



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)

e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Anno Accademico 2012-2013

Consiglio Accademico n. 02 del 18/12/2012

Alle ore 9.30 del giorno 18 dicembre si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Emanuela Ballio, Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Diego Gordi, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, lo studente Luigi Mazzocchi.

Assenti: il proff. Siro Saracino e Antonella Vignali e la studentessa Francesca Cattaneo.

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente*
- 2) Richieste studenti*
- 3) Biennio di didattica*
- 4) Docenze Corso di Formazione Permanente*
- 5) Piano di Indirizzo della Produzione Artistica*
- 6) Proposte artistiche*
- 7) Varie ed eventuali*

1) Approvazione verbale seduta precedente

Viene approvato il verbale n. 1 relativo alla seduta del 14 novembre 2012.

2) Richieste studenti

Giulia Bertini: si concede la frequenza a Brescia dei seguenti corsi relativi al biennio di oboe: Storia e analisi del repertorio, Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale, Laboratorio insieme fiati; per la materia Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra si concede previa disponibilità del docente, si invita quindi la studentessa a contattare allo scopo il docente interessato.

Stefano Bioni: si concede di sostenere l'esame di promozione al IV anno nella sessione di febbraio 2013.

Alfredo Cerrito: si concede la ripetizione eccezionale dell'ultimo anno del corso tradizionale di sassofono.

Priscilla Denti: si concede di sostenere l'esame di promozione al IV anno nella sessione di febbraio 2013.

Valeria Luzzi: non si concede il rinvio del corso di Storia della musica.

Lorenzo Perlasca: si approva l'argomento di tesi: "L'opera del pianista e compositore Herbie Nichols".

Giovanni Sberna: si concede la frequenza a Brescia delle seguenti materie relative al triennio di

trombone: Semiografia musicale, Ear Training, Analisi delle forme compositive, Storia e storiografia della musica, Formazione corale, Formazione orchestrale, Tecniche di espressione e consapevolezza corporea. Per la materia Musica da camera si concede la frequenza a Brescia previa disponibilità del docente, si invita quindi lo studente a contattare allo scopo il docente interessato. Non si concede la frequenza a Brescia della materia Pratica pianistica.

Giovanni Scalvini: si approva l'argomento di tesi "Storia del jazz club 'Capolinea' di Milano".

Maria Solazzi: si concede in via eccezionale la frequenza al corso di clavicembalo come secondo strumento.

Jisun Yoon: si concede il congelamento del quarto anno del corso tradizionale di canto.

3) **Biennio di didattica**

Il ministero, con il D.M 29 novembre 2012, n. 192 ha determinato i posti disponibili a livello nazionale per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077. Per il conservatorio di Brescia i posti sono in numero di 12, così distribuiti: 3 clarinetti, 3 chitarre, 3 flauti, 1 oboe, 2 trombe. Le prove di ammissione inizieranno il 28 gennaio. Il Consiglio approva l'attivazione del biennio di didattica secondo le indicazioni ministeriali.

4) **Docenze Corso di Formazione Permanente**

Il Consiglio approva due corsi tematici tenuti da docenti esterni:

- 1) Laboratorio Orff
- 2) Musica, movimento ed espressione corporea

Il Consiglio approva l'istituzione di corsi strumentali all'interno del Corso di Formazione Permanente, per i seguenti strumenti:

- Pianoforte
- Canto
- Chitarra
- Contrabbasso

5) **Piano di Indirizzo della Produzione Artistica**

Viene convocato il M° Clapasson, che illustra il lavoro fatto sulla base della bozza approvata nella precedente riunione.

Costi degli esterni: si propone al C.d'A. di fissare un cachet per musicisti esterni uguale a quello riconosciuto ai docenti interni, con possibilità di deroga nel caso di musicisti di fama.

Si ridiscutono le seguenti proposte che comportano problemi:

- "Henry Purcell – The Fairy Queen" (prop. Bardazzi Duci, Licari, Morassutti): in seguito alle comunicazioni da parte dei proponenti il progetto, verificata l'impossibilità della partecipazione di nostri allievi strumentisti, in quanto gli archi sono già impegnati in numerose produzioni; considerata la spesa che comporterebbe l'ospitalità per i numerosi studenti di La Spezia e il pagamento dei professionisti esterni; considerato inoltre che il conservatorio di La Spezia ha già dichiarato la non disponibilità a contribuire alle spese, il C.A. ritiene il progetto insostenibile e non rispondente alle finalità istituzionali. Il Consiglio peraltro, considerato il valore artistico della produzione, ritiene che possa essere riproposta per il prossimo a.a., nella forma di uno scambio paritario con il conservatorio di La Spezia.
- "Dedicato a Poulenc e Hindemith" (proposta di A. Rebaudengo): si annulla il concerto per la non disponibilità del M° Rebaudengo.
- "Masterclass di arpa" (prop. A. Loro). Viste le motivazioni espresse dalla prof.ssa Loro si approva la masterclass con Gabriella Dall'Olio.

Il prof. Diego Gordi lascia la riunione alle ore 13.15.

6) **Proposte artistiche**

Il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo chiede la collaborazione del Conservatorio per la realizzazione della fiaba musicale "Pierino e il lupo", insieme all'istituto Donizetti di Bergamo. Il Consiglio approva.

La prof.ssa Grasso illustra il progetto "Archi e dardi sonori, il violino bresciano da Marini a Vivaldi", varie iniziative artistiche e didattiche legate all'anniversario di Biagio Marini, da realizzarsi

dal 2013- 2014.

L'associazione For-Art chiede la collaborazione per la realizzazione di un evento teatrale con musica dal vivo composta da Claudio Smussi. Il Consiglio ritiene interessante la proposta, rimanendo in attesa di ulteriori delucidazioni sugli aspetti artistici.

Il Lyons Club circoscrizione 2 di Brescia chiede la partecipazione di nostri allievi per suonare in occasione delle premiazioni del concorso internazionale Lions "Un poster per la pace", il 12 marzo presso l'Auditorium S. Barnaba. Il C.A. approva.

7) Varie ed eventuali

Il direttore dà lettura della lettera di dimissioni dal Consiglio Accademico del M° Siro Saracino. Il Consiglio prende atto con rincrescimento della decisione, ringraziando per l'impegno profuso in questi anni.

La seduta è chiusa alle ore 14.

Il verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
M° Ruggero Ruocco