



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2013-14

Verbale n° 10

Alle ore 9,30 del giorno 7 giugno 2014 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i Proff. Lucia Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti. Presente il rappresentante della Consulta degli studenti Giulio Richini. Alessandro Travaglini si aggiunge alle ore 10,05; alle ore 10,27 si aggiunge anche Giovanni Pedrazzoli. Assente per malattia Bruno Giuffredi.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Conversioni di cattedra
3. Problematiche inerenti la didattica: valutazione complessiva dell'offerta formativa, progettazione del calendario accademico, proposta di obbligatorietà di calendarizzazione e pubblicazione dei programmi dei corsi
4. Corsi propedeutici
5. Definizione della data per la presentazione delle proposte riguardanti la produzione artistica dell'A.A. 2014/15
6. Scelta dello studente vincitore della borsa di studio elargita dall'AIAS
7. Indizione concorso solisti e orchestra
8. Proposte artistiche esterne
9. Progetto di organizzazione in campo di formazione orchestrale
10. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

In merito al verbale precedente Travaglini chiede di mettere a verbale la sua e-mail inviata alle ore 7,44 della stessa mattina del 7/6/14. (**Allegato 1**)

Alle ore 10,26 **si approva** il verbale con 6 voti a favore, 2 astenuti e 1 contrario.

Punto 2) Conversioni di cattedra

Il Direttore chiarisce che a Brescia non ci sono effettive possibilità di conversione di cattedre; Cotroneo chiarisce a sua volta che anche a Darfo non si ravvisano possibilità di conversioni di

cattedre.

Si delibera all'unanimità di non formulare alcuna conversione di cattedra.

Punto 3) Problematiche inerenti la didattica: valutazione complessiva dell'offerta formativa, progettazione del calendario accademico, proposta di obbligatorietà di calendarizzazione e pubblicazione dei programmi dei corsi

Si aggiunge la collega Grasso, in qualità di componente della commissione didattica (11,20 – 15,00).

Il Direttore relaziona in merito ai risultati del questionario degli studenti somministrato del Nucleo di Valutazione, facendo notare che è stato compilato da un numero molto ristretto di studenti per cui la rilevazione non definisce compiutamente la situazione didattica e strutturale dell'Istituto.

Grasso suggerisce di demandare ai coordinatori dei dipartimenti le valutazioni dell'effettiva formazione didattica con particolare riguardo al rapporto CF/ore;

Baldo sottolinea la necessità di avere dei corsi separati per gli studenti stranieri;

Pedrazzoli ricorda l'importanza di avere una programmazione del corso di studio definita sin dall'inizio dell'AA e di avere un chiaro articolato dei contenuti che saranno trattati per ciascun corso.

A nome della commissione didattica, Grasso chiede una ampia armonizzazione della calendarizzazione delle materie di alcuni dipartimenti e delle materie correlate in base a scelte fatte prima dell'inizio dell'AA in modo da evitare sovrapposizioni di orari; evidenzia la mancanza dei programmi dei singoli corsi di materie correlate; ritiene inoltre che gli studenti debbano presentare già in fase di iscrizione le loro scelte in merito alle materie facoltative. Si cercherà di sdoppiare le materie collettive con lo scopo di offrire agli studenti maggiori possibilità di frequenza.

Il Direttore, in merito ai PAS, illustra i punti salienti degli accordi presi nella riunione dei Direttori dei conservatori lombardi che hanno il corso di Didattica, Milano, Como e Brescia: 33-34 studenti per ogni Istituto, tasse per i singoli partecipanti di 2000 euro, insegnamenti concentrati nel fine settimana. Chiarisce anche che i PAS sono riservati ai diplomati con tre anni di servizio per lo strumento di cui si fa richiesta. Si sta valutando la possibilità di aprire il TFA speciale (Tirocinio Formativo Attivo) riservato ai diplomati VO senza anzianità di servizio e riguardante le classi di concorso A31/32.

Dopo ampia discussione, **si delibera** all'unanimità di consentire l'anticipo dell'inizio dell'AA al 13 ottobre; **si delibera** altresì all'unanimità che entro il mese di settembre la Commissione Didattica, sentiti i dipartimenti, stilerà un calendario annuale dei corsi Accademici; **si delibera** all'unanimità che i docenti di materie correlate avranno l'obbligo di presentare i programmi del proprio corso prima dell'inizio di ogni AA per il primo semestre, – con pubblicazione online – e almeno 15 giorni prima per i corsi che inizieranno nel secondo semestre; eventuali modifiche dei programmi devono essere concordate con il proprio dipartimento e pubblicate sul sito.

Si delibera all'unanimità che non sarà accettata l'iscrizione da parte di quegli studenti che non presentino contestualmente il piano di studio.

Il Direttore informa il CA che, nonostante i richiami fatti durante il corso dell'AA dalla segreteria, alcuni docenti non hanno tuttora consegnato il proprio monte-ore. Inoltre alcuni docenti non hanno attivato i corsi per i quali avevano ricevuto un incarico.

A questo proposito si puntualizza che i docenti che non hanno presentato il proprio monte-ore non vedranno retribuite eventuali ore aggiuntive.

Su richiesta di alcuni consiglieri, si suggerisce di inviare a tutti i docenti una ulteriore circolare con riferimento all'art. 49 – “Obblighi del Docente”, in particolare alla lettera h) “rispettare l'orario di lavoro, adempiere alle formalità previste per la rilevazione delle presenze”.

Si delibera all'unanimità di trovare una'armonizzazione tra le lezioni delle materie correlate e quelle di orchestra e musica di insieme al fine di evitare sovrapposizioni con conseguenti assenze forzate degli studenti.

Punto 4) Corsi propedeutici

Il Direttore mette in rilievo che i corsi propedeutici comportano una spesa per il bilancio dell'Istituto; cionondimeno esprime diverse considerazioni positive, tra cui quella che i corsi negli anni di attività hanno efficacemente preparato e orientato i bambini che li hanno frequentati verso alcuni strumenti, come ad es. gli archi. Ribadisce che i corsi generano attualmente un passivo per cui sarà necessario migliorare la situazione.

Baldo propone di aumentare la proposta di materie collettive, a fronte di una relativa retta per le famiglie, per avere più entrate;

Cotroneo ricorda che per tre anni consecutivi i corsi hanno beneficiato di finanziamenti a fronte della vincita di altrettanti bandi della Fondazione della Comunità Bresciana o.n.l.u.s., ma che la Fondazione non consente finanziamenti oltre il terzo anno. Cotroneo fa un'ipotesi di esternalizzazione dei corsi, con convenzioni con un'altri enti "gestori" dei corsi e con la supervisione del Conservatorio. In alternativa propone la creazione di una cooperativa di studenti ed ex-studenti da istituire con il patrocinio dell'Istituto, con sede presso il Conservatorio; se bene organizzata potrebbe essere una buona soluzione al problema e dare un primo sbocco professionale e nuove prospettive agli studenti, in particolare a quelli di didattica. Infine ricorda che le graduatorie di insegnamento per i corsi a Darfo sono in scadenza.

Rocchetti propone di calmierare le iscrizioni in modo da suddividere i posti disponibili tra i vari strumenti per i quali vi è oggettiva necessità di nuove iscrizioni, esattamente come accade per le cattedre ordinarie, in modo da aumentare l'offerta formativa e non relegarla agli strumenti che, stando ai numeri, hanno meno necessità di avere allievi ai corsi preaccademici.

Il Direttore condivide la proposta di Rocchetti e ritiene importante l'apertura di iscrizioni a materie collettive (come musica d'insieme e solfeggio) preferibilmente utilizzando gli studenti in modo da offrire loro nuove opportunità; poiché l'offerta formativa sarebbe più ampia si potrebbe aumentare la tassazione dei Corsi propedeutici. Rimarca che, dal punto di vista erariale, non è giustificabile che dei corsi non istituzionali generino un passivo. Infine evidenzia che non ci sono delibere da prendere da parte del CA riguardo all'aspetto economico, ma che dovrà essere il CdA a decidere in che modo garantire una copertura, tenendo comunque presente quanto emerso dalla discussione.

Punto 5) Definizione della data per la presentazione delle proposte riguardanti la produzione artistica dell'A.A. 2014/15

Si delibera con 9 favorevoli a 1 contrario di fissare al giorno 20 settembre la scadenza per la presentazione delle proposte artistiche per il prossimo AA.

Si ribadisce inoltre la necessità di aumentare la pubblicizzazione degli eventi artistici del Conservatorio nelle due sedi e anche di migliorare la visibilità del nostro Istituto sul web con un totale riordino del sito e con la pubblicazione aggiornata di foto, filmati, file audio ecc. Si richiede un preventivo per poter migliorare la visibilità sui motori di ricerca.

Punto 6) Scelta dello studente vincitore della borsa di studio elargita dall'AIAS

Si approva all'unanimità di assegnare la borsa di studio a Martino Tosi e Giulia Libertini ex aequo, con concerto pubblico.

Punto 7) Indizione concorso solisti e orchestra

In seno all'argomento, nella recente riunione dipartimento di Musica di insieme è sorta la necessità di calendarizzare una sospensione delle lezioni in concomitanza con i concerti orchestra. Il CA ritiene possibile tale strutturazione del calendario anche in virtù dell'anticipo dell'inizio del AA al 13 ottobre.

Punto 8) Proposte artistiche esterne

Si rimanda la prossimo CA.

Punto 9) Relazione del Direttore in particolare sui principali argomenti della Conferenza Direttori del 5 e 6 giugno 2014 e sulle delibere del CdA

Il premio Abbado, consistente in 3.000.000 di euro, è stato vincolato al Premio delle Arti. Circa la metà del fondo sembrerebbe però destinata a opere edilizie dei Conservatori; sono previsti premi di 10,000 euro per ogni vincitore di categoria. È previsto il rimborso ai singoli Istituti delle spese sostenute per le commissioni, ma rimangono a carico dei Conservatori quelle riguardanti gli spostamenti degli studenti selezionati per la partecipazione alle varie sezioni. I concorsi si dovranno svolgere entro la fine dell'anno 2014.

Expo 2015: i concerti si svolgeranno all'interno del Padiglione Italia in tre postazioni, fra cui un piccolo teatro, e potranno essere proposti da parte di ogni Conservatorio, o consorzi di conservatori, complessi con non più di 5 esecutori che si esibiranno 3 volte al giorno per la durata di una settimana al massimo; inoltre ci saranno due concerti con l'orchestra dei Conservatori diretta gratuitamente da Aldo Ceccato. Ci sarà una commissione nazionale che vaglierà le singole proposte che andrebbero presentate entro la fine anno. Uscirà a breve un bando nazionale per i termini della partecipazione. I programmi dei concerti devono comprendere esclusivamente brani di musica italiana.

Punto 10) Varie ed eventuali

Si stabilisce la data della prossima riunione del CA: 24 giugno alle ore 14,30.

Note:

Alle 13,30 si sospende la riunione che viene ripresa alle 14,15.

Alle 14,55 Travaglini lascia la riunione adducendo problemi familiari.

Alle 15,45 la riunione è chiusa.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco