

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2013-14

Verbale n° 8

Alle ore 14,00 del giorno 14 aprile 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Bruno Giuffredi, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti. Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giovanni Pedrazzoli e Giulio Richini. Il prof. Travaglini, assente all'inizio della seduta, si aggiunge alle ore 16,30.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Elezione del rappresentante dei docenti nel CdA
3. Proposta di modifica dei contributi degli studenti
4. Problematiche inerenti la didattica
5. Scelta studenti per manifestazioni interne ed esterne
6. Proposte artistiche dei docenti per la stagione autunnale
7. Proposte artistiche esterne
8. Regolamento del Consiglio Accademico
9. Proposta di nuova collocazione organo Tamburini
10. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva con 8 favorevoli e 2 astenuti.

Punto 2) Elezione del rappresentante dei docenti nel CdA

Su richiesta del collega Travaglini – che non può essere presente all'inizio della seduta – si accetta di procrastinare (7 favorevoli e 3 astenuti) alle ore 17,00 la delibera sul punto 2), in modo da permettere allo stesso Travaglini di aggiungersi alla riunione.

La votazione a scrutinio segreto si svolge alle 17,20 e risulta eletto come rappresentante dei docenti in CdA il prof. Giuseppe Scaravaggi con 7 voti a favore contro 4 a favore del collega Luca Morassutti.

Punto 3) Proposta di modifica dei contributi degli studenti

La Consulta degli studenti propone che sia reso obbligatorio per tutti la richiesta dell'ISEE, chiede delucidazioni sulla riduzione di tasse per il corso pre-accademico di alcuni strumenti, e propone di aumentare il numero delle fasce Isee.

Manca la definizione dei contributi per i corsi di didattica abilitante perché viene determinata a livello nazionale.

Giuffredi propone l'aumento delle tasse solo per i corsi che rilasciano titoli.

Rocchetti precisa che la riduzione delle tasse per alcuni strumenti nasce dall'esigenza di promuovere quegli strumenti che risultano meno richiesti, come già fatto nei due precedenti AA.

Si delibera all'unanimità un aumento del numero delle fasce dell'Isee identificando una ulteriore fascia tra i 28000 e i 40000 euro calibrando meglio la divisione delle tasse con 100 euro intermedi.

Si approva (9 a favore un astenuto) in linea generale la proposta in merito all'aumento della tassazione per gli iscritti al Conservatorio per i prossimi anni accademici.

Pedrazzoli chiede sia palesato il motivo dell'aumento delle tasse anche per gli strumenti più costosi e per gli studenti stranieri.

Punto 4) Problematiche inerenti la didattica

Baldo: proposta di uno studente tutor per gli studenti stranieri con un rapporto uno ad uno, con ore di studio condiviso ecc., con riconoscimento di 3 CF (ECTS); il Direttore propone che la definizione dei CF sia stabilito dalla Commissione didattica; Richini propone di stabilire un minimo di 2-3 CF;

Il CA **delibera** all'unanimità di accettare la proposta Baldo affidando alla Commissione didattica il compito di stabilire con quanti crediti valutare questo tutoraggio e di controllarne l'effettivo svolgimento al fine della assegnazione dei crediti.

Marini illustra le proposte del dipartimento archi.

- 1) il dipartimento propone che il professor Lama si occupi di preparare la sezione degli archi dell'orchestra degli studenti;
- 2) suggerisce di limitare le produzioni dell'Ensemble Marenzio, eliminando le collaborazioni;
- 3) è favorevole alla formazione di un'*Orchestra Junior* archi (pre-accademici, tradizionali fino al V corso); si deve decidere chi si prenderà cura del progetto. Chiede al CA di definire il contratto di incarico.

Rocchetti propone che ci sia un utilizzo del corso di esercitazioni orchestrali anche solo come lavoro delle sezioni (per esempio i soli fiati, i soli ottoni ecc.);

Giuffredi ritiene che le materie di *esercitazioni* siano tali e non solo di *produzione* di un concerto finale e propone di eliminare la finalità di produzione di concerti dai corsi di esercitazioni collettive.

Alle 16,30 si aggiunge Travaglini

Pedrazzoli riferisce che a Padova esiste una orchestra dei “pollicini” curata nei primi incontri dagli studenti e successivamente dai docenti.

Cotroneo ritiene che occorra una proposta organica che contempli un regolamento per l'*Orchestra Junior*;

Travaglini propone che la musica accademica sia favorita dalla definizione di ensemble di fiati, archi, ottoni ecc che si possano anche unire; occorre assegnare l'incarico ad alcune persone per sviluppare questi gruppi.

Il Direttore, nel definire le linee generali della discussione, ricorda che esistono già figure che si occupano di queste attività; propone dunque che si deliberi sulla preparazione delle sezioni da parte di docenti individuati in seno ai vari dipartimenti strumentali: **si approva** con 10 favorevoli e un astenuto.

Il CA prende atto delle richieste del dipartimento e chiede a Marini di riproporre i punti presentati in maniera più approfondita.

Rocchetti espone la struttura dei *corsi liberi* per i quali ha redatto un *regolamento*, già inserito nella cartella comune del CA, che andrà approvato nella prossima seduta del CA in modo da lasciare tempo sufficiente ai consiglieri per eventuali emendamenti e suggerimenti.

Punto 5) Scelta studenti per manifestazioni interne ed esterne

Si approva con 10 favorevoli e un astenuto quanto proposto dal Direttore in merito ai concerti degli allievi per il Lions Club, per il Teatro Grande e per il concerto a Piacenza.

Alle 18 Pedrazzoli lascia la riunione.

Punto 6) Proposte artistiche dei docenti per la stagione autunnale

(vd. **Allegato n° 1**)

A) Brescia:

Progetto Ugoletti-Alberti: il CA propone di ridiscutere il progetto che deve essere verificato in tutte le sue parti. Suggerisce inoltre di realizzarlo con la partecipazione solo di docenti.

Scappini-Belli-Sora: approvato.

Ugoletti-Ballio: si propone di rinviare il progetto al prossimo AA.

Giarmanà-Frati: si approva.

Pasquini: ci saranno i costi affitto chiesa Buffalora non ancora quantificati; si approva;

Spinnato-Ranucci: da spostare al prossimo AA (27 e 31 gennaio 2015);

Longhini: non è fattibile al momento non essendovi copertura economica; da rinviare al prossimo AA;

Prodi-Marini: si approva;

Guidolin: da ripresentare al prossimo AA;

A) Darfo:

Marchetti: da riproporre per il prossimo AA;

Si approvano le repliche dei concerti proposti a Brescia.

B) Masterclass Brescia:

Marini: si approva;

Loro-Baldo: si approva;

Guidolin: non si approva.

B) Masterclass Darfo:

Guidolin: da approfondire.

C) Altro:

Ranucci (lettura e musica): si approva;

Rocchetti: si approva.

Progetto Festa della musica (21 giugno): Ranucci riferisce che il Comune ha dato piena disponibilità di spazi e anche dell'Auditorium in caso di pioggia.

Ranucci: 23 e 24 maggio: “giornata aperta” in collaborazione con altre Università della Città; **si approva** all'unanimità il contributo artistico del Conservatorio purché vi sia una adeguata promozione del nostro Istituto;

Proposta di registrazione audio dei concerti del Conservatorio: occorrerà decidere quali concerti registrare; si propone di registrare i vincitori dei concorsi; **si delibera** (9 a favore e un astenuto) che sia il Direttore a scegliere quali concerti registrare.

Punto 7) Proposte artistiche esterne

Progetto Fondazione Luigi Micheletti: si approva.

Punto 8) Regolamento del Consiglio Accademico

Si rimanda alla prossima seduta.

Punto 9) Proposta di nuova collocazione organo Tamburini

Baldo legge una e-mail della Prof.ssa Claudia Franceschini in merito alla collocazione dell'organo Tamburini presso il Liceo musicale Gambara (vd. **allegato n° 2**) e dichiara di essere contraria allo spostamento dell'organo in quella sede perché – da quanto deduce dalla e-mail – risulterebbe di difficile fruizione;

Travaglini afferma che, non essendoci scritto lo spostamento dell'organo nel PI recentemente approvato, esso non vada spostato e prosegue chiedendo esplicitamente al segretario di riportare sul verbale la sua seguente dichiarazione (scritta sotto dettatura): *“cosa ci facciamo con un Salone con gli affreschi tutti rovinati, in quanto non siamo un Museo ma una Scuola di Musica? Nei due esercizi precedenti la Direzione Vastapane-Ruocco ha speso interamente il tesoretto di 100000 euro, tutte le entrate dei due anni e in più ha impegnato anche le entrate del presente anno scolastico acquisendo debiti a più non posso. Questa situazione ha determinato le dimissioni forzate del nostro ex-direttore amministrativo Dott. Confalone; personalmente non capisco come mai alle dimissioni del Direttore amministrativo non siano seguite quelle del Direttore e della Presidente per le*

incapacità da parte loro di gestire i fondi del conservatorio stesso in modo adeguato rimanendo nei limiti del budget. Non contenti di questo, stanno dando l'attacco anche al bilancio 2015 chiedendo di impegnare il CdA in spese assurde (per esempio lo spostamento dell'organo che costa 50000 euro), più altre spese come per esempio la fantomatica sala regia del Da Cemmo, la inutile Sala di lettura della sede di Boario Terme, così come è stata inutile la Sala di lettura della sede di Brescia. Il Conservatorio non ha bisogno di sale di lettura ma di aule di studio per gli studenti. Il nostro Conservatorio non sarà mai un museo perché è una scuola. Il Conservatorio di Venezia è il secondo palazzo più grande della città e nonostante questo vi hanno proibito l'accesso dei turisti”.

Durante l'intervento di Travaglini, molti consiglieri provano a contestare la gravi affermazioni dello stesso. Interviene il Direttore che dichiara che si riserverà di verificare l'ipotesi di sporgere querela per le gravi accuse di cui è stato vittima.

Il Direttore chiarisce che la situazione del Salone Da Cemmo è in fase evolutiva e che la soluzione del Gambara sarà soggetta a un protocollo d'intesa, inserito nella convenzione già esistente, che stabilisca regole precise sull'utilizzo dell'organo e a un atto notarile in modo che si ribadisca la proprietà dell'organo da parte del Conservatorio; trattandosi di un bene dello Stato, occorre inoltre una autorizzazione da parte del Ministero; ribadisce che il Salone non è destinato al solo organo, per cui lo spostamento potrebbe anche aumentarne la disponibilità per la didattica.

Giuffredi ritiene ci sia stata poca chiarezza su tutta la questione, per cui se c'è una ingiunzione sullo spostamento dell'organo ne risponderemo, ma fino ad allora non possiamo muoverci in questa direzione.

Il Direttore risponde che richiederà alle Belle arti un'idonea documentazione; in proposito Cotroneo rilegge per l'ennesima volta la stima delle Belle Arti; il Direttore sottolinea che c'è l'aspetto didattico da tenere indubbiamente in conto e ricorda che si parla dello spostamento dell'organo sin da quando è stato posizionato nella Sala.

Si fa presente che sono giunte voci al CA di un possibile addebito agli studenti di oneri derivanti da multe per il danneggiamento degli affreschi. Il Direttore afferma che tale eventualità sia da ritenersi del tutto destituita di fondamento.

Travaglini chiede che venga tolto dal verbale quanto da lui dettato e richiesto di mettere a verbale.

Anna Loro (con richiesta di verbalizzazione) chiede formalmente al collega Travaglini che non le siano più inviate e-mail lunghissime in cui siano espresse invettive personali, voci di corridoio o quant'altro non sia in stretta connessione con gli argomenti da discutere in CA.

Il Direttore legge una nota del Dott. Mancini (vd. **Allegato n° 3**) che sollecita l'invio di una documentazione sull'utilizzo dei fondi vincolati stanziati dal Ministero (60000 euro) per le opere riguardanti il da Cemmo.

Punto 10) Varie ed eventuali

Non avendo altro da discutere il Direttore dichiara chiusa la riunione alle ore 20,05.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco