



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2013-14**

### **Verbale n° 9**

Alle ore 9,30 del giorno 8 maggio 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini. Assenti: Anna Loro. Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giovanni Pedrazzoli e Giulio Richini. Claudio Marini si aggiunge alla riunione alle ore 11,10.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Dichiarazione del Direttore
3. Ammissioni 2014/15
4. Modalità di effettuazione esame finale corso di formazione docenti per la A077
5. Regolamento corsi liberi
6. Proposte artistiche interne ed esterne
7. Protocolli d'intesa con: "I Musicisti di Parma", CMT, Associazione "Amici della Musica" Fedele Fenaroli
8. Regolamento del Consiglio Accademico
9. Progetto di organizzazione in campo di formazione orchestrale
10. Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Travaglini ritiene che la parte di testo riportato nel verbale come "sotto dettatura" non sia stato fatto sotto dettatura e accenna alla e-mail inviata nella notte al CA (vd. **Allegato 1**).

Il Direttore risponde che siamo tutti testimoni di quanto affermato e dettato dal collega Travaglini; Giuffredi ritiene di non aver sentito alcuna parola di quanto dettato da Travaglini.

Ranucci ribadisce che i verbali devono riportare solo le delibere tranne nel caso in cui ci sono esplicite richieste di verbalizzazione e si ricorda che Travaglini ha fatto le dichiarazioni riportate sotto dettatura;

Baldo concorda con quanto affermato da Ranucci e si ricorda che Travaglini ha dettato a Rocchetti le sue dichiarazioni, ricorda anche che Travaglini era in uno stato di alterazione;

Cotroneo dichiara che è pronto a testimoniare in qualsiasi sede che le parole di Travaglini riportate nel verbale sono state effettivamente dettate;

Direttore: riafferma che le dichiarazioni di Travaglini riportate nel verbale concordano con quanto dettato e che il verbale è stato inviato a tutti i colleghi del CA;

Giuffredi ritiene che Travaglini era in uno stato di alterazione e quindi le sue dichiarazioni non andavano nemmeno prese in considerazione, propone inoltre di sintetizzare le dichiarazioni e di fare una turnazione del segretario verbalizzante tra i colleghi del CA;

il Direttore puntualizza che il verbale consta di solo 4 pagine a fronte di ben 10 punti all'ordine del giorno per cui il verbale è sufficientemente sintetico ed essenziale.

Su suggerimento di alcuni consiglieri, Travaglini presenta verbalmente le proprie scuse al CA tutto in merito a quanto dichiarato nella precedente seduta, in particolare alla Presidente e al Direttore nonché al segretario verbalizzante.

Il Direttore chiede l'approvazione del verbale: **si approva** con 4 voti favorevoli, 3 astenuti, 1 contrario; Pedrazzoli approva per la parte inerente la sua presenza al CA stesso e si astiene in merito alla rimanente parte di verbale.

Il Direttore legge una dichiarazione della prof.ssa Claudia Franceschini su quanto letto dalla Baldo nella seduta precedente (vd. **Allegato 2**)

Baldo ritiene che la e-mail inviata della Franceschini sia una presa di posizione ufficiale e come tale ha ritenuto opportuno leggerla durante lo scorso CA;

Cotroneo chiarisce che non è la prof.ssa Franceschini a decidere cosa inserire nei verbali del CA e quindi la lettera non può che rimanere a verbale.

## **Punto 2) Dichiarazione del Direttore**

Direttore: “Quanto ai fatti occorsi nel CA del 14 aprile 2014 ho ritenuto di lasciar cadere iniziative disciplinari *pro bono pacis*. Da ora in avanti, però, chi lo ritiene faccia le sue osservazioni e proposte con serenità e urbanità. Tutto per iscritto e mai *contra personam*”.

Il Direttore legge una lettera della Presidente Vastapane (vd. **Allegato 3**) riguardo alle affermazioni di Travaglini.

Legge altresì il Documento della Soprintendenza (**Allegato 4**) che sancisce in maniera inequivocabile la necessità dello spostamento dell'organo attualmente posizionato nel Salone Da Cemmo.

Alle 11,10 si aggiunge Marini.

## **Punto 3) Ammissioni 2014/15**

Il Direttore delinea la necessità di limitare le ammissioni ai corsi pre-accademici per le classi che sono già piene: Canto (Brescia e Darfo), Chitarra (Darfo), Clarinetto (Brescia), Flauto (Brescia), Violoncello (Brescia). Il CA suggerisce che, nel caso ci fossero talenti particolari, questi ultimi possano essere ammessi solo a costo zero per l'Istituzione, cioè a condizione che non vengano assegnate ore aggiuntive d'insegnamento. Ranucci propone che siano i coordinatori dei dipartimenti ad analizzare le eventuali ammissioni ai pre-accademici per poi presentarle al vaglio del CA.

Il Direttore propone dunque due opzioni riguardo quanto sopra esposto:

- 1) esami per tutti gli strumenti con modifica del modulo di iscrizione al fine di indicare da subito l'opzione per un secondo strumento; esplicita indicazione che alcune

- cattedre possono essere sature e quindi anche in caso di idoneità non è detto si possa procedere ad accogliere gli studenti nelle classi;
- 2) non svolgere gli esami di ammissione per gli strumenti indicati sopra;

**Si delibera** con 9 voti a favore e 1 contrario in favore della prima opzione.

Si richiede di modificare le modalità di svolgimento degli esami di ammissione ai corsi pre-accademici suddividendoli in due distinti gradi di valutazione:

- il primo al fine di valutare solo le capacità strumentali,
- il secondo per valutare le altre peculiarità degli allievi ammessi.

Il secondo passaggio non è comunque vincolante ai fini della ammissione degli studenti.

**Si delibera** a favore (9 voti) della proposta con 1 contrario.

**Punto 7)** Protocolli d'intesa con: "I Musicisti di Parma", CMT, Associazione "Amici della Musica" Fedele Fenaroli

Su richiesta di Travaglini si anticipa la discussione del progetto CMT: Travaglini informa che le spese per spostamenti e accordature pianoforti sarebbero a carico dell'associazione; Cotroneo puntualizza che le proposte devono essere indirizzate al CdA che, su dettagliata richiesta del CMT, delibererà sull'accettazione o meno del progetto. Soltanto successivamente potrà essere stilata una convenzione.

Travaglini lascia la seduta alle 12 circa.

Cotroneo (con richiesta di verbalizzazione) esprime il proprio disappunto sul fatto che un consigliere parli di un punto dell'ordine del giorno che riguarda un proprio incarico personale (il progetto CMT), peraltro consistente in attività professionale al di fuori del proprio incarico pubblico, e che poi lasci la riunione per altri impegni.

Si rinvia ad altra seduta la valutazione definitiva riguardo ai progetti de "I Musicisti di Parma" e "Amici della Musica" Fedele Fenaroli.

Alle 13 la seduta viene sospesa per pausa pranzo; Giuffredi lascia la seduta per presenziare al saggio della propria classe e lo studente Richini per partecipare al concerto dell'orchestra del conservatorio. La seduta riprende alle ore 13,50;

**Punto 4)** Modalità di effettuazione esame finale corso di formazione docenti per la A077

Il Direttore legge una informativa del collega Villa sull'argomento; Pedrazzoli segnala che alcuni studenti ritengono sia troppo tardi per modificare le regole in merito all'esame finale se differente da quanto previsto nel Manifesto degli studi; il Direttore puntualizza che si tratta di un biennio diverso da quelli in vigore attualmente e quindi va trattato in maniera differente.

Dalle 14,30 alle 15,00 si aggiunge il collega Villa;

Villa espone le varie possibilità di regolamentazione dell'esame finale (prove pratiche con due esecuzioni di brani a livello SMIM; prova pratica per misurare le capacità di insegnamento dei candidati; propone una valutazione in centesimi come già fatto in passato e sottolinea l'importanza di avere a disposizione dei ragazzi per poter svolgere le prove);

Direttore: nelle graduatorie nazionali i voti sono riportati in 110/110, per cui andrebbe mantenuto questo sistema.

**Si delibera** (6 a favore e 1 contro) a favore di un esame esecutivo con brani di difficoltà paritetica del livello SMIM e relativi all'argomento della tesi da parte dei candidati, con media ponderata e valutazione in 110/110.

#### **Punto 5) Regolamento corsi liberi**

Si delibera all'unanimità il regolamento con alcune modifiche discusse e approvate punto per punto dal CA con l'intervento della collega Grasso (15,45 – 16,30) che ha illustrato alcune considerazioni della commissione per la didattica (vd. **Allegato 5**)

#### **Punto 6) Proposte artistiche interne ed esterne**

Proposta Baracco “casa Schumann” per ottobre: **si approva** (con un astenuto) di proporre al CdA una retribuzione di 400 euro complessive per due cantanti esterni.

#### **Punto 8) Regolamento del Consiglio Accademico**

Il Direttore riassume i punti principali delle varie considerazioni emerse durante la discussione.

Alle 16,30 Marini lascia la riunione.

**Si approva** all'unanimità il Regolamento con singole modifiche lette e votate dai consiglieri durante la seduta (vd. **Allegato 6**).

#### **Punto 9) Progetto di organizzazione in campo di formazione orchestrale**

**Si approva** all'unanimità il progetto nelle sue linee generali demandando al Dipartimento di Musica d'Insieme un approfondimento e una analisi dell'argomento per poi proporre un nuovo documento al vaglio del CA.

#### **Punto 10) Varie ed eventuali**

alle ore 17,30 la riunione si conclude.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco