



## *Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"*

*Pza Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)*

*e-mail: [segreteria@conservatorio.brescia.it](mailto:segreteria@conservatorio.brescia.it)*

*Codice Fiscale 80046350171*

### **Consiglio Accademico 2013-14**

#### **Verbale n° 4**

Alle ore 9,30 del giorno 15 gennaio 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco, Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Alessandro Travaglini. Presenti gli studenti rappresentanti della Consulta: Giulio Richini, Giovanni Pedrazzoli. Assente Gabriele Rocchetti. Presenti nella prima parte del Consiglio anche due collaboratori alla Direzione per la didattica, Patrizia Grasso e Fabio Gordi.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Richieste di modifiche ai regolamenti didattici dei corsi accademici e pre-accademici e al regolamento di canto corale
3. Selezioni studenti
4. Definizione scadenze per presentazione proposte per produzione artistica e proposta compenso dei docenti interni
5. Proposte artistiche interne ed esterne
6. Convenzione con Linguaviva
7. Richiesta accesso ai verbali del CA da parte della Presidente
8. Varie ed eventuali

#### **Punto n.1**

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente dopo aver apportato alcune modifiche e discute sui criteri di stesura dei prossimi verbali, concordando sulla necessità di fornire verbali più sintetici. Segue discussione sull'opportunità di riportare solo le delibere e gli interventi di chi lo chiede espressamente o di sintetizzare anche tutti gli interventi. La votazione vede 1 voto per la seconda possibilità e 8 a favore della prima.

#### **Punto n.2**

Si prendono in considerazione i problemi sollevati dalla lettera del Prof. Siro Saracino (allegato n.1) e si procede alle seguenti delibere:

- 1) si provvederà ad indirizzare al meglio le iscrizioni al secondo strumento degli studenti frequentanti i corsi pre-accademici cercando di indirizzare la scelta su uno strumento

melodico nel caso quello principale sia polifonico e viceversa. A tal fine si auspica l'acquisto di ulteriori strumenti melodici da prestare agli studenti. Votazione con approvazione all'unanimità.

- 2) si provvederà in maniera elastica a creare percorsi personalizzati per gli studenti dei corsi pre-accademici. A tal fine al momento dell'ammissione saranno verificate le competenze degli allievi in tutte le materie. Votazione con approvazione all'unanimità.
- 3) Si invitano i docenti di pianoforte e pratica pianistica a rivolgersi ai coordinatori di dipartimento per giungere ad una armonizzazione di programmi fra trienni e corsi p.a. modulando al meglio i programmi di entrata e uscita. Votazione con approvazione all'unanimità.

- Proposte presentate da Bruno Giuffredi (allegato n.2):

- 1) Proposta di modifica regolamentare n.1: non si può normalizzare una proposta di straordinarietà inserendola nel regolamento. Il Consiglio Accademico è comunque disponibile a discutere casi straordinari che si possano presentare. Votazione con approvazione all'unanimità.
- 2) Proposta di modifica regolamentare n.2: Per i corsi superiori tradizionali la frequenza a canto corale non sarà più obbligatoria nel caso gli studenti abbiano già seguito la materia di canto corale per tre anni. Approvazione con 8 voti a favore e 1 contrario. Viene comunicato da Cotroneo che, per altro, in una prossima seduta verrà presa in considerazione la revisione dell'intero regolamento di canto corale.
- 3) Proposta di modifica regolamentare n.3: Grasso e Gordi fanno notare a Giuffredi che il calcolo dei crediti fa riferimento a precisi parametri condivisi in tutte le strutture universitarie ed esplicitati in una tabella pubblicata sul manifesto degli studi; non essendo il parere discrezionale, è quindi sufficiente l'esame della commissione didattica. Giuffredi si riserva di approfondire l'argomento prendendo visione della tabella e ritira pertanto la proposta che viene rimandata ad una prossima seduta.

- Proposta elaborata dalla commissione didattica presentata da Fabio Gordi di eliminare gli esami di promozione nella sessione estiva, mantenendoli solo nella sessione autunnale per gli studenti che abbiano conseguito una valutazione negativa.

Tutti i docenti di strumento si esprimono in maniera concorde sull'utilità didattica degli esami e dunque si vota all'unanimità sul mantenimento degli attuali esami di promozione per le materie di titolarità del corso (principali/caratterizzanti), da svolgersi nella sessione estiva e/o autunnale. Per le materie correlate/complementari l'esame verrà sostenuto solo da quegli studenti che ottengono una valutazione negativa al termine dell'attività didattica.

Esce la Professoressa Grasso

### **Punto n.6**

Approvata all'unanimità la convenzione con *Linguaviva* (allegato n.4) con la condizione di istituire corsi di materie teoriche riservati agli studenti stranieri che non abbiano adeguate conoscenze linguistiche e culturali.

Viene approvata all'unanimità la convenzione con la scuola civica di musica Zandonai di Rovereto (allegato n.3 - materiale pervenuto dopo la stesura dell'o.d.g.).

### **Punto n.3.**

All'unanimità si delibera di riattivare in un prossimo futuro i concorsi per gli studenti,

attivandosi già dal corrente A.A. per alcune selezioni tramite concorso di allievi che possano anche avere la possibilità di esibirsi all'esterno del Conservatorio. Tale organizzazione viene affidata a Mariella Sala e Alberto Ranucci. Inoltre si concorda che debba assolutamente essere soddisfatto il diritto acquisito dei vincitori degli ultimi concorsi per solista e orchestra.

Esce il Professor Gordi.

#### **Punto n.5**

Riguardo all'attività artistica, di docenti e allievi, si richiama al rispetto delle regole per la presentazione di programmi e curricula, demandando ai docenti anche la responsabilità relativa alla stesura degli stessi da parte dei propri allievi. Si concorda che nel caso non pervengano programmi adeguatamente compilati all'ufficio stampa entro i termini stabiliti dal regolamento (da definirsi con esattezza per il prossimo periodo settembre/ottobre 2014) si procederà all'annullamento dell'attività artistica proposta.

#### **Punto n.8**

Alessandro Travaglini propone di riorganizzare la distribuzione didattica delle aule del Conservatorio, sede di Brescia, tenuto conto degli spazi disponibili non sempre sfruttati al meglio e secondo alcuni principi esposti in una relazione che viene sommariamente proposta al Consiglio. Punto cruciale della sua riorganizzazione è l'individuazione di aule da destinare allo studio strumentale ad uso esclusivo degli allievi. Su suggerimento del Consiglio, viene incaricato dal Direttore ad occuparsi da subito di tale organizzazione.

Alle 14,30 la seduta è tolta e aggiornata alle ore 9 di giovedì 23 gennaio (data che verrà poi modificata con avviso del Direttore).

### **Il Consiglio Accademico si riunisce nuovamente venerdì 24 gennaio alle ore 9.**

Presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco, Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini. Presenti uno studente rappresentante della Consulta: Giulio Richini, assente Giovanni Pedrazzoli.

#### **Punto n.8**

Cotroneo, incaricato dalla Commissione per la designazione dell'orchestra per il corso di Dir. d'Orchestra di tenere i contatti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, informa il C.A. che il costo per ogni giornata di prove (v. carteggio e-mail allegato) è di 2.500,00 euro.

Il C.A., facendo seguito al punto 3) del C. A. dell'11 nov. 2013, considerate le caratteristiche della compagine, della Fondazione (Enti Fondatori: Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano), l'affidabilità, la professionalità e la storia dell'Orchestra, nonché la convenienza dell'offerta economica rispetto ad altre ricerche effettuate sul territorio, la propone quale destinataria dell'incarico per le tre giornate di prova previste per il 14 marzo, 4 aprile e 10 giugno 2014. Per l'A.A. prossimo si auspica che i costi del corso di Direzione d'Orchestra siano parzialmente compensati da adeguate maggiorazioni delle rette degli studenti. La proposta viene approvata all'unanimità.

Vengono prese in considerazione le richieste di rimborso delle tasse di iscrizione presentate dagli studenti Giovanni Sberna iscritto al secondo anno di triennio di Trombone trasferitosi a

Milano dopo avere conseguito alcune lezioni e di Barac Yuri Michael iscritto al corso straordinario di Musica vocale da camera, entrambi nella sezione staccata di Darfo. Si deliberano le seguenti proposte al CdA: con 2 astenuti e 8 no, di negare la richiesta al primo studente, mentre con 9 a favore e 1 astenuto di rimborsare metà della quota di iscrizione al secondo.

Ranucci illustra la situazione preoccupante dello stato dei pianoforti e sollecita la stesura di un bando per una gara d'appalto per accordature e manutenzione degli stessi. Cotroneo e il Direttore rilevano che non può esserci gara d'appalto fintanto che il bilancio non sia stato approvato. A proposito del bilancio il Direttore illustra la difficile situazione economica in cui attualmente versa il Conservatorio e propone una serie di misure per aumentare le entrate e diminuire le spese, quali la rimodulazione delle rette per alcune discipline, la riduzione del compenso orario per le docenze esterne, la riconsiderazione dei costi delle ore aggiuntive per i docenti interni.

Alle ore 11,15 si assentano Cotroneo e Travaglini.

Si approva all'unanimità la formazione di un nuovo gruppo interdipartimentale di musica d'insieme comprendente le discipline di Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali, Direzione d'orchestra, Musica da camera, Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati.

Alle ore 11,30 rientra Travaglini.

#### **Punto 5**

Il Direttore comunica alcune attività artistiche che coinvolgono gli allievi: un concerto per il Lyon e la collaborazione con Villa Mazzuchelli a Ciliverghe.

Partecipazione a Expo 2015 (allegato n.5): si approva all'unanimità la partecipazione ad un tavolo con enti e istituzioni bresciane per la stesura di un protocollo d'intesa per l'organizzazione di manifestazioni in occasione di Expo 2015; si approva all'unanimità anche la partecipazione a Expo 2015 con gruppi di studenti in collaborazione con i Conservatori a livello nazionale.

Richiesta di collaborazione con un concerto dell'Associazione spastici (allegato n.6): votazione con approvazione all'unanimità.

Richiesta di poter effettuare un cd con Silvio Baracco e Luca Morassuti presentata da Christian e Adriano Borgoni di Fuori Rotta Music (allegato n.7): votazione con approvazione all'unanimità se tutta l'operazione è effettivamente a costo zero per il Conservatorio.

Richiesta di collaborazione con partecipazione di allievi pianisti nell'ambito di una iniziativa organizzata da Cieli Vibranti (allegato n.8): votazione con approvazione all'unanimità chiedendo l'estensione della partecipazione anche a formazioni cameristiche con pianoforte.

Proposta dell'attore Luca Micheletti per esecuzioni musica del XX secolo in uno spettacolo in collaborazione con il CTB su Metamorfosi di Kafka che si affianchi a quello teatrale in cartellone al Teatro Santa Chiara: votazione con approvazione all'unanimità pur rilevando la difficoltà nel coinvolgimento di allievi data la difficoltà delle musiche proposte. Si propone, dunque, la possibilità di un coinvolgimento anche di docenti (pagati con il fondo di istituto

come attività artistica).

Si propone all'unanimità l'organizzazione di concerti con i vincitori del Premio delle Arti in occasione della inaugurazione del Salone da Cemmo il cui restauro inizierà a breve e sarà concluso in pochi mesi.

Richiesta di collaborazione del chitarrista Giulio Tampalini (allegato n.9): votazione con approvazione all'unanimità solo nel caso di presenza di una sponsorizzazione che si faccia carico delle spese.

Progetto Santa Giulia (allegato n.10): votazione con approvazione all'unanimità estendendo la collaborazione a tutti i docenti di composizione e una volta viste le parti verificata la disponibilità effettiva degli allievi.

Proposta di un concerto per l'inaugurazione della costruzione di una copia storica di un clavicembalo costruito da William Horn con esecuzione a cura della classe di clavicembalo (allegato n.11): votazione con approvazione all'unanimità.

#### **Punto n.4**

Il Direttore propone di rivedere i pagamenti per le attività artistiche dei docenti, cosa che sarà discussa in sede di RSU e di contrattazione.

#### **Punto n.7**

Si approva all'unanimità l'accesso ai verbali del Consiglio Accademico da parte della Presidente e si chiede l'accesso da parte dei docenti ai verbali del Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio Accademico si conclude alle ore 13,30.