



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2013-14

Verbale n° 14

Alle ore 9,30 del giorno 15 ottobre 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini.

Assente Giovanni Pedrazzoli.

Cristina Baldo si aggiunge alle ore 10,06.

Alessandro Travaglini si aggiunge alle 10,23.

Alle 10 si aggiunge Patrizia Grasso fino alle 12,05.

Alle 15,30 Cristina Baldo lascia la riunione per partecipare alla riunione del proprio dipartimento.

Alle 15,55 Claudio Marini lascia la riunione.

Alle 16,20 Anna Loro lascia la riunione.

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Richieste studenti
3. Problematiche inerenti alla didattica
4. Accompagnamenti pianistici
5. Regolamento EXPO
6. Proposte artistiche e di collaborazione esterne
7. Allacciamento alla rete GARR
8. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale con sette voti a favore e un astenuto.

Punto 2) Richieste studenti

Rocchini Alessandra chiede il trasferimento a Brescia: non si concede.

Enrico Pagano chiede il trasferimento da Gallarate a Brescia: si rinvia il giudizio in attesa di un approfondimento della situazione.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica

Guarino presenta una richiesta di variazione del monte-ore di alcune materie (**Allegato n° 1**): **si approva** all'unanimità.

Il Ministero non ha ancora autorizzato le nomine fino ad aventi diritto, per cui attualmente non è possibile coprire la docenza per tutte le cattedre.

L'ispettore del MEF (Ministero Economia Finanza) ha rilevato che i docenti non hanno mai compilato la propria Relazione triennale didattico-artistica (art 22 CCNL).

Patrizia Grasso, che si è recata alla riunione della Conferenza dei Direttori al posto del Direttore impegnato in commissioni d'esame presso la nostra Istituzione, riferisce sullo svolgimento della seduta. Inoltre relaziona in merito ad alcune problematiche didattiche nel nostro Istituto e riguardo ad alcune riunioni dei dipartimenti.

I nuovi iscritti ai corsi accademici sono:

- a Brescia 27 nuovi bienni, 41 trienni; pertanto verranno attivati nuovi corsi con aggravii su nuove materie da istituire;
- a Darfo 4 nuovi trienni e 9 bienni.

In merito al nuovo corso di Direzione di Coro si discute sulla necessità di individuare un coro da mettere a disposizione del docente sfruttando anche le 20 ore di Coro degli allievi di canto.

Il Direttore relaziona in merito alle problematiche sorte dal fatto che un solo docente faccia lezione di più discipline (dello stesso corso di laurea) ad un unico allievo, e suggerisce che, laddove possibile, le varie materie siano suddivise tra differenti docenti. Auspica quindi una costruttiva collaborazione tra più docenti per le materie strumentali.

Rocchetti relaziona sulle richieste del Dipartimento dei Fiati (v. anche sotto): in merito allo svolgimento degli esami dei corsi pre-accademici, si richiede lo svolgimento completo dei programmi d'esame; il CA ribadisce che i programmi d'esame vanno eseguiti integralmente.

Il Dipartimento dei Fiati propone inoltre che le Commissioni dei bienni debbano essere composte, laddove è possibile, da almeno due Docenti dello stesso strumento in stretta collaborazione con la sede di Darfo; il CA **delibera** all'unanimità che le commissioni degli esami finali delle Scuole principali di Diploma e dei corsi Accademici siano composte – dove possibile – da almeno due Docenti della stessa Scuola in stretta collaborazione tra le due Sedi.

A seguito di varie assenze ingiustificate da parte di docenti a commissioni d'esame, il CA chiede al Direttore di intraprendere le dovute sanzioni nei confronti dei docenti che non si presentino in Istituto per presenziare regolarmente alle commissioni d'esame come da calendario.

Punto 4) Accompagnamenti pianistici

Rocchetti relaziona sulla proposta del Dipartimento dei Fiati di ritenere assolta la frequenza e l'esame di Musica da camera per gli studenti di pianoforte che accompagnano allievi di altre classi strumentali, con eventuale attribuzione di CF. Nel caso lo studente debba sostenere un esame di Musica da camera, è possibile assolvere tale obbligo con un concerto finale concordato con i

docenti coinvolti.

Inoltre il Dipartimento fiati, riguardo ai bandi di reclutamento per gli accompagnatori pianistici, chiede:

- di indicare che la prova d'esame deve basarsi principalmente sulla lettura a prima vista presentando al candidato brani tratti dal repertorio strumentale scelti dai Docenti,
- di indicare la disponibilità nei periodi previsti per gli esami,
- di indicare il settore di competenza (fiati/archi).

Cotroneo informa che l'ultimo bando per la selezione dei pianisti accompagnatori svoltasi a Darfo all'inizio dell'A.A. 2013/14, prevedeva già quanto segnalato dal Dipartimento Fiati e che i risultati del concorso così predisposto sono stati eccellenti.

Marini riferisce sulla decisione presa dal Dipartimento di Archi di utilizzare i fondi assegnati a questo dipartimento per l'attività artistica per il servizio di accompagnamento pianistico a sostegno esclusivo delle loro classi; il CA **approva** la scelta del dipartimento.

Cotroneo suggerisce che in sede di redazione del bilancio preventivo, il CdA preveda un vincolo di spesa riservata in esclusiva al dipartimento di Archi. In mancanza di un preciso vincolo di spesa in favore del Dipartimento, si rischia che l'importo sia utilizzato per l'intero sistema di accompagnamento.

La riunione viene sospesa dalle 13,10 alle 14,10 per pausa pranzo.

Punto 5) Regolamento EXPO

Il Direttore illustra il regolamento approvato dalla Conferenza Direttori che viene recepito (**Allegato n° 2**). La fase di organizzazione dei gruppi che potranno essere selezionati per partecipare all'Expo viene demandata ai rappresentanti dei Dipartimenti che poi riferiranno al Direttore.

Punto 6) Proposte artistiche e di collaborazione esterne

Proposta da Luca Ranieri: chiede che il gruppo musicale che lo scorso Dicembre ha eseguito un concerto al San Barnaba sotto la direzione di Ghielmi, replichi il concerto all'appuntamento annuale del "Concerto d'inverno" (8 Dicembre) a Ponte San Marco; si approva, in attesa di un accordo sulle modalità di effettuazione.

Sergio Marengoni chiede l'utilizzo del pianoforte a coda posizionato al San Barnaba per alcune date (**Allegato n° 3**) per l'Associazione G.I.A. Durante la stagione sarà riservato un concerto per gli allievi interni; il CA **approva** all'unanimità.

Si approva l'attività la richiesta di collaborazione con il TSB espressa da Mazzocchi con l'auspicio che venga ridotto il numero di prove per agevolare gli studenti coinvolti e sia loro riconosciuto un rimborso spese il cui onere non potrà ricadere sul Conservatorio.

Punto 7) Allacciamento alla rete GARR

Il Direttore propone di rinviare l'approvazione del progetto dopo avere approfondito i termini economici e strutturali della proposta.

Punto 8) Varie ed eventuali

Marini propone di aprire la possibilità di accogliere allievi stranieri che hanno interesse a fare dei corsi anche per un breve periodo, in modo da far fronte a delle richieste particolari legate a tour

operator stranieri. Si potrebbero anche svolgere delle pre-audizioni tramite canali digitali, come ad es. You Tube, per gli studenti extracomunitari. Inoltre si potrebbe chiedere ad alcuni studenti extracomunitari di fare da tramite con enti e università straniere, per accogliere nuovi allievi. Giuffredi suggerisce che ogni dipartimento produca un programma di ammissione per questo tipo di pre-esame via etere.

Si propone di produrre un filmato, da pubblicare su You Tube, con il fine di pubblicizzare il nostro Istituto.

Si suggerisce che gli allievi stranieri interessati a instaurare contatti con altri studenti stranieri possano avere un riconoscimento di CF in base allo svolgimento di un determinato monteore con la supervisione dei colleghi Marini e Licari.

Il Direttore illustra la critica situazione del sito web dell'Istituto: abbiamo in scadenza a fine mese il contratto con Bizonweb e siamo costretti a rinnovarlo per non rimanere sprovvisti del sito. Dovremo nel frattempo indire una gara di appalto per un nuovo sito, lavorando fin da ora per elaborare il bando. Fortunatamente è stato trovato il modo per risparmiare sul costo per il dominio e la gestione mail utilizzando il gestore telefonico nell'ambito del contratto già in vigore.

Baldo propone di fissare un incontro settimanale concertistico con gli allievi per pubblicizzare il Conservatorio; si discute la proposta ritenendo opportuno da più parti di iniziare sin da ora la progettazione di questa attività che potrà partire con la ristrutturazione del Salone da Cemmo in modo da valorizzarlo anche dal punto di vista artistico.

Il Direttore riferisce sulla collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi musicali e auspica che, a fronte di una spesa inferiore rispetto allo scorso anno, si possano effettuare tre incontri per gli allievi di Direzione d'orchestra.

La riunione si chiude alle 16,50.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco