



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2013-14

Verbale n° 13

Alle ore 10 del giorno 22 settembre 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presenti i rappresentanti della Consulta degli studenti Giulio Richini e Giovanni Pedrazzoli.

Assente: Bruno Giuffredi.

Alessandro Travaglini si aggiunge alle ore 12,56.

Pedrazzoli lascia la riunione alle 13,15.

Alle ore 10,15 (fino alle 13,15) si aggiunge il vicedirettore Patrizia Grasso

Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Richieste studenti
3. Formazione classi corsi principali
4. Proposte artistiche e di collaborazione esterne
5. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale all'unanimità.

Punto 2) Richieste studenti

Scaravelli Marta (Percussioni): chiede una seconda sospensione della carriera (pre-accademico) per motivi di salute, **si approva** all'unanimità.

Danesi Nicola (Organo): chiede la ripetizione eccezionale del X anno; **si richiede** idonea documentazione medica.

Luchese Federica: chiede – non avendo potuto seguire le lezioni di Lettura delle partitura per motivi di salute – la ripetizione eccezionale del terzo anno di Musica corale e Direzione di Coro. **Si approva** all'unanimità.

Punto 3) Formazione classi corsi principali

Il Direttore ritiene che il CA si debba esprimere non sulla specifica di ogni classe bensì debba stabilire dei criteri per operare in merito alle classi con allievi in numero tale da determinare un'eccedenza dei monte-ore, cioè Clarinetto, Flauto, Sassofono e Canto e, per la sede di Darfo, Canto, Chitarra, Musica vocale da Camera.

Si propone di istituire borse di studio per gli studenti allo scopo di coprire le ore dei corsi di docenza dei Pre-accademici per i suddetti strumenti, oppure a docenti esterni con contratto forfetario; Grasso ritiene non sia possibile assegnare delle borse di studio bensì dei CF (corrispondenza di 25 ore = 1 credito).

A seguito della discussione in merito agli argomenti sopra esposti, il Direttore propone che sia possibile attribuire agli studenti di Biennio, con la supervisione del docente titolare, la docenza di uno o più studenti dei corsi pre-accademici (uno studente = 1 CF) fino ad un massimo di 5 studenti. Il docente di riferimento sarà tenuto a formulare una relazione finale per ogni singolo allievo (si propone al CdA di attribuire tre ore per ogni singolo allievo). **Si approva** all'unanimità.

Si propone che le eventuali ore aggiuntive dei corsi pre-accademici non siano da retribuire come ore di titolarità, bensì a pacchetto secondo la tabella vigente: **si approva** all'unanimità.

Per quanto riguarda le classi di Canto, nelle quali ci sono molte richieste per i corsi Accademici, si stabilisce di ammettere nelle classi di Canto di Brescia, 4 studenti del Triennio e 4 del Biennio; nel caso che le docenti titolari non accettino ore aggiuntive si procederà alla individuazione di un docente esterno con contratto forfetario. In questo secondo caso si potrà procedere all'ammissione di un maggior numero di studenti. **Si approva** all'unanimità.

Cotroneo illustra la situazione delle classi di Canto e di MVDC di Darfo che, al momento, non presentano problemi irrisolvibili di eccesso di iscritti.

Si discute in merito alla necessità del Conservatorio di assegnare, previa disponibilità, ai docenti di Pianoforte alcuni allievi di *Accompagnamento pianistico* (come materia di insegnamento ai Trienni), *Musica da Camera* e *Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte*, e si propone di discutere la problematica in seno al Dipartimento afferente.

Alle ore 12,56 si aggiunge il collega Travaglini.

Nel caso ci siano Classi nella sede di Darfo che non raggiungano la completezza, si propone di utilizzare ore di docenza presso la sede di Brescia. Inoltre, dal momento che la scuola di Chitarra comprende numerose materie collaterali ed esiste una certa disponibilità oraria in una classe della sede di Brescia, si chiede di far frequentare le materie sopra citate in tale sede.

Si approva il progetto didattico di Jazz con 9 a favore e 1 astenuto.

Alle ore 13,15 si sospende la seduta per la pausa pranzo.

Si riprende alle 14,15.

Punto 4) Proposte artistiche e di collaborazione esterne

Orchestra per il corso di Direzione d'Orchestra: si propone al CdA di consentire due incontri con una orchestra esterna. A questo proposito, oltre alle valutazioni già espresse dal CA al punto 8 della seduta n. 4 del 15 gennaio 2014 sulla preferenza accordata all'Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano, si conferma che durante il corrente anno la stessa Orchestra ha svolto puntualmente

l'incarico affidatole, con piena soddisfazione del docente e degli studenti. Pertanto il CA suggerisce di affidare l'incarico per il prossimo anno all'Orchestra citata, con modalità simili a quelle già adottate. Si suggerisce inoltre di realizzare il terzo incontro con risorse interne. **Si approva** all'unanimità.

Proposta Fondazione Brescia Eventi: collaborazione di docenti e allievi al ciclo concertistico al San Giorgio, **si approva** all'unanimità.

Collaborazione con la Poliambulanza: **si approva** all'unanimità.

Travaglini si assenta dalle 15,10 alle 16,05.

Progetto Mazzocchi – CTB, richiesta di collaborazione per replica: si chiede ai rappresentanti della Consulta degli studenti di saggiare l'effettiva disponibilità a partecipare al progetto da parte degli allievi già coinvolti nello scorso progetto.

Francesca Chimini: chiede una collaborazione con contributi gratuiti per il sito www.questomeseidee.it ; si ritiene interessante l'idea e si rileva la necessità di un coordinatore che collabori con il giornale online.

Assessorato politiche sociali: **si delega** all'unanimità Francesco Villa in qualità di referente a nome dell'Istituto.

Anna Loro, considerato che i nostri studenti interni hanno necessità di fare esecuzioni pubbliche dei propri programmi degli esami finali, propone che alcune di queste esecuzioni siano proposte agli enti concertistici che richiedono collaborazioni al Conservatorio.

Proposta Yamaha: realizzazione di Master dei loro Artisti promotori con dimostrazione dei loro modelli a titolo gratuito. Si demanda al collega Gianni Alberti i contatti per la realizzazione del progetto.

Celebrazioni per le festività dei SS Faustino e Giovita: il Conservatorio si rende disponibile per partecipare compatibilmente con le disponibilità degli allievi.

Proposta Bardazzi: collaborazione con un Istituto per la certificazione di italiano per gli stranieri, a titolo gratuito per il nostro Istituto; **si delibera** all'unanimità a patto che non si configuri alcuna esclusiva od aggravio di spese per l'Istituto.

Punto 5) Varie ed eventuali

Patrizia Grasso illustra una proposta pervenuta dalla Università di Musicologia di Cremona, nella persona di Angela Romagnoli, che prevede la possibilità di poter condividere un corso di Laura triennale congiunto; inoltre si è riproposta la possibilità di realizzare il progetto di istituire a Cremona una sezione staccata del Conservatorio di Brescia.

Alle ore 16,30 si chiude la riunione.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco