



## **Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**

*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

### **Consiglio Accademico 2013-14**

#### **Verbale n° 7**

Alle ore 9,30 del giorno 20 marzo 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini. Assente Bruno Giuffredi. Presenti lo studente rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini, assente Giovanni Pedrazzoli.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Richieste studenti
4. Regolamento del Consiglio Accademico
5. Proposte artistiche interne ed esterne
6. Proposte tematiche per la produzione artistica dell'anno accademico 2014/15
7. Varie ed eventuali

#### **punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Travaglini dichiara che (si riporta sotto dettatura): *"il verbale n° 6 riporta solo parzialmente le importanti dichiarazioni fatte sulla questione dell'organo mancano delle dichiarazioni supportate da un documento del Ministero che ci assegnava 60.000 euro solo per opere edilizie e mancano le dichiarazioni supportate dalla stima di massima per il restauro degli affreschi da parte del Ministero per i Beni Culturali, con il primo documento si chiarisce che il finanziamento ad hoc di 60000 e non di 40000 per sole opere di edilizie e non per lo spostamento per l'organo. Nel secondo documento non risulta nessun rilevamento circa la dannosità dell'organo"*.

Dopo lunga discussione si procede alla votazione e **si approva** con 8 favorevoli e un contrario.

#### **punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore relaziona sull'ultimo CdA; sono stati deliberati:  
il bilancio di previsione del 2014,

il Piano d'Indirizzo 2013/14;  
la delega al Presidente per la partecipazione al comitato provinciale riguardante l'Expo 2015;  
il rinnovo dell'incarico di collaborazione alla Dott.ssa Buzzi per l'attività di fundraising;  
l'acquisto di un oboe.

Il Direttore riferisce sulla nomina dei componenti della commissione delegata a seguire i lavori del Salone da Cemmo composta da dieci docenti, due studenti e il vicepresidente.

L'adeguamento delle tasse scolastiche terrà conto di riduzioni per le prime due annualità di iscrizione ai corsi Pre-accademici per fagotto, corno, direzione di coro, organo, viola da gamba, possibilmente sotto forma di borsa di studio, con la finalità di promuovere nuove iscrizioni per questi strumenti meno conosciuti.

In merito alla partecipazione alle attività didattiche da parte di uditori, il CdA stabilisce una retta di 100 euro annui.

Sono state approvate le convenzioni con la Scuola civica Zandonai di Rovereto e la Scuola Linguaviva.

Le candidature alla nomina del rappresentante dei docenti al CdA, corredate da curriculum, dovranno essere inviate al Direttore entro venerdì 04 aprile 2014.

In merito alla necessità di reclutare nuovi allievi e di incentivare gli allievi interni più giovani, Marini propone la formazione di una *Orchestra Junior*. Si auspica il coinvolgimento di tutti gli strumenti possibili, anche ricorrendo a trascrizioni appositamente predisposte dalle classi di composizione.

In merito alla richiesta pervenuta via e-mail dalla Prof.ssa Baldo (membro delle RSU) di discutere in Consiglio Accademico sugli incarichi di collaborazione alla direzione, il Direttore gira la richiesta ai consiglieri, ritenendo sia in ogni caso un argomento da trattare nelle varie ed eventuali.

Alle 12,15 Marini lascia la riunione.

### **punto 3) Richieste studenti**

Ripetizione eccezionale di 7° anno di Clarinetto, Sabbadini: si approva;  
ripetizione eccezionale 7° anno di Sassofono, Alfredo Cerrito: si approva;

### **punto 4) Regolamento del Consiglio Accademico**

Si rinvia l'approvazione del Regolamento alla prossima seduta in modo da consentire a tutti i consiglieri un'approfondita analisi del documento. La bozza del regolamento si trova nella cartella informatica condivisa. Ogni Consigliere apporterà gli emendamenti proposti e nominerà il file con una sua sigla.

### **punto 5) Proposte artistiche interne ed esterne**

Proposta pervenuta dall'Associazione Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo di partecipazione al Progetto "*Music excellence: linking the musical education system with the actual world of European music professionals (MUSE)*" (v. allegati). **Si delibera** all'unanimità l'adesione al progetto.

Progetto Dedalo Ensemble: **si approva** all'unanimità.

Progetto Travaglini di collaborazione tra la sua classe con la classe di percussioni del Conservatorio di Milano su musiche scritte appositamente, da realizzarsi in autunno: si ritiene si possa, previa valutazione del CdA, rimborsare il costo del biglietto del treno per gli studenti.

Progetto Travaglini CMT: corso per Clarinetto, Flauto e archi da realizzarsi all'interno delle Terme di Boario. Si chiede l'utilizzo di alcune aule della sede del Conservatorio di Darfo a fronte di una

consistente riduzione delle tasse per gli allievi interni; il Direttore propone un parere positivo di massima ma occorre stipulare una convenzione da portare in CdA (con indicazioni più articolate e con allegato il testo del progetto) per regolarne la collaborazione; **si approva** all'unanimità un parere di massima positivo alla manifestazione.

Ranucci su *Festa della musica* (21 giugno) in collaborazione con il Comune di Brescia: il Comune mette a disposizione il centro storico per la realizzazione di concerti, in collaborazione con *Danzarte, Il Libraccio* e Bar Magenta; il contributo del Conservatorio consiste nella logistica tra cui un pianoforte da spostare in piazza. È richiesta l'iscrizione al sito del Comune.

Alle 13,10 Travaglini lascia la riunione.

**Si delibera** all'unanimità a favore della proposta di Ranucci.

Collaborazione per Festival *Le X giornate* di Brescia che chiede una collaborazione per le manifestazioni pomeridiane. Il Direttore riassume la discussione individuando la necessità di predisporre un protocollo di collaborazione che regoli la partecipazione degli studenti ai quali dovrà essere garantito un adeguato compenso economico da parte del Festival organizzatore.

#### **punto 6) Proposte tematiche per la produzione artistica dell'anno accademico 2014/15**

Il Direttore propone "Musica e la Grande Guerra" in vista delle ricorrenze del centenario.

#### **punto 7) Varie ed eventuali**

Proposta per un Inno per l'Expo: si accoglie la proposta e si suggerisce l'utilizzo di temi tratti dal più importante repertorio musicale di tradizione italiana, demandandone la realizzazione al dipartimento di composizione con il supporto degli studenti.

Gli insegnanti di organo chiedono di poter effettuare delle visite guidate agli organi della provincia, destinati alle scuole del territorio e a fini divulgativi;

Rocchetti comunica che anche quest'anno, insieme al prof. Belli, terrà degli incontri con alunni delle scuole medie al fine di promuovere i propri strumenti; a questo proposito, Cotroneo propone che sia previsto un incarico di collaborazione alla Direzione per la programmazione di attività divulgative nelle scuole della provincia, con il fine primario di promuovere gli strumenti meno richiesti.

Settimino di Beethoven curato dal M<sup>o</sup> Morassutti: si cerca una sede adeguata al tipo di concerto.

Alle 14,00 si chiude la riunione.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco