



## **Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**

*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)*

*e-mail: [segreteria@conservatorio.brescia.it](mailto:segreteria@conservatorio.brescia.it)*

*Codice Fiscale 80046350171*

### **CORSI PREACCADEMICI E CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO**

variazioni nel monte ore di alcuni insegnamenti, rispetto a quello previsto dai piani di studio attualmente in vigore (deliberate dal C.A. il 19-10-2013)

- insegnamenti strumentali individuali per i corsi Preaccademici: **25** ore (invece di 27);
- Prassi esecutive e repertori (insegnamenti individuali) per il Triennio di I livello: **36** ore (invece di 45);
- Prassi esecutive e repertori (insegnamenti individuali) per il Biennio di II livello: **30** ore (invece di 27)
- Storia della musica per il Triennio di I livello: **36** ore (invece di 32);
- Analisi delle forme compositive: **36** ore (invece di 32);
- Formazione corale: **42** ore (invece di 40);
- Arte scenica (biennio di II livello di Canto): **30** ore (invece di 18).



2

# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO MIUR/AFAM - EXPO 2015 1 maggio - 31 ottobre 2015

*Riservato agli studenti esecutori e/o compositori  
iscritti nell'a.a. 2014-15 a ISSM e Istituti accreditati*

### **Art. 1. Finalità.**

1. Il seguente Regolamento norma la partecipazione in qualità di esecutori, solisti o in ensemble, e/o compositori alla manifestazione fieristica internazionale "EXPO 2015" che si svolgerà a Milano nel periodo 1 maggio - 31 ottobre 2015.
2. Il progetto è rivolto agli studenti degli ISSM previsti dall'art. 2, comma 2, della L. 21 dicembre 1999, n. 508, e agli istituti accreditati in base all'art. 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, di seguito "Istituzioni".
3. Il progetto di avvale del contributo del Padiglione Italia - EXPO 2015, di seguito PI-EXPO 2015, della collaborazione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, di seguito CDCM, del patrocinio del Ministero dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, di seguito MIUR, e del contributo di tutte le Istituzioni aderenti.

### **Art. 2. Domanda di partecipazione.**

1. La domanda di partecipazione deve essere firmata e presentata dal Direttore dell'Istituzione, o dai Direttori delle Istituzioni che unitamente presentano la loro candidatura (in base a quanto disposto all'Art. 3, comma 1).
2. La domanda deve essere inoltrata entro e non oltre le ore **17.00** del giorno **15 dicembre 2014** alla Presidenza della CDCM compilando il modulo on-line all'indirizzo **(.....)**, oppure compilando e inviando il modulo allegato (All. A) all'indirizzo di posta certificata: [presidentecdcmm@pec.it](mailto:presidentecdcmm@pec.it) (la casella accetta sia PEC che posta normale).
3. Pena l'esclusione, la domanda deve contenere il nome degli esecutori e i programmi musicali proposti dai gruppi.

### **Art. 3. Partecipanti.**

1. Possono partecipare all'iniziativa studenti (italiani e non) regolarmente iscritti nell'a.a. 2014-15 ad Istituzioni singole, o di gruppi di Istituzioni costituite su base regionale. Per garantire una massima rappresentanza di tutte le regioni italiane la partecipazione è regolata dall'All. B del presente Regolamento.
2. Possono partecipare solisti e/o ensemble formati da un numero non superiore a cinque esecutori: strumentisti, cantanti e/o performers di nuove tecnologie musicali.



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## **Art. 4. Programmi musicali.**

1. Ogni solista e/o ensemble deve preparare un programma musicale della durata di circa un'ora.
2. Il programma presentato deve obbligatoriamente essere composto da repertori comprendenti:
  - a. Opere di autori italiani di qualsiasi epoca storica, stile e genere musicale;
  - b. Opere di autori stranieri composte in Italia;
  - c. Opere di autori stranieri dedicate esplicitamente all'Italia;
  - d. Composizioni di studenti degli ISSM o Istituti accreditati italiani.
3. Ogni programma deve poter essere eseguito più volte nello stesso giorno per il periodo stabilito dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6.

## **Art. 5. Modalità di presentazione dei programmi musicali.**

1. Le proposte sono formulate dalle singole Istituzioni, oppure da Istituzioni coordinate a livello regionale (o se necessario interregionale).
2. Il Direttore, o i Direttori delle Istituzioni coinvolte fungono da "garanti" del livello artistico delle proposte inviate.
3. In ogni regione viene costituita una Commissione regionale formata da tutti i Direttori delle Istituzioni che operano della stessa regione (o regioni limitrofe). Entro il **15 gennaio 2014** ogni Commissione regionale redige una graduatorie tra tutte le proposte pervenute della stessa regione, e la invia alla Presidenza della CDCM.
4. Non è ammesso variare l'organico del gruppo dopo che il programma è stato approvato dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6. In caso di sostituzione di uno o più membri del gruppo il Direttore dell'Istituzione di provenienza si fa garante.

## **Art. 6. Commissione valutatrice.**

1. Viene istituita all'interno della CDCM la Commissione nazionale valutatrice, relativamente al progetto EXPO 2015. Tale Commissione nazionale è composta da non meno di sette Direttori facenti parte la Conferenza stessa.
2. La Commissione nazionale verifica le proposte pervenute dalle Commissioni regionali, ed assembla l'organico del progetto complessivo entro e non oltre il **20 gennaio 2015**, tenendo conto del numero assegnato su scala nazionale a ciascuna regione o interregione (cfr. Allegato B).
3. La Commissione nazionale apporta delle compensazioni in caso di necessità e compila il calendario finale della programmazione relativa alla partecipazione dei gruppi per l'intera manifestazione.

## **Art. 7. Organizzazione.**

1. Le singole Istituzioni, o gruppi di esse, curano la produzione artistica scegliendo i programmi musicali e gli studenti partecipanti nelle varie formazioni.



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

2. Sono a carico delle Istituzioni tutte le spese per le prove inerenti la preparazione. Sono inoltre a carico delle stesse le spese di eventuali docenti accompagnatori nella trasferta settimanale a Milano durante il periodo di permanenza all'EXPO.
3. Sono a carico di PI-EXPO 2015 le spese di viaggio e di soggiorno di tutti gli studenti partecipanti al programma.
4. PI-EXPO 2015 provvede all'organizzazione in tre differenti locazioni all'interno del Padiglione Italia dei concerti e alla loro registrazione audiovideo, avendo cura di allestire un luogo adeguato all'esecuzione della musica e alla sua fruizione.
5. PI-EXPO 2015 provvede alla pubblicità e alla promozione dei concerti attraverso ogni sistema divulgativo previsto dalla Direzione della Comunicazione di EXPO-2015;
6. Le Istituzioni, o gruppi di esse, provvedono a produrre una presentazione dei programmi musicali da loro curati almeno due mesi prima del proprio intervento. I programmi musicali pubblicati da PI-EXPO 2015 devono riportare :
  - a) logo/loghi delle Istituzioni di provenienza;
  - b) presentazione della/delle Istituzione/i;
  - c) nomi degli esecutori;
  - d) programma musicale;
  - e) note di presentazione del programma.
- 7) Ulteriori necessità ed eventuali spese possono essere coperte da personale e risorse messe a disposizione dal MIUR.



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## ALLEGATO A

Domanda di partecipazione al progetto EXPO 2015

Istituzione/Istituzioni \_\_\_\_\_

Programma musicale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Studenti (nominativi e strumento musicale se esecutore):

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

Eventuali necessità tecniche:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Disponibilità (periodi): \_\_\_\_\_

Data e firma del DIRETTORE

3



Spett.le  
CONSERVATORIO "Luca Marenzio"  
Piazzetta Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Alla Cortese att.ne  
Direttore Conservatorio  
M° Ruggero Ruocco

Presidente Conservatorio  
Sig.ra Patrizia Vastapane

Brescia, 9 Ottobre 2014

**OGGETTO: Richiesta utilizzo pianoforte per la XLVI Stagione Concertistica**

L'Associazione G.I.A. (Giovani Interpreti Associati) chiede di rinnovare, come per la scorsa stagione concertistica 2014, la collaborazione con codesto Conservatorio utilizzando il pianoforte a coda sito nell' Auditorium San Barnaba per i Concerti di cui in oggetto che si terranno nei giorni 25 Febbraio, 4, 11 e 18 Marzo, 8, 15 e 22 Aprile 2015.

L'Associazione inserirà nella prossima stagione 2015 un concerto di allievi, particolarmente meritevoli, del Conservatorio stesso.

L'Associazione comunica di avvalersi della Ditta Passadori per l'accordatura dello strumento (escluso il concerto degli allievi che si terrà in data 22 Aprile 2015).

Per l'Associazione

Il Direttore Artistico  
Sergio Marengoni