



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2013-14

Verbale n° 12

Alle ore 9,30 del giorno 9 settembre 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti.

Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini.

Assenti giustificati: Alessandro Travaglini.

Alle ore 10,15 si aggiunge lo studente Giovanni Pedrazzoli.

Alle 9,45 si aggiunge il vicedirettore Patrizia Grasso (fino alle 13,10).

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Richieste studenti
4. Anticipo data per iscrizioni prossimo A.A.
5. Proposta di modifica del Manifesto degli Studi riguardante i debiti formativi
6. Corsi pre-accademici di fisarmonica – sede di Darfo
7. Corsi propedeutici: nuova strutturazione
8. Proposta di suddivisione di budget tra i dipartimenti
9. Proposte artistiche e di collaborazione esterne
10. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale, con alcuni emendamenti, con 6 voti a favore e 3 astenuti.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, riguardo al premio delle Arti, comunica che, poiché il Ministero non ha ancora assegnato ai singoli Conservatori le classi di concorso per le quali essi dovranno espletare le necessarie procedure, quindi viene tutto rinviato; intanto sarà opportuno rendere nota agli studenti

l'opportunità offerta, in modo che possano prepararsi per tempo; occorrerà proporre solo le eccellenze e non è detto per tutti gli strumenti.

Accenna poi alla documentazione raccolta dal Nucleo di Valutazione; al riguardo fa notare che ci sono diverse osservazioni costruttive proposte dagli studenti ma anche annotazioni che rasentano la diffamazione nei confronti di Presidenza, Direzione e altre figure del Conservatorio. Il Direttore puntualizza che, se ci sono delle denunce che riguardano persone e circostanze precise, queste devono essere indirizzate agli organi competenti.

Si osserva che gli studenti maggiorenni che hanno partecipato alla valutazione dell'Istituto sono stati pochi.

Punto 3) Richieste studenti

Vincenzo Milletari chiede un secondo anno di sospensione del corso di Composizione (Prof.ssa Ballio), **si approva** all'unanimità.

Umberto Rocchini: chiede la sospensione per motivi di studio del corso ordinario di Tromba, **si concede all'unanimità la sospensiva per un solo anno accademico.**

Gianluca Fiorentino: chiede sospensione di carriera per motivi lavorativi e trasferimento all'estero: **si concede** all'unanimità.

Punto 4) Anticipo data per iscrizioni prossimo A.A.

Il Direttore legge (**Allegato n° 1**) una e-mail inviata da parte dei componenti la Segreteria didattica i quali formulano alcune richieste in merito alla gestione del calendario Accademico.

Preso atto delle richieste dalla segreteria, il Direttore propone di anticipare l'apertura delle iscrizioni per l'AA 2015–2016 al 18 maggio (2015) e di chiuderle al 17 luglio, **si approva** all'unanimità;

Il CA **approva all'unanimità** il periodo per lo svolgimento degli esami della sessione estiva dal 15 giugno al 31 luglio (2015) e la sessione autunnale dal 14 settembre al 10 ottobre (2015).

Il CA **approva all'unanimità** il periodo per lo svolgimento degli esami di ammissione dal 1 al 12 settembre 2015.

Il Direttore e il CA sollecitano i docenti a rispettare le date di segnalazione degli esami delle proprie discipline.

Punto 5) Proposta di modifica del Manifesto degli Studi riguardante i debiti formativi

Fermo restando che i debiti formativi vanno colmati prima del conseguimento della laurea, il Direttore propone di dare la possibilità agli studenti di sostenere gli esami di *Storia della Musica* e di *Teoria dell'armonia e analisi* pur non avendo ancora colmato il relativo debito formativo assegnato;

per *Storia della Musica*: **si approva** all'unanimità.

per *Teoria dell'armonia e analisi* **si approva** con 8 favorevoli e 2 contrari.

Punto 6) Corsi pre-accademici di fisarmonica – sede di Darfo

Ci sono 11 allievi e 4 nuovi aspiranti e occorre vagliare l'effettivo impatto economico del corso.

Cotroneo precisa che le rette coprono circa la metà dei costi effettivi del corso, e che c'è molto interesse per la materia.

Si propone di creare un corso con contratto a progetto. La retribuzione dovrà essere commisurata alle entrate derivanti dalle rette versate dagli studenti.

si approva con 8 voti a favore e 2 astenuti.

Punto 7) Corsi propedeutici: nuova strutturazione

Si propone una nuova strutturazione dei corsi propedeutici:

affidare la docenza dei corsi di Teoria agli studenti dei corsi di didattica. Occorre valutare se esistono le opportunità effettive in quanto spesso gli allievi stessi hanno altri impegni lavorativi;

aumento delle rette a 600 euro;

prevedere un certo numero di lezioni con la compresenza di due allievi, in modo da contenere i costi.

Rocchetti ribadisce la necessità di calmierare i posti disponibili in modo da ampliare l'offerta formativa e incentivare le iscrizioni agli strumenti meno richiesti.

Il Direttore propone di votare le seguenti caratteristiche per i nuovi corsi propedeutici:

il progetto didattico non dovrà prevedere costi aggiuntivi per l'Istituto;

affidamento dell'insegnamento del corso di *Teoria* agli studenti di Didattica a titolo gratuito ma con l'attribuzione di un adeguato numero di crediti;

adeguamento delle rette di iscrizione; si propone al CdA 600 euro;

assegnazione di una parte di ore di insegnamento in condivisione tra gli studenti;

possibilità di acquisire studenti da parte dei docenti interni su ore disponibili, verificata la disponibilità dei docenti stessi;

stabilire un limite massimo annuo di nuove iscrizioni per ogni strumento.

Si approva all'unanimità.

Punto 8) Proposta di suddivisione di budget tra i dipartimenti

Il Direttore ricorda che, per il presente AA, la quota destinata alle masterclass e ai concerti è stata complessivamente di 30.000 euro e si suppone che per il prossimo AA sarà prevista una spesa simile. Come approvato nella precedente riunione del CA, per il prossimo AA il 35% del finanziamento andrà diviso in parti uguali ad ogni dipartimento e il restante 65% con parametri variabili.

Il Direttore propone di destinare una percentuale del 10% del totale a disposizione del CA per progetti che lo stesso riterrà opportuno svolgere: **si approva** all'unanimità.

Il Direttore illustra una tabella di Excel (**Allegato n. 2**) realizzata dal collega Guarino per valutare e proporzionare vari parametri (numero studenti accademici e pre-accademici, numero docenti, numero corsi) al fine di suddividere il più equamente possibile la quota variabile del 65% fra i singoli dipartimenti. Rimangono scorporati da tali parametri, in quanto non applicabili, i dipartimenti di *Teoria e analisi* e *Musica di Insieme*.

La quota variabile viene così suddivisa per ogni dipartimento:

Canto 5,83 %

Jazz 7,34 %

Fiat 14,62%

Tastiere 13,52%

Archi 19,98%

Composizione 4,15%

Didattica 2,55%

Teoria e analisi 7%

Musica insieme 25%

Si approva all'unanimità la suddivisione in percentuali.

A seguito dei cambiamenti operati nella suddivisione del budget di spesa per masterclass e concerti ad ogni dipartimento, si procrastina al 31 ottobre il termine ultimo per la presentazione delle richieste per la produzione artistica da parte dei docenti; si ribadisce che tali richieste dovranno essere inviate ad ogni dipartimento di appartenenza (la precedente scadenza prevista al 20 settembre è quindi annullata) con adeguata e completa compilazione del modulo predisposto; i docenti potranno avvalersi del supporto del personale amministrativo per la compilazione dei moduli di attività artistica per quanto concerne l'identificazione di eventuali spese (accordatura pianoforte, trasporto strumenti ecc);

si approva quanto sopra all'unanimità.

Baldo propone che, nel caso ci siano delle dispute irrisolvibili su questioni di progetti all'interno di un dipartimento in merito al budget, siano demandate le decisioni al CA.

Punto 9) Proposte artistiche e di collaborazione esterne

Si rinvia alla prossima seduta.

Punto 10) Varie ed eventuali

Si discute in merito alla ammissione di uno studente di Chitarra jazz poiché ciò creerebbe un aggravio di spesa al Conservatorio, pur mantenendo una continuità didattica per lo studente che passerebbe dal Triennio al Biennio; si rimanda la decisione al prossimo CA.

Cotroneo chiede se si intende avvalersi anche quest'anno della collaborazione dell'Orchestra dei Pomeriggi musicali per gli esami degli studenti di Direzione. L'argomento verrà affrontato nella prossima riunione del CA.

La prossima riunione del CA è fissata il 22 settembre c.a. alle ore 9,30.

Il Direttore legge una lettera della Presidente in merito ai lavori del Salone da Cemmo (**Allegato n° 3**).

Alle ore 14,55 si chiude la riunione.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco