



*Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"*  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax  
0303770337)*  
*e-mail: [segreteria@conservatorio.brescia.it](mailto:segreteria@conservatorio.brescia.it)*

## **Consiglio Accademico 2013-14**

### **Verbale n° 6**

Alle ore 9,30 del giorno 03 marzo 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco, Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini. Presenti gli studenti rappresentanti della Consulta: Giovanni Pedrazzoli, Giulio Richini.

#### Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Integrazione al Piano di Indirizzo 2013/14
3. Richiesta di trattenimento in servizio del Prof. Lorianò Berti
4. Proposte artistiche interne ed esterne
5. Relazione sul sito web
6. Strategie per il reperimento fondi
7. Varie ed eventuali

#### **punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

**Si approva** all'unanimità il verbale con alcune modifiche passate a maggioranza.

Il direttore legge e illustra il documento-resoconto (vd. allegato n° 3 al verbale n° 5) redatto dai consiglieri presenti alla riunione del 22-02-2014.

Travaglini sostiene che la spesa per lo spostamento dell'organo e il suo utilizzo altrove sia considerevole e chiede che siano approvati i lavori di messa a norma del salone mentre l'organo viene mantenuto nella postazione attuale.

Pedrazzoli chiarisce che i 40.000 euro destinati allo spostamento dell'organo sono finanziati dal Ministero con vincolo di destinazione per cui non possono essere utilizzati per altre spese.

Il Direttore ribadisce che lo spostamento dell'organo non è oggetto di delibera da parte del CA ma del CdA.

Giuffredi chiede se esiste una normativa sul CA e il Direttore chiarisce con una propria risposta articolata (vedi allegato n° 2;) tutti i punti espressi da alcuni colleghi via email (vedi allegato n° 1 contenente alcune email, come richiesto dai consiglieri).

**punto 3)** Richiesta di trattenimento in servizio del Prof. Lorianò Berti  
**Si delibera** all'unanimità il trattenimento in servizio di Lorianò Berti.

**punto 2)** Integrazione al Piano di Indirizzo 2013/14

Ranucci chiede che dal PI sia stralciata la frase in cui si evidenzia lo spostamento dell'organo;

Marini chiede che ci sia maggior possibilità di influire, da parte del CA, sulle priorità di spesa e suggerisce di dare ampio spazio economico anche alle attività internazionali in modo da facilitare le iscrizioni di studenti stranieri.

Baldo in merito alla metodologia sul PI: raffronto delle attività svolte nell'AA precedente sulla cui base redigere un prospetto sull'anno in corso in modo da considerare anche l'effettiva validità dei progetti realizzati e la ricaduta sull'Istituto.

Il Direttore risponde: un compito del CA è monitorare le attività passate e successivamente indirizzare la progettualità futura, il compito del PI non è, invece, valutare o giudicare l'attività precedente ma prendere atto della situazione attuale tracciando le linee generali – già individuate nelle precedenti riunioni del CA – in modo da renderle fruibili a tutti i docenti; chiarisce inoltre che ci sono fondi vincolati e vincite di bandi – in buona parte dovuti al lavoro del collega Cotroneo e della Presidente – con i quali sono stati realizzati vari progetti che non hanno incidenza sulla parte libera del bilancio; per esempio, ci sono 20.000 euro che sono vincolati per l'aula studio a Darfo ma sono stati inseriti nel capitolo di spesa “strumenti” sul quale in realtà rimangono a disposizione quindi 10.000 euro.

Cotroneo: alla conclusione di ogni progetto dovrebbe esserci un'adeguata e articolata relazione; sul PI si possono operare emendamenti a fronte di specifiche richieste dettagliate, preferibilmente per iscritto;

Direttore: il PI serve per illustrare le spese che poi saranno affrontate e tra queste anche quelle per lo spostamento e la revisione dell'organo;

Rocchetti: ribadisce che la *Stima* redatta dalla Soprintendenza alle Belle Arti sul Da Cemmo è molto chiara ed attualmente individua, tra gli agenti che mettono a repentaglio la conservazione gli affreschi (insieme al riscaldamento), anche l'organo; semmai saranno le Belle Arti a decidere in merito e a stralciare lo spostamento dell'organo, merito che comunque non compete al CA bensì al CdA – come più volte ribadito – che ha la facoltà di deliberare sulle proprietà dell'Istituto; sottolinea inoltre che la Presidente si è più volte spesa personalmente per poter mantenere aperto il Salone nonostante la prescrizione che prevede l'inutilizzo per fini didattici. Chiede dunque che si evitino ulteriori discussioni su un punto che non prevede nemmeno delle delibere da parte del CA ma solo delle informative.

Travaglini chiede alcune modifiche al PI: ripristino della seconda classe di Flauto e soppressione della frase riguardante il suo esaurimento; Il Direttore chiarisce che il

collega Scappini ha suggerito la frase inserita nel PI riguardante il riassorbimento della classe di Flauto chiusa e che a tempo debito il collega potrà proporre la conversione di altra cattedra in una seconda classe di Flauto, sempre che ci siano le condizioni.

Travaglini chiede di togliere dal PI lo spostamento dell'organo.

Il Direttore mette ai voti la proposta di stralciare la frase sullo spostamento dell'organo inserita nel PI. **Si delibera** tale cancellazione con 7 voti a favore, 3 contrari e un astenuto.

Pedrazzoli chiede di inserire nel PI la frase dalla *Stima* delle Belle Arti in merito alla effettiva situazione del Salone e **si delibera** di inserire tale frase con 6 voti a favore, 2 contrari e 3 astenuti.

#### **punto 7) Varie ed eventuali**

Contrattazione sindacale: compenso dei docenti; il Direttore propone: 30 euro per i pianisti accompagnatori (docenti interni retribuiti con Fondo Istituto); conferenze 200 euro, Master 350 euro al giorno per 6 ore di impegno; per i concerti stessa tabella dello scorso anno; orchestra: stessa tabella di quella in uso per gli esterni.

Il Consiglio propone al Direttore di nominare un docente per prove a sezioni per orchestra o gruppi finalizzate a un progetto artistico; si chiede inoltre alle parti sindacali di trovare una soluzione al problema della disponibilità delle aule che dovrebbero essere a disposizione per le docenze tra le 8,30 e le 19,30.

Si procede alla votazione sul PI e **si delibera** con 7 favorevoli, 3 contrari e un astenuto

#### **Punto 4) Proposte artistiche interne ed esterne**

Su richiesta del Direttore **si delibera** all'unanimità di procrastinare al 28 marzo c.a. il termine per la presentazione delle proposte artistiche da tenersi nei mesi di settembre e ottobre 2014.

Alle 12,45 Giuffredi lascia la riunione.

Alle 12,50 Loro e lo studente Richini lasciano la riunione.

Travaglini si propone per l'organizzazione degli accompagnamenti pianistici e il Direttore, insieme ad alcuni consiglieri, fa notare che l'incarico è attualmente egregiamente svolto da un altro collega e che la scelta dei collaboratori, che ha sempre carattere fiduciario, spetta esclusivamente al Direttore.

Cotroneo propone un piccolo contributo degli studenti che vogliono fruire del servizio di accompagnamento pianistico. Il Conservatorio non è, infatti, tenuto a fornirlo e, visti gli alti costi, probabilmente non potrà garantirlo in futuro. Infine informa il CA che si potrebbe stabilire un parametro orario per gli accompagnatori in base alla durata dei brani, come già sperimentato a Darfo.

Proposta Guarino per la presentazione di un CD di un concerto live di Jazz; **si approva** all'unanimità a costo zero la presentazione del CD.

Proposta rivolta agli studenti di Giacometti su un CD da lui realizzato, a costo zero con un minimo di pubblicità, **si approva** all'unanimità

Cotroneo chiede sia procrastinata al prossimo AA la sua proposta di una Masterclass (vd. elenco), e **si approva** all'unanimità.

Progetto “Ritratti ai bordi della Neva”: il progetto era già stato approvato dal precedente CA e il Direttore chiede che sia approvato che il Conservatorio si faccia carico del trasporto degli strumenti a fronte di una sovvenzione esterna, **si approva** all'unanimità.

Progetto “Tico e le ali d'oro”: **si approva** all'unanimità.

Progetto Tavares: in merito alla sua richiesta di partecipare ai concerti destinati al Conservatorio al Teatro Grande, per le particolari caratteristiche della proposta **si approva** all'unanimità.

Progetto Baracco Riva del Garda: il Direttore propone di approvare il progetto attuale a fronte di una sponsorizzazione esterna, nel caso non fosse possibile reperire i fondi esterni si chiede una riduzione degli organici in modo da contenere i costi; Marini propone di utilizzare esclusivamente una formazione strumentale di allievi interni; **si delibera** con 4 voti a favore della prima proposta, 3 a favore della seconda un astenuto.

Progetto Baracco a Casazza in cui il coro è invitato a costo zero per l'Istituto, **si approva** all'unanimità.

Alle 13,50 Pedrazzoli lascia la riunione.

Coro di esterni: si individuano delle problematiche inerenti alla fruizione delle attività interne e per motivi di sicurezza, stesso problema per gli uditori esterni; nel caso del Coro di cui si occupa attualmente Baracco, **si approva** all'unanimità la possibilità per il coro di utilizzare gli spazi del Conservatorio, purché ciò non sia a detrimento delle necessità interne; **si approva** all'unanimità una tassa di partecipazione per gli uditori esterni che servirebbe anche per l'assicurazione interna dell'Istituto.

#### **punto 7) Varie ed eventuali**

**Si chiarisce che la delibera** del C.A. n. 4 del 15/01/2014, punto n. 2, ultimo capoverso, si riferisce ai soli corsi pre-accademici. Restano in vigore gli esami di promozione previsti per i corsi tradizionali ad esaurimento.

Approvazione dei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), vedi documento Mancini-Chiappetta: in sintonia con la Conferenza dei Direttori **si approva** all'unanimità il rinvio dell'attivazione al prossimo AA.

Alle ore 14,00 Travaglini lascia la riunione.

#### **Punto 4) Proposte artistiche interne ed esterne (seguito)**

Bando Umanitaria, **si approva** all'unanimità.

Scambio di allievi con il Conservatorio di Piacenza: **si approva** all'unanimità.

In merito ai rimborsi spese per i viaggi degli studenti in occasione di concerti si ribadisce che verrà rimborsato solo il corrispettivo del biglietto del treno anche nel caso di uso dell'auto.

Masterclass di contrabbasso proposta da Crotti e tenuta da Alessandro Serra: **si delibera** all'unanimità di riproporre il Master al prossimo AA nei termini e nelle modalità previste per le masterclass.

Richiesta dell'utilizzo del logo del Conservatorio da parte del Corpo Bandistico Musicale "Angelo Guerini" di Casnigo per la loro rassegna "note in Circolo", e di pubblicazione sul materiale pubblicitario della rassegna con la dicitura "fuori rassegna" il seminario "*Percorso di conoscenza della cornamusa nei diversi aspetti musicali, storici e organologici*" già precedentemente approvato dal C.A. e che si terrà il 29 marzo p.v. presso la sede di Darfo; **si approva** all'unanimità.

#### **punto 5)** Relazione sul sito web

**Si delibera** all'unanimità di istituire una nuova gara di appalto per il sito web tenendo conto della ottima relazione del collega Guarino.

Alle 14,30 la riunione si chiude.