strumento della disciplina valutata. Dovrà quindi esserci un nucleo fisso sul quale ruoterà il docente specificità strumentale per meglio tutelare la figura dello studente.

CONVENZIONE
IN MATERIA DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE
TRA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA
"LUCA MARENZIO"
E
CIVICA SCUOLA MUSICALE "R. ZANDONAI" DI ROVERETO (TN)

Premesso

- Che la Legge 508/99 di Riforma dei Conservatori (come modificata dalla Legge n. 268 del 22/11/2002 di conversione del D.L. 212/02) all'art. 2, comma 8, lettera d, prevede per i Conservatori di Musica la facoltà di attivare, fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, corsi di formazione musicale di base;
- che il D.P.R. 8/7/2005 n. 212 (Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/1999 n. 508), prevede all'art. 7, comma 2, che i regolamenti didattici dei Conservatori richiedano il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale e ne determinino le modalità di verifica, anche al termine di attività formative propedeutiche;
- che il medesimo D.P.R., all'art. 10, comma 4, lettera g, prevede che i regolamenti didattici disciplinino l'organizzazione di attività formative propedeutiche alla valutazione della preparazione iniziale degli studenti che accedono ai corsi di diploma;
- che il Conservatorio di Brescia, in base al Titolo I, art. 1, comma 2 del proprio Statuto, favorisce ogni iniziativa volta all'estensione ed alla preparazione della formazione musicale di base;
- che la Legge 508/99 di Riforma dei Conservatori, all'art. 2, comma 7 lettera d, prevede che, mediante regolamento ad hoc, siano disciplinate le modalità di convenzionamento con soggetti pubblici e privati;
- che il Conservatorio di Brescia in base al Titolo I, art. 1, comma 4 del proprio Statuto può stabilire rapporti con enti pubblici e privati italiani, stranieri e internazionali attraverso contratti e convenzioni;
- che la Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto (Trento), fondata nel 1889 e Comunale dal 1908, ha sempre fornito ai propri allievi un'educazione formativa rivolta anche al superamento degli esami presso i Conservatori di Stato (Art. 2 comma 3 del Regolamento di gestione)
- che studenti della Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto frequentano corsi di formazione musicale corrispondenti, per obiettivi

formativi e finalità, ai corsi pre-accademici che stanno sostituendo i primi anni dei corsi di cui al RD 11 dicembre 1930, n. 1945

- che la Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto ha già in essere un riferimento complessivo, anche se non esclusivo, nel Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza
- che le Istituzioni indicate in epigrafe si riconoscono reciprocamente quali soggetti attivi per il rinnovamento culturale, civile e sociale, e si individuano quali interlocutori privilegiati delle proprie strategie di sviluppo e formazione in quanto Istituzioni di fondamentale importanza per la conservazione e la crescita del patrimonio in materia artistico- culturale
- che le Istituzioni intendono operare per il rafforzamento della capacità di produrre, trasferire, utilizzare e valorizzare la conoscenza, nelle sue espressioni artistiche e culturali, tecnologiche e umanistiche

tutto ciò premesso, l'anno 2014, il giorno.....

presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, tra il Conservatorio medesimo, rappresentato dal Direttore, M^o Ruggero Ruocco, e dal Presidente, Dott.ssa Patrizia Vastapane, e la Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto (Tn), legalmente rappresentata dal suo Dirigente, Dott.ssa Simonetta Festa

si stipula e si conviene quanto segue

ART. 1

La premessa costituisce parte integrante della presente convenzione, così come l'allegato 1, riguardante la struttura dei percorsi formativi;

ART. 2

Le due parti condividono un progetto di formazione musicale di base a favore degli allievi della Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto, la cui struttura organizzativa è riportata nello schema allegato alla presente convenzione, nonché attività didattico-musicali congiunte volte a creare uno scambio proficuo delle rispettive esperienze scolastiche e artistico-musicali;

ART 3

La Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto prende atto dell'esistenza dei programmi del percorso pre-accademico elaborati dal Conservatorio di Brescia e li fa propri quali riferimento complessivo seppur non esclusivo;

ART 4

Le certificazioni delle competenze acquisite dagli allievi della Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto avviene al termine di ciascun livello; essa è prodotta da un documento congiunto Conservatorio di Brescia-Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto, riportante le abilità e le competenze conseguite e la valutazione ottenuta. La valutazione avviene con commissioni formate da 1 membro della Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto

integrate dalla presenza di due commissari designati dal Conservatorio di Brescia;

ART 5

Le due parti concordano le tariffe da applicare quali quote d'iscrizione agli esami di livello.

Gli studenti che accedono alla valutazione per il rilascio delle certificazioni delle competenze, ottengono una riduzione delle tariffe pari al 20% delle tariffe vigenti applicate dal Conservatorio all'atto dell'iscrizione agli esami di certificazione;

ART 6

Le due parti considerano questa Convenzione quale documento aperto alla sua sottoscrizione da parte di Enti pubblici o privati;

ART 7

La presente Convenzione decorre dalla data di sottoscrizione e ha durata per i tre anni accademici successivi a quello nel quale ricade la data di sottoscrizione; la Convenzione potrà essere rinnovata alla scadenza per un ulteriore triennio mediante espressa manifestazione di volontà fra le parti.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Direttore del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia

M° Ruggero Ruocco

Il Presidente del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia

Dott.ssa Patrizia Vastapane

Il Dirigente del Servizio Sviluppo economico, Cultura e Scuola musicale del Comune di Rovereto

Dott.ssa Simonetta Festa

CONVENZIONE

CONSERVATORIO *LUCA MARENZIO* - BRESCIA

Piazza A.B. Michelangeli, 1 - 25121 Brescia



LINGUAVIVA

Via Fiume 17, 50123 Firenze

tra il **CONSERVATORIO *LUCA MARENZIO* di BRESCIA** (in seguito denominato CONSERVATORIO) con sede in Brescia, Piazza A.B. Michelangeli 1, rappresentato da _____, nato/a _____ a _____ il _____ e **LINGUAVIVA** con sede legale in FIRENZE, Via Fiume 17, rappresentata dal suo legale rappresentante Dott. Alessandro Vidoni, nato ad Artegna (UD), il 17.03.1948, si conviene quanto segue

PREMESSO

- Che LINGUAVIVA in Italia e in Cina, tramite la sua filiale di Shanghai, promuove nell'ambito del Progetto *Marco Polo* e *Turandot* la selezione e la formazione di studenti cinesi nella lingua e cultura Italiana tramite apposito corso preparatorio.
- Che il CONSERVATORIO è interessato ad accogliere studenti cinesi nei propri corsi di studio accademici in Italia.

VISTO

- Che lo studio all'estero viene fortemente incentivato dalle stesse autorità cinesi.
- Che in Italia sia valutata positivamente la portata di questa operazione, sia in termini di maggiori immatricolazioni nelle Università Italiane e nelle Istituzioni AFAM, sia per il notevole indotto culturale, innovativo ed economico che questo progetto può comportare.
- Che gli studenti cinesi non possono frequentare proficuamente i corsi di studio accademici in Italia se non hanno ricevuto un'adeguata formazione linguistica.
- Che la conoscenza della lingua italiana è il primo obiettivo da realizzare per un inserimento ottimale nei corsi di studio universitari.

CONSIDERATO

- Che Linguaviva ha una consolidata esperienza nell'insegnamento della Lingua e Cultura Italiana a Stranieri con sedi a Firenze e Milano in Italia, a Shanghai in Cina, e che dal 1980 organizza corsi preparatori per l'accesso di studenti stranieri alle università italiane;
- Che Linguaviva è autorizzata dal Ministero dell'Istruzione per l'insegnamento della lingua e cultura italiana a studenti stranieri;
- Che Linguaviva è una società certificata ISO 9001:2008 per l'applicazione del Sistema di Qualità alla gestione dei corsi e di tutti i servizi rivolti ai propri clienti con lo scopo di garantire la loro piena soddisfazione.
- Che Linguaviva ha stipulato un'apposita Convenzione con l'Università per Stranieri di Siena per l'offerta della Certificazione CILS nelle sedi di Firenze, Milano e Shanghai. La Certificazione CILS, accreditata dal M.I.U.R e dal M.A.E, è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2;

- Che Linguaviva offre corsi preparatori in Cina, in partnership con la *Shanghai Jao Tong University*, per gli studenti cinesi del Progetto *Marco Polo* e *Turandot* che intendono frequentare le Università o le Istituzioni AFAM in Italia.

Visto e considerato quanto sopra si conviene e si stipula quanto segue:

1. Il CONSERVATORIO *LUCA MARENZIO* di BRESCIA accetta gli studenti cinesi, selezionati e preparati da LINGUAVIVA mediante il Corso Preparatorio che ha predisposto per i programmi *Marco Polo* e *Turandot*, che in possesso dei requisiti richiesti, hanno presentato domanda di preiscrizione per il CONSERVATORIO. Gli studenti che avranno frequentato l'intero corso preparatorio e che avranno superato l'esame finale a livello B2 risulteranno idonei all'ammissione. Rimane l'obbligo dello specifico esame di ammissione presso il CONSERVATORIO.
2. Il corso preparatorio si svolgerà presso le sedi di LINGUAVIVA a Firenze e Milano. Gli studenti saranno alloggiati secondo le modalità indicate annualmente nel sito web di LINGUAVIVA.
3. Il CONSERVATORIO è disponibile ad azioni congiunte con LINGUAVIVA per promuovere in Cina iniziative tese a favorire l'arrivo degli studenti cinesi in Italia per frequentare i propri corsi di studio, presso la propria sede, e conseguentemente s'impegna a predisporre un'adeguata accoglienza e assistenza (tutorato) a questi studenti.
4. LINGUAVIVA si impegna nell'ambito del corso preparatorio a fornire agli studenti cinesi un'adeguata formazione nella lingua italiana con particolare riferimento allo specifico corso di studi prescelto presso il CONSERVATORIO, nonché a svolgere ogni iniziativa di educazione linguistica richiesta dal CONSERVATORIO.
5. La presente convenzione è senza oneri per le parti. La retta del Corso Preparatorio sarà a carico degli studenti. Per eventuali prestazioni aggiuntive (corsi di aggiornamento di Lingua e cultura italiana non previsti in questa convenzione) si rimanda ad una trattativa del caso.
6. La presente convenzione ha validità triennale a decorrere dalla data di sottoscrizione della stessa e s'intende tacitamente rinnovata, salvo disdetta scritta da una delle parti con preavviso di almeno 6 mesi.
7. Per eventuali controversie sull'interpretazione ed applicazione della presente convenzione, le parti si rimetteranno ad un collegio arbitrale formato da tre arbitri, di cui uno nominato dal CONSERVATORIO, uno nominato da LINGUAVIVA ed il terzo nominato di comune accordo tra i due arbitri designati dalle parti.
8. Le Parti si impegnano reciprocamente a trattare e custodire i dati e le informazioni, sia su supporto cartaceo che informatico, relativi all'espletamento di attività riconducibili alla presente Convenzione.

Brescia,

Per il CONSERVATORIO *LUCA MARENZIO* di BRESCIA

Per LINGUAVIVA

Dott. Alessandro Vidoni



COMUNI DI BRESCIA



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
BRESCIA



PROVINCIA
DI BRESCIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI BRESCIA



Associazione
Industriale
Bresciana



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

PROTOCOLLO D'INTESA

*per la promozione, ideazione, progettazione
e realizzazione di iniziative e attività finalizzate
alla valorizzazione del Sistema istituzionale,
economico e sociale della Provincia di Brescia in vista
della Esposizione Universale Expo 2015*

Le seguenti Istituzioni e Organizzazioni economiche bresciane

- ✓ *Camera di Commercio*
- ✓ *Provincia di Brescia*
- ✓ *Comune di Brescia*
- ✓ *Università degli Studi di Brescia*
- ✓ *Università Cattolica del Sacro Cuore*
- ✓ *Associazione Industriale Bresciana*

Premesso che

- ✓ *L'Esposizione Universale Expo 2015 sul tema "Nutrire il pianeta, energia per la vita", che si svolgerà a Milano dal 1 maggio al 31 ottobre 2015, è un evento di rilevante portata internazionale in ragione del numero dei Paesi partecipanti previsti, del considerevole afflusso di visitatori attesi e provenienti da ogni parte del mondo, della consistenza e qualità dei rapporti internazionali e dei progetti di cooperazione che saranno attivati e sviluppati, delle opportunità di scambi culturali e scientifici che potranno manifestarsi;*
- ✓ *Expo 2015, per la sua rilevanza economica, per la visibilità a livello mondiale e per le ricadute che determinerà sull'intero nostro Paese ed in particolare sui territori della regione Lombardia relativamente prossimi alla sede espositiva, rappresenta un'occasione irripetibile e di fondamentale importanza per promuovere e valorizzare le eccellenze e le potenzialità istituzionali, economiche e sociali della provincia di Brescia sul piano internazionale;*

Considerato che

- ✓ *La Città e la provincia di Brescia detengono, a livello nazionale ed internazionale, posizioni di consolidato e indiscusso valore nel campo del patrimonio artistico e culturale, delle bellezze naturali, paesaggistiche e della ricettività turistico-alberghiera, della struttura economica e produttiva, dell'innovazione e della ricerca scientifica e tecnologica, delle infrastrutture viabilistiche e dei trasporti;*
- ✓ *Le Istituzioni pubbliche, le Organizzazioni economiche e le Università firmatarie del presente protocollo, hanno condiviso la necessità - anche in considerazione della perdurante situazione di crisi economica in cui si trova l'intero Paese Italia - di una azione congiunta tesa ad ogni più ampia e corale*

valorizzazione delle realtà sociali, culturali ed economiche della provincia di Brescia;

Preso atto che

Dette Istituzioni ed Organizzazioni hanno già avuto modo, recentemente e singolarmente intese, di promuovere ed avviare specifiche iniziative finalizzate e dedicate ad una propria diretta o indiretta collaborazione e partecipazione alle fasi di progettazione, di svolgimento e di follow-up dell'evento Expo 2015 e che, in particolare,

- ✓ *la Camera di Commercio di Brescia:*
 - *persegue l'obiettivo di promuovere la qualità e la tracciabilità delle filiere del Made in Italy, valorizzando i distretti produttivi e rafforzando i legami tra turismo, cultura e saperi tradizionali, considerando, in particolare, l'imprenditorialità diffusa delle PMI e delle Reti di Impresa;*
 - *attraverso la propria Azienda Speciale Pro Brixia intende attivare ulteriori opportunità di internazionalizzazione per le imprese del territorio lombardo, avvalendosi anche della sede locale in Cina;*
 - *quale soggetto rilevante della rete del sistema camerale, si propone come promotore a livello locale delle iniziative che il sistema camerale lombardo e nazionale adotteranno per la promozione dei territori in occasione di Expo 2015;*
 - *ha avviato, in collaborazione con AIB, con le Camere di Commercio di Bergamo, Cremona e Mantova e le corrispondenti Associazioni Industriali, un accordo quadro per attivare ogni e più ampia sinergia e collaborazione al fine di realizzare congiuntamente iniziative di promozione e valorizzazione dei rispettivi sistemi economici e produttivi, per beneficiare al meglio delle opportunità di Expo 2015.*

- ✓ *la Provincia di Brescia ha condiviso con Regione Lombardia un Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale (AQST) tematico, espressamente dedicato a Expo 2015, avente come finalità la definizione e attuazione di un programma di interventi per valorizzare le iniziative correlate all'evento espositivo e garantire un adeguato inserimento territoriale della manifestazione; ha promosso e realizzato iniziative di valorizzazione del Made in Brescia;*

- ✓ *il Comune di Brescia ha sottoscritto, in data 7 febbraio 2013, un importante e fondamentale protocollo d'intesa - primo nel suo genere in Italia - con il Commissario Generale di Sezione per il Padiglione Italia di Expo e con l'Associazione Industriale Bresciana, per promuovere e realizzare congiuntamente iniziative di valorizzazione e sviluppo del territorio, del patrimonio artistico e culturale, del sistema produttivo locale, di piattaforme tecnologiche idonee a comunicare e a diffondere le caratteristiche qualitative e quantitative delle filiere produttive bresciane;*

- ✓ *l'Università di Brescia ha sottoscritto un documento di collaborazione tra il Sistema delle Università lombarde ed Expo 2015 per organizzare road show di presentazione di Expo agli studenti universitari; per costituire l'Università virtuale dell'Alimentazione (Food University), ovvero uno strumento di consultazione on line di tutta l'offerta formativa legata al tema di Expo e per promuovere progetti di ricerca coerenti con i temi e i valori di Expo; per riconoscere crediti formativi agli studenti che si impegnano in percorsi di studio e di specializzazione in discipline, argomenti ed attività legati ad Expo; per formare e sensibilizzare gli studenti italiani e stranieri a diventare promoter e "ambasciatori" di Expo 2015;*
- ✓ *l'Università Cattolica del Sacro Cuore ha costituito nel 2011 il Laboratorio "UCSC ExpoLAB", che intende promuovere, coordinare e implementare tutte le attività scientifiche, le iniziative concrete di diffusione di buone pratiche e gli interventi specifici, che l'Università Cattolica intraprenderà sui settori inerenti ai temi di EXPO 2015. Il Laboratorio riunisce le diverse competenze presenti all'interno dell'Università Cattolica, offrendo un approccio autenticamente pluri e interdisciplinare alla questione "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita". Le iniziative promosse dal Laboratorio coinvolgeranno non solo studenti e docenti dell'Ateneo, ma avranno un respiro nazionale e internazionale, rendendo parte integrante delle attività proposte il mondo dell'impresa e della società civile.*
- ✓ *l'Associazione Industriale Bresciana, oltre ad aver promosso le definizioni dell'accordo quadro, testé citato, tra le Camere di Commercio di Bergamo, Brescia, Cremona e Mantova e dopo aver sottoscritto il poc'anzi ricordato protocollo d'intesa con il Comune di Brescia e il Commissario Generale di Sezione per il Padiglione Italia di Expo, ha costituito, sin dal 2011, un Gruppo di lavoro composto da imprenditori di tutti i settori legati ai temi di Expo, con il compito di individuare, definire e attuare iniziative di promozione e di valorizzazione di tutte le realtà produttive ed in particolare di quelle potenzialmente correlate alle tematiche oggetto dell'evento Expo 2015; partecipa con propri rappresentanti agli specifici Gruppi di lavoro istituiti da Confindustria per aiutare il sistema delle imprese a cogliere le opportunità e le ricadute economiche legate alle fasi di preparazione, di svolgimento e di follow-up di Expo.*

Gli atti (protocolli di intesa, Relazioni, accordi quadro, documenti) citati nel presente protocollo vengono considerati e acquisiti come parti integranti del protocollo stesso.

Tutto ciò premesso e considerato si conviene quanto segue

Le Istituzioni pubbliche, le Organizzazioni economiche e le Università firmatarie del presente protocollo, di seguito definiti Soggetti firmatari, si impegnano a:

- ✓ *ideare, progettare e realizzare congiuntamente iniziative di promozione e di valorizzazione del sistema economico, sociale e culturale della provincia di*

Brescia e finalizzate a determinare ogni e più ampia forma di partecipazione e di visibilità di detto sistema all'interno dell'Esposizione Universale Expo 2015;

- ✓ *formalizzare, all'atto della sottoscrizione del presente protocollo, la costituzione di un "Tavolo di coordinamento tecnico-operativo" che si riunirà presso la sede della Camera di Commercio e la cui guida sarà affidata a persona delegata dalla stessa Camera di Commercio e individuata di comune accordo tra i Soggetti firmatari;*
- ✓ *l'adesione formale del presente protocollo e la designazione, da parte dei Soggetti firmatari, dei propri rappresentanti in seno al Tavolo di coordinamento, dovrà essere fatta entro la data del 30 aprile 2013, seguirà formale sottoscrizione e presentazione alla stampa il giorno 2 maggio 2013.*

Al "Tavolo di coordinamento" vengono affidati, in particolare, i seguenti compiti:

- ✓ *censimento delle iniziative, attinenti alle finalità del presente protocollo, già avviate o ideate dai Soggetti firmatari, da Società ed Enti da essi partecipate o ad essi collegate o da altre Istituzioni pubbliche e Organizzazioni economiche e sociali della provincia di Brescia;*
- ✓ *individuazione di ogni altro soggetto, ente pubblico o privato o persona fisica, le cui attività istituzionali o professionali possano essere utili e valorizzabili al fine del raggiungimento degli obiettivi del presente protocollo;*
- ✓ *predisposizione di una specifica proposta di programma di attività, corredata di un analitico budget di possibili finanziamenti e di prevedibili spese, unitamente alla individuazione condivisa di ruoli e competenze da assegnare ai Soggetti firmatari. In particolare si stabilisce, già all'atto della sottoscrizione del presente protocollo, di affidare all'Associazione Industriale Bresciana il compito di sensibilizzare e coinvolgere il sistema delle imprese bresciane, di qualunque settore, comparto produttivo e appartenenza associativa, in ordine alle opportunità collegate all'evento Expo 2015;*
- ✓ *monitoraggio dello stato di attuazione del programma di attività, formulazione di proposte per lo svolgimento di nuove iniziative e per l'eventuale costituzione di specifiche strutture operative e organizzative;*
- ✓ *dare la più ampia diffusione ai contenuti del presente protocollo e a tutte le iniziative che da esso troveranno origine, utilizzando ogni possibile e praticabile forma di comunicazione istituzionale, su supporto cartaceo, informatico o telematico, a beneficio della più ampia conoscenza da parte dei vari "pubblici" di riferimento, in particolare la Camera di Commercio si impegna sin d'ora, e a nome e per conto dei Soggetti firmatari, a trasmettere il testo del presente protocollo alla Società Expo 2015 SpA e al Commissario Generale di Sezione per il Padiglione Italia di Expo 2015.*

Disposizioni finali

Il presente protocollo - la cui sottoscrizione è "aperta" anche ad altri Enti, Istituzioni, Organizzazioni economiche ed in particolare a quelli rappresentati all'interno del Consiglio Camerale di Brescia - ha validità dalla data della sua sottoscrizione fino alla conclusione delle attività previste per Expo 2015 e, comunque, alla data del 31 dicembre 2015.

Sottoscritto in Brescia il 2 maggio 2013.

*Per la Camera di Commercio di Brescia
(dr Francesco Bettoni)*

.....

*Per la Provincia di Brescia
(dr Giorgio Bontempi)*

.....

*Per il Comune di Brescia
(on. Avv. Adriano Paroli)*

.....

*Per l'Università degli Studi di Brescia
(prof. Sergio Pecorelli)*

.....

*Per l'Università Cattolica del Sacro Cuore
(dr Luigi Morgano)*

.....

*Per l'Associazione Industriale Bresciana
(dr David Vannozi)*

.....

Adesioni

Aderiscono altresì al presente Protocollo di Intesa, condividendolo, le seguenti Associazioni di Categoria, che si impegnano a promuovere direttamente presso le imprese loro associate le iniziative intraprese nei modi e nelle forme che saranno definiti nei tavoli di coordinamento.

Brescia, 2 maggio 2013

*Apindustria
(Davide Guerini)*

*Ascom
(Carlo Massoletti)*

*Associazione Artigiani
(Bortolo Agliardi)*

Assopadana
(Mariano Mussio)

CNA
(Roberto Lazzari)

Coldiretti
(Mauro Donda)

Collegio Costruttori Edili
(Giuliano Campana)

Compagnia delle Opere
(Paolo Paoletti)

Confartigianato
(Eugenio Massetti)

Confcooperative Brescia
Unione provinciale Cooperative
(Paolo Foglietti)

Confersercenti
(Piergiorgio Piccioli)

F.A.I. – Ass. Prov.le di Brescia
(Antonio Petrogalli)

Unione Provinciale Agricoltori
(Francesco Martinoni)

In rappresentanza dei Consumatori
(Adriano Papa)



COMUNE DI BRESCIA



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
BRESCIA



PROVINCIA
DI BRESCIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI BRESCIA



Associazione
Industriale
Bresciana



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

PROTOCOLLO D'INTESA

*per la promozione, ideazione, progettazione
e realizzazione di iniziative e attività finalizzate
alla valorizzazione del Sistema istituzionale,
economico e sociale della Provincia di Brescia in vista
della Esposizione Universale Expo 2015*

ADESIONI DOPO IL 2 MAGGIO 2013

Adesioni dopo il 2 maggio 2013

Aderisce altresì al presente Protocollo di Intesa, condividendolo, ed impegnandosi a promuovere direttamente le iniziative intraprese nei modi e nelle forme che saranno definiti nei tavoli di coordinamento:

A.I.A.S.ASSOCIAZIONE ITALIANA ASSISTENZA SPASTICI ONLUS
SEZIONE di BRESCIA

Brescia il 23/01/2014

Alla gentile attenzione
della Presidente del Conservatorio
Luca Marenzio di Brescia
Dott.ssa Patrizia Vastapane

e del

Direttore M^o Ruggiero Ruocco
P.zza A.B. Michelangeli 1, Brescia

Oggetto: richiesta di collaborazione gratuita per un evento musicale presente nella programmazione 2014 del Conservatorio da dedicare ai 50 anni dell'A.I.A.S. Onlus sezione di Brescia.

Gent.ma Presidente, egr. Direttore,

L'A.I.A.S. di Brescia è un'associazione Onlus di volontariato che si occupa dell'assistenza ai disabili spastici adulti presente sul territorio della città e della provincia di Brescia.

Ad oggi contiamo oltre 115 associati che partecipano alle attività organizzate dall'Associazione e dai Club Spastici Adulti, come ad esempio: i soggiorni marini e lacustri durante i quali forniamo assistenza e sostegno agli spastici ed ai loro familiari, in alcuni casi ormai anziani.

Nel 2014 la nostra associazione festeggia i 50 anni della sua fondazione e sarebbe nostro desiderio organizzare, ad inizio autunno '14, un evento celebrativo aperto alla popolazione.

Essendo il Conservatorio, l'istituzione musicale d'eccellenza del nostro territorio, siamo a chiederVi la possibilità di dedicare/gemellare uno degli eventi musicali in programma nel Vostro cartellone concertistico 2014 al cinquantesimo di fondazione della nostra associazione.

L'A.I.A.S. di Brescia, sensibile alla formazione dei giovani, si rende disponibile come ringraziamento, ad offrire un premio/borsa di studio di Euro 400,00 (quattrocento/00) per un giovane studente meritevole del Conservatorio.

Restando a disposizione per qualsiasi necessità e in attesa di un vostro gradito cenno di riscontro, porgo cordiali saluti.

Il Presidente dell'A.I.A.S. Onlus sezione di Brescia
Dott. Michele de Taronetti



ALLEGATO 70.7

Rodengo Saiano, 23 Novembre 2013

**Al Presidente
Al Direttore
Al Consiglio Accademico**

Nel mese scorso abbiamo avuto il piacere di incontrare il M. Silvio Baracco, il M. Morassutti ed il M. Ruocco, dov e' stata fatta una proposta di registrazione di un CD, che coinvolge l'ensemble strumentale, il coro misto ed il gruppo vocale dei solisti. progetto che trae spunto dalla figura di Paolo VI.

I brani principali in questione sono quelli di Bettinelli, Laudi della Natività, Facchinetti, La verità musicale della vita e Ugoletti, Gitanos, per soli, coro e orchestra.

La proposta di collaborazione che noi proponiamo con le nostre Edizioni Musicali Fuori Rotta Music comprende tutte le spese di registrazione, editing fino al master finale. A lavoro ultimato valuteremo tutto quello che serve per realizzare un cd entro la fine del 2014..

Il tecnico designato sarà Raffaele Cacciola, (professionista serio e preparato di nostro gradimento) e si prevedono 3 giornate di registrazione in una sede, ancora da definire, a Brescia. Abbiamo proposto di registrare Bettinelli e Facchinetti nel mese di febbraio 2014, Ugoletti nella prima metà di marzo.

In accordo con i Maestri e l'istituzione, vogliamo sottolineare che da parte nostra mettiamo tutto l'impegno e la serietà che ci contraddistingue da molti anni nel settore dell'editoria musicale.

**Christian e Adriano Borgoni
Fuori Rotta Music**

Molinetto, 4 Dicembre 2013

**Al Direttore
Al Presidente
Al Consiglio Accademico**

Il mese scorso al sottoscritto, Silvio Baracco ed al M. Morassutti è stata fatta la proposta di registrazione di un CD, che coinvolge l'ensemble strumentale, il coro misto ed il gruppo vocale dei solisti.

Si tratta di un progetto che trae spunto dalla figura di Paolo VI, per il quale abbiamo recentemente proposto un concerto nella Chiesa delle Grazie a Brescia e che sarà replicato l'8 Dicembre a Sirmione e nel mese di Aprile a Riva del Garda.

I brani principali in questione sono quelli di Bettinelli, Laudi della Natività, Facchinetti, La verità musicale della vita e Ugoletti, Gitanos, per soli, coro e orchestra.

La proposta di collaborazione con noi insegnanti e con il conservatorio è stata avanzata da Adriano e Christian Borgoni, per conto delle Edizioni Fuori Rotta Music sas di Rodengo Saiano. che si accolla tutte le spese di registrazione, editing fino al master finale.

A lavoro ultimato valuteremo tutti assieme la pubblicazione presso un'etichetta.

Il tecnico designato probabilmente sarà Raffaele Cacciola, e si prevedono 3 giornate di registrazione in una sede, ancora da definire, a Brescia. Prevediamo di registrare Bettinelli e Facchinetti nel mese di febbraio 2014, Ugoletti nella prima metà di marzo, così da poter avere pronto il master per giugno 2014, e speriamo il cd pubblicato entro la fine del 2014.

Inutile sottolineare la valenza didattica e di esperienza per i ragazzi ed il "costo zero" per il conservatorio, che viene pienamente coinvolto secondo i criteri e le valutazioni che verranno presi.

Silvio Baracco e Luca Morassutti

PROGETTO **SUONAMI!**

*Non importa se sei Mozart in persona
o se hai preso una sola lezione.
Siediti e divertiti!*

Il progetto **Suonami!** è promosso dall'associazione "Il vagabondo" in collaborazione con l'associazione Cielì Vibranti. Già realizzato con successo a Trento e Rovereto, prevede di **"invadere" la città con dodici pianoforti, dislocati negli spazi più suggestivi** e messi a disposizione di tutti, per colorare di musica il paesaggio urbano.

Gli strumenti, messi a disposizione da Passadori Pianoforti, saranno decorati in collaborazione con le scuole d'arte della città e diventeranno così doppiamente scrigni di bellezza. Per due settimane, **dal 7 al 21 giugno 2014**, animeranno le vie e le piazze di Brescia, con eventi realizzati in collaborazione con le realtà musicali cittadine, ma soprattutto con la musica che tutti – passanti, curiosi, appassionati – indipendentemente dalla loro preparazione tecnica, potranno suonare sugli ottantotto tasti in assoluta libertà.

LINEE GUIDA DEL **PROGETTO**

- 1) **Favorire la riappropriazione della città da parte dei cittadini**, mettendo a disposizione pianoforti dislocati negli spazi più suggestivi.
- 2) **Animazione del centro storico**, con eventi programmati e liberi interventi dei cittadini che coloreranno di musica le vie e le piazze di Brescia.
- 3) **Promozione di un'iniziativa originale**, capace di catalizzare l'attenzione di un pubblico vasto e differenziato.
- 4) **Realizzazione di positivi momenti di aggregazione**, favorendo una partecipazione attiva del pubblico e valorizzando le capacità creative ed espressive di tutti.
- 5) **Costruzione di una rete di collaborazione tra le realtà di promozione musicale e culturale**, favorendo in particolare i contributi di giovani artisti.
- 6) **Realizzazione di un'estesa campagna di comunicazione**, capace di identificare Brescia come attore protagonista di un rinnovamento dell'offerta culturale del territorio.

IL PROGETTO NEI DETTAGLI



I pianoforti

Il progetto prevede la collocazione di tredici strumenti, nelle seguenti location:

Piazza Loggia

Piazza Duomo (vetrina Passadori)

Mercato dei Grani (piazzale Arnaldo)

Castello

Portici via X Giornate

Corso Zanardelli

Piazzetta del Vescovado

Piazzetta Arturo Benedetti Michelangeli

Capitolium

Piazza Tebaldo Brusato

Contrada del Carmine

Via S. Faustino

Stazione della metropolitana di piazza Vittoria

Quando

Dal 7 al 21 giugno 2014

Orari

Ciascun pianoforte sarà sorvegliato da un referente sul luogo (esercizio commerciale o ente pubblico), che lo esporrà e ritirerà secondo i propri orari. I pianoforti saranno quindi "suonabili" in momenti sempre diversi della giornata, dalla mattina alla notte, a seconda delle postazioni.

Hanno detto del progetto

QUOTIDIANO IL TRENTINO

"i veri vincitori del Festival dell'Economia!"

QUOTIDIANO L'ADIGE

"Quei pianoforti in giro per la città sono la cosa più bella mai vista e sentita a Trento"

LAURA GALASSI, GIORNALISTA

"...ha conquistato tutti e ha portato a Trento l'atmosfera delle capitali europee più cosmopolite"

SANDRO BONDANZA, MUSICISTA

"ecco le cose belle che danno il senso della vita"

DARIO COLTRI, MUSICISTA

"Una delle più belle idee che abbia visto negli ultimi anni, dovrebbero esserci sempre... vi ringrazio a nome di tutti i musicisti e amanti della musica"

CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE

Il progetto prevede la realizzazione di una campagna di comunicazione integrata, volta al coinvolgimento di un ampio bacino d'utenza. **Tutti i materiali recheranno in evidenza i loghi dei partner istituzionali, delle collaborazioni e degli sponsor.**

I - Materiali divulgativi

50.000 flyer illustrativi dell'iniziativa

10 roll-up

Distribuzione dei materiali

- 1) Sistemi Interbibliotecari Provinciali (oltre 600 biblioteche)
- 2) Sedi delle Università coinvolte
- 3) Sedi dei Conservatori coinvolti
- 4) Sedi dei partner istituzionali coinvolti
- 5) Uffici Turistici Comunali
- 6) Uffici Turistici Provinciali
- 7) Sedi dei Musei Civici
- 8) Negozi e attività commerciali dei comuni delle aree coinvolte
- 9) Teatro Grande di Brescia
- 10) Uffici IAT della provincia di Brescia
- 11) Museo S. Giulia di Brescia
- 12) Centro Oratori di Brescia
- 13) Centro Freccia Rossa di Brescia

II - Cartella stampa

Inserimento di materiale informativo relativo alle attività del partner nella cartella stampa di presentazione del festival.

Sarà realizzata una conferenza stampa di lancio generale, durante la quale verranno presentati tutti i partner del progetto.

III - Corner dedicato

Su richiesta e compatibilmente con le esigenze del luogo sede dell'evento, può essere previsto **un punto informativo riservato alla presentazione delle attività del partner**, attivo in occasione degli appuntamenti più prestigiosi della rassegna.

IV - Quotidiani, radio e tv

Diffusione di comunicati stampa sui principali quotidiani locali e nazionali.

La campagna di comunicazione prevede **l'uscita di articoli sui principali media locali e la realizzazione di interviste** a Radiobrescia e Teletutto. Lo sponsor/collaboratore sarà sempre citato come principale partner dell'evento.

V – Internet

Sarà realizzato **uno spazio internet dedicato al festival** all'interno del sito www.cielivibranti.it. Saranno inoltre predisposte e diffuse **newsletter informative dedicate all'appuntamento** al bacino d'utenza di Ciel Vibranti, stimabile in oltre 5.000 contatti.

Riferimenti

IL VAGABONDO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Via delle Orne 9, 38122 Trento

Codice Fiscale 96090080225

Partita Iva 02232880225

Tel +3494623229

Mail info@associazioneilvagabondo.it

ASSOCIAZIONE CIELI VIBRANTI

Via Luigi Einaudi 11a, 25121 Brescia

Codice Fiscale 98161600170

Partita Iva 03371700984

Tel 030395803

Mail info@cielivibranti.it



ELECTRIC TAMPALINI



PROGETTO 2014

ELECTRIC TAMPALINI

PRESENTAZIONE

In questo concerto **Giulio Tampalini** – chitarrista già premiato nei maggiori concorsi internazionali e autore ad oggi di più di venti CD solistici - riconosciuto per il suo virtuosismo ad ampio raggio, si muoverà in un territorio di sonorità innovative e inesplorate attraverso l'uso della chitarra elettrica.

Durante il concerto verranno presentate alcune prime esecuzioni assolute accanto ad uno dei grandi classici del repertorio della chitarra elettrica contemporanea: "Electric Counterpoint" di Steve Reich.

Tutti i brani prevedono l'uso della chitarra elettrica su basi musicali pre-registrate.

Un concerto come questo, che unisce un'inedita proposta strumentale accanto alla presenza di numerose prime esecuzioni assolute, non è mai stato presentato a Brescia.

La serata coinvolge direttamente il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, visto che tra gli autori in programma compaiono alcuni dei suoi docenti, tra i quali **Paolo Ugoletti**, **Emanuela Ballio**, **Domenico Clapasson** ed un ex allievo di composizione, oggi autore egli stesso, come **Claudio Bonometti**.

Si aggiunge infine la figura di un altro compositore bresciano, **Antonio Giacometti**, che attualmente ricopre la carica direttore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi" di Modena.

DATA E SEDE DEL CONCERTO

Considerando la presenza del Conservatorio di Brescia, si vorrebbe inserire il concerto tra le proposte concertistiche organizzate dallo stesso Istituto nella primavera del 2014 nel periodo:

MAGGIO-GIUGNO 2014

Presso l'Auditorium San Barnaba

Tra le ipotesi in cui inserire una proposta musicale come questa figura ad esempio la rassegna "I Concerti del Lunedì".

La data e la sede del concerto andrebbero in ogni caso fissate con un certo anticipo.

COSTI E DETTAGLI TECNICI

I costi della serata sono quelli relativi a:

- 1) artista
- 2) siae
- 3) sala
- 4) strumentazione tecnica

Riguardo alla strumentazione tecnica, che per questo concerto deve essere studiata con particolare attenzione, microfoni specifici e impianto di amplificazione verranno forniti gratuitamente dall'**Accademia della Chitarra di Brescia**

L'Accademia della Chitarra di Brescia, scuola di formazione e perfezionamento per chitarristi, diretta dallo stesso Giulio Tampalini, che fornisce costantemente ogni anno al Conservatorio di Brescia giovani allievi per i corsi pre-accademici e per i corsi di triennio, intende partecipare direttamente a questo concerto fornendo personale tecnico e attrezzature, in modo da sottolineare la sua collaborazione culturale e artistica con il Conservatorio cittadino.

La chitarra elettrica, appositamente concepita per la serata è realizzata da Giovanni Ingallinera, liutaio ragusano, nome di spicco del settore.

Considerando il possibile l'uso gratuito dell'Auditorium San Barnaba, rimangono i costi di Siae e cachet dell'artista.

Su quest'ultimo punto (cachet dell'artista) si attende dallo stesso Conservatorio un'eventuale ipotesi, a propria discrezione.

Scheda riassuntiva

GIULIO TAMPALINI, chitarra elettrica

PROGRAMMA

Paolo Ugoletti	Easy Links	(Prima esecuzione assoluta)
Antonio Giacometti	African Cries	(Prima esecuzione assoluta)
Domenico Clapasson	Titolo da definire	(Prima esecuzione assoluta)
Claudio Bonometti	Titolo da definire	(Prima esecuzione assoluta)
Emanuela Ballio	Titolo da definire	(Prima esecuzione assoluta)
Steve Reich	Electric Counterpoint	

DATA

da definire: mese di maggio/giugno 2014

STRUMENTAZIONE

Impianto di amplificazione e strumentazione a cura del musicista e dell'Accademia della Chitarra di Brescia.

COSTI DA DEFINIRE

Siae

Cachet artista

GIULIO TAMPALINI, chitarra

Vincitore di alcuni dei maggiori concorsi di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al T.I.M. di Roma nel 1996 e nel 2000 e al "De Bonis" di Cosenza, fino ai premi ottenuti al "Pittaluga" di Alessandria, al "Fernando Sor" di Roma e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada, tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America, figurando in importanti rassegne concertistiche e nei maggiori festival musicali. Nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa. Numerose sono le sue collaborazioni musicali, tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2003 il suo doppio CD "Francisco Tarrega: Opere complete per chitarra" (Edizioni Concerto) è stato premiato con la Chitarra d'Oro al VI Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come miglior CD dell'anno. Un altro progetto discografico lo vede protagonista di una collaborazione con l'etichetta discografica Suonare Records e prevede l'incisione dell'opera omnia per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco in cinque volumi. I primi tre volumi sono già in commercio e contengono le opere chitarristiche del primo periodo del compositore fiorentino (Sonata, Capriccio Diabolico, Tarantella, Aranci in fiore, Variazioni attraverso i secoli), la raccolta completa delle Greeting Cards e la serie integrale dei 24 Caprichos de Goya. Tra i numerosi CD che ha pubblicato si segnalano: il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo per chitarra e orchestra, registrato con l'Orchestra del Festival Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" diretta da Pier Carlo Orizio, le opere per chitarra di Angelo Gilardino composte tra il 2002 e il 2005, tra le quali figura il "Colloquio con Andrés Segovia", la raccolta completa delle Sei Rossiniane di Mauro Giuliani, il Concerto n. 1 op. 99, il Quintetto op. 143 e il Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, registrati con l'Orchestra Haydn di Bolzano diretta da Luigi Azzolini, l'opera completa per chitarra di Miguel Llobet e un DVD contenente tutte le opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video. Giulio Tampalini è titolare della classe di chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi" di Modena ed è regolarmente invitato a tenere corsi e masterclass in tutta Italia e all'estero. Suona chitarre del liutaio inglese Philip Woodfield.

Dedicato a Mauro Panzera

Serata di musica contemporanea con brani dedicati al rapporto Musica/Arti Visive

Compositori :

- MAURO MONTALBETTI
- PAOLO UGOLETTI
- ANTONIO GIACOMETTI
- ROSSANO PINELLI
- FRANCESCO PENNISI

a cui si potrebbe aggiungere un giovane compositore bresciano DANIEL ESPEN che lavora anche nel campo delle arti visive.

Mauro Montalbetti

Le Bagatelle per trio d'archi nascono dal desiderio di entrare in contatto diretto con la materia sonora di un autore fondamentale come Beethoven ed in particolare con una composizione che amo moltissimo le sei Bagatelle op. 126. In alcune occasioni con il critico d'arte e collega Mauro Panzera (al quale il pezzo è dedicato) ho avuto modo di confrontarmi sui compositori che decisamente si sono ispirati ad artisti (Feldman con Guston e Rothko, Cage con Rauschenberg per esempio), che ne hanno profondamente influenzato l'atteggiamento verso il suono. In questa composizione c'è il timido e titubante tentativo di trasformare il capolavoro beethoveniano prendendo spunto da Isgrò ed i suoi lavori sui testi, sulle parole.

Nelle mie bagatelle i temi e le armonie beethoveniane dell'opera 126 vengono coperti da strati di suono, da distorsioni, occultamenti, con altre materie sonore affini, ma appartenenti a tecniche compositive d'avanguardia. Talvolta però emergono dei detriti delle risonanze sonore dell'originale che contrastano, o meglio dialogano poeticamente con me, autore di oggi perennemente in cerca di risposte.

Musicisti: trio d'archi

Paolo Ugoletti

Ho recentemente scritto due pezzi intitolati Estate e La fine dell'estate, il primo per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi, il secondo per violoncello e pianoforte scritti per celebrare una artista americana, sorella di una mia conoscente. Si tratta di Sandra Fisher moglie, prematuramente scomparsa, del grande pittore Kitaj. Si tratta di una grande pittrice non molto nota da noi che ha operato molto in Inghilterra e America.

Musicisti: clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi

Antonio Giacometti

Ho quattro pezzi per arpa e pianoforte su quadri di Osvaldo Licini, uno dei maggiori autori italiani del primo 900. Leone d'oro alla biennale di Venezia nel 1958, anno in cui po morirà. Mi piacerebbe molto venissero eseguiti a Brescia e dedicati a Mauro Panzera.

Musicisti: arpa e pianoforte

Rossano Pinelli

Un pezzo solo per contrabbasso e un pezzo solo per chitarra (in fase di composizione) dedicati a Mauro Panzera amico di lunga data di Rossano Pinelli

Musicisti: Contrabbasso e Chitarra

Francesco Pennini

È stato uno dei più importanti compositori italiani del '900 (Acireale 1934 Roma 2000), fu anche grafico e pittore.

La sua passione per le arti visive, lo porta nel 1998 a collaborare con Albano Morandi in occasione della mostra Officium presso la galleria Mazzocchi di Parma. In quell'occasione scrive il pezzo "*una pagina per A.M*" per flauto solo. Iniziativa che vide anche la partecipazione di Mauro Panzera.

Musicisti: Flauto solo

Durante la serata dovrebbero essere proiettate immagini delle opere ispirateici delle composizioni musicali

ALLEGATO N° 11

Egr. Sig. Direttore,
come anticipato dall' insegnante di Clavicembalo Prof.ssa Fabiano, sto per costruire una copia storica del Virginale pentagonale costruito da Giovan Francesco Antegnati (Brescia, 1554).

L' originale si trova al Museo di S.Giulia a Brescia, e ho collaborato al restauro conservativo insieme al mio Maestro Prof. Grant O' Brien.

Lo strumento che sto costruendo è destinato ad un committente privato, però mi è sembrata una occasione favorevole per appassionati, studiosi e studenti, di potere vedere e sentire almeno una volta questo strumento, direi uno strumento unico (non mi risulta esistano altre copie o strumenti funzionanti di Antegnati), vista anche l' importanza che riveste il nome di Antegnati nella storia di Brescia.

Le chiedo quindi il permesso di potere organizzare un concerto da tenersi presso il vostro Istituto a cura della classe di Clavicembalo. Io esporro brevemente qualche notizia sullo strumento come presentazione. I programmi e la pubblicità saranno organizzati autonomamente senza costi per il Conservatorio.

Non appena sarà possibile comunicherò delle date possibili per l' evento. Nel frattempo, se vorrà dare il suo parere favorevole all' iniziativa, le chiedo gentilmente il permesso di annunciare sulla mia pagina Internet la notizia, ovvero che è in programmazione, in data da definirsi, un concerto in collaborazione con il Conservatorio.

Per chiarimenti e proposte rimango a sua disposizione.

Cordiali saluti
William Horn

--

WILLIAM HORN
Am Wäldchen 1
D 96191 Viereth - Trunstadt
Tel +49 (0)176 85730344
e-mail: info@williamhorn.it
website: www.williamhorn.it