



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)

e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Anno Accademico 2012-2013

Consiglio Accademico n. 03 del 19/01/2013

Alle ore 9.30 del giorno 19 gennaio si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Diego Gordi, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Antonella Vignali, la studentessa Francesca Cattaneo.

Assenti: il proff. Emanuela Ballio e Francesco Gorio, lo studente Luigi Mazzocchi.

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente*
- 2) Comunicazioni del Direttore*
- 3) Sessione invernale esami*
- 4) Biennio di didattica*
- 5) Richieste studenti*
- 6) Proposte artistiche*
- 7) Varie ed eventuali*

1) Approvazione verbale seduta precedente

Viene approvato il verbale n. 2 relativo alla seduta del 18 dicembre 2012. La prof.ssa Vignali e la studentessa Cattaneo si astengono in quanto assenti.

2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore espone le norme riguardanti i Conservatori contenute nella Legge di Stabilità: la legge (art. 1 commi dal 102 al 107) stabilisce l'equipollenza, ai fini dei pubblici concorsi, tra i diplomi del vecchio ordinamento conseguiti fino ad oggi e la laurea specialistica di II livello. La norma non comporterà cambiamenti nell'organizzazione della didattica, in particolare per quanto riguarda i livelli di accesso a triennio e biennio.

Il comma 106 stabilisce l'equipollenza tra i titoli rilasciati dai corsi sperimentali di I e II livello e quelli rilasciati rispettivamente dall'attuale Triennio di I livello, già ordinamentale, e dal Biennio di II livello per il quale il Ministero prevede la conversione da sperimentale a ordinamentale entro 12 mesi.

3) Sessione invernale esami

Il Direttore informa che la sentenza del TAR del Lazio del 3/12/2012, relativa all'annullamento di parte del D.M. n. 120 del 4/07/2012, potrebbe comportare la possibilità per i candidati privatisti di

sostenere esami anche di livello intermedio e senza la limitazione all'a.a. 2012-13. Non essendo pervenuta in merito una precisa direttiva del ministero, per la sessione di febbraio si decide di applicare la norma attualmente in vigore, e quindi ammettere solo i privatisti diplomandi.

4) **Biennio di didattica**

Il Direttore riferisce sulle indicazioni della Conferenza dei Direttori riguardo il Biennio per la formazione dei docenti relativo alla classe di concorso A77:

- riguardo la prova di cultura musicale prevista dal test di ammissione, si è deciso di non adottare un test unico a livello nazionale. Si è stabilito però che consisterà in n. di 60 domande con risposta chiusa;
- riconoscimento crediti per i titoli di studio: i crediti riconoscibili saranno sessanta, derogabili a ottanta per coloro che siano in possesso del diploma di didattica della musica di ordinamento previgente o del titolo finale del biennio abilitante per la classe di concorso A 31-32 o di altri titoli accademici di secondo livello valutabili; infine, per i candidati che abbiano completato i bienni didattici strumentali ante DM 137/07, si potranno riconoscere sino a centodieci crediti.
- si chiarisce che non è possibile accedere al Tirocinio Formativo Attivo, se non avendo conseguito il Biennio per la formazione dei docenti A77.
- non è possibile in nessun caso l'accorciamento del percorso biennale;
- non è possibile la contemporanea iscrizione a una facoltà universitaria, nonché la contemporanea iscrizione a un corso relativo al vecchio ordinamento del Conservatorio;
- tromba: non essendo previsto nella classe di concorso A77 l'insegnamento di trombone, i diplomati in tromba e trombone (vecchio ordinamento) possono accedere al biennio ma sostenendo la prova strumentale con la tromba;
- diplomati dell'area jazz, popular music e musica antica: per quest'anno non sono ammessi, dall'anno prossimo si approfondirà la questione, prevedendo prove selettive ad hoc.

Il Consiglio, al fine di uniformare con gli altri Conservatori le modalità dell'ammissione, recepisce le indicazioni della Conferenza dei Direttori.

Formazione della commissione per le ammissioni: farà parte della commissione il docente di strumento che presumibilmente prenderà in carico gli allievi ammessi.

5) **Richieste studenti**

Emanuela Baronio: si approva l'argomento di tesi: Franz Schubert e il mito del Wanderer".

Lucia Grassi: si concede il rinvio della frequenza delle materie complementari per motivi di studio.

Erica Polini: si concede per motivi di salute il rinvio alla sessione estiva del diploma di violino.

Marina Soncini: si concede il rinvio della discussione della tesi alla sessione autunnale.

6) **Proposte artistiche**

Il M° Diego Gordi propone, in occasione del centenario della prima (29 maggio 2013), l'esecuzione della Sagra della primavera di I. Stravinsky, nella versione per pianoforte a quattro mani, con coreografia. La parte coreografica per uno o due danzatori sarà affidata alla compagnia di danza "Lyria" diretta da Giulia Gussago; costumi, scenografia e luci saranno a cura di Domenico Franchi dell'Accademia S. Giulia. La parte strumentale sarà affidata al duo Diego e Fabio Gordi.

Si fa notare che l'Accademia S. Giulia è interessata a una convenzione più ampia sia sulla produzione artistica che la didattica. Il C.A. approva la proposta artistica e invita a prendere ulteriori contatti con gli enti coinvolti per definire i dettagli e l'impegno economico del Conservatorio.

Proposta di concerto da parte del duo pianistico Giuliano Bellorini e Giuliano Cucco, musiche di Bellorini, Salina e Simmarano, a titolo gratuito. Il Consiglio approva.

Si è perfezionata la collaborazione con il Festival Pianistico per l'allestimento di "Pierino e il lupo" di S. Prokofiev. Sono previste tra il 6 e l'8 marzo una replica a Brescia e una a Bergamo. La direzione sarà affidata al M° R. Tolomelli.

7) **Varie ed eventuali**

La studentessa Francesca Cattaneo annuncia le proprie irrevocabili dimissioni, come da comunicazione scritta al direttore in data 18-01-13. Il Consiglio prende atto, ringraziando del lavoro svolto e invitando la Consulta degli studenti a designare un nuovo rappresentante nel Consiglio Accademico.

Il C.A. esprime soddisfazione per l'esito positivo della richiesta di contributo alla Fondazione BNC

per la catalogazione lasciti del 1890 di manoscritti e stesure settecentesche.
Proposta di convenzione con l'Associazione "Il Buratto" di Milano per la realizzazione di concerti presso il Teatro Verdi di Milano, con programma i duetti violinistici di L. Berio. L'associazione chiede la stipula di una convenzione per dare continuità alla collaborazione. Il CA approva.

La seduta è chiusa alle ore 13.40.

Il verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
M° Ruggero Ruocco