



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)

e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Anno Accademico 2012-2013

Consiglio Accademico n. 13 del 19/10/2013

Alle ore 9.30 del giorno 19 ottobre si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Emanuela Ballio, Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Alessandro Travaglini e lo studente Luigi Mazzocchi.

Assenti: i proff. Diego Gordi, Francesco Gorio e la studentessa Claudia Del Bello.

Ordine del giorno:

- 1) *Approvazione verbale seduta precedente*
- 2) *Richieste studenti*
- 3) *Calendario accademico*
- 4) *Approvazione piani di studio per mandolino e per strumenti jazz*
- 5) *Adempimenti connessi all'avvio del nuovo Anno Accademico: ore aggiuntive di titolarità, docenze esterne su materie principali, docenze interne ed esterne di materie non di titolarità*
- 6) *Convenzioni con Università Statale e con Linguaviva riguardanti l'italiano per stranieri*
- 7) *Designazione membri del seggio elettorale*
- 8) *Piano di indirizzo della Produzione Artistica*
- 9) *Proposte artistiche*
- 10) *Varie ed eventuali*

1) Approvazione verbale seduta precedente

Viene approvato il verbale n. 12 relativo alla seduta del 6 settembre 2013. I proff. Cotroneo, Gorio e Guarino si astengono in quanto assenti.

2) Richieste studenti

Paolo Bassi: il C.A. invita lo studente a considerare la possibilità dell'iscrizione a tempo parziale, oppure a concordare con i docenti delle singole materie eventuali deroghe all'obbligo di frequenza. È inoltre consigliabile un approfondimento del piano di studi con la Commissione Didattica.

Valeria Gabella: si concede la possibilità di sostenere l'esame di compimento inferiore di pianoforte nella sessione invernale.

Kim Ji Hye: si concede la possibilità di sostenere nella sessione invernale l'esame di diploma da privatista.

Fabio Mancini: si concede la ripetenza della materia Prassi esecutive e repertori per l'anno accademico 2013-14. Si ricorda che, a norma dell'art. 27 del Regolamento Didattico, la ripetenza può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso.

Alle ore 10.50 interviene alla riunione il M° D. Clapasson, responsabile della Produzione Artistica. Viene quindi anticipata la discussione del punto 8.

8) Piano di indirizzo della Produzione Artistica

Il M° Clapasson esprime perplessità sulla distinzione in tre stagioni dell'attività concertistica, che può comportare uno squilibrio nella distribuzione degli eventi. Procede quindi a illustrare i progetti pervenuti:

Concerti:

1. P. Giarmanà: per la giornata della memoria (27 gennaio): spettacolo su testi di Morante con pianoforte, percussioni, attore; musiche di Hindemith, Hass, Ullmann;

Lo studente Mazzocchi lascia la riunione alle ore 11.10.

2. A. Ranucci: concerto lettura "L'histoire de Babar" in collaborazione con la libreria Libraccio; pianoforte e attore;
3. Guidolin, Tagliaferri, Duci: concerti dell'"Ensemble Riverberi", musiche di Dowland, Pergolesi, Stanley Bach, Caldara e Vivaldi; concerti a Brescia e a Darfo.
4. C. Marini: "Da Venezia a Napoli", musiche di Vivaldi, Gnattali, Paganini, Piazzolla, canzoni napoletane; violoncello e chitarra.
5. G. Duci: concerto di Natale a Darfo, musiche di Bach e Vivaldi, coro e mezzosoprano.

Il Consiglio approva le cinque proposte di cui sopra. Riguardo il concerto di G. Prodi: "Omaggio a Beethoven", pianoforte solo, il consiglio ritiene che, viste le caratteristiche della proposta, sia auspicabile trovare una sede diversa.

La prof.ssa Fabiano esprime perplessità sul fatto che diversi concerti proposti a Darfo vengano sempre ripetuti anche a Brescia, mentre succede raramente il contrario; ritiene che in proposito debbano essere stabiliti dei criteri.

Masterclass, seminari, ecc.:

1. G. Fabiano e dipartimento Strumenti a tastiera: Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale, Alfonso Chielli;
2. M. Cotroneo: Musicalmente - Musica e neuroplasticità: interazioni, Michela Palermo;
3. A. Ranucci: ciclo di letture espressive e musica con gli allievi in collaborazione con la libreria "Il libraccio";

Il Consiglio approva le tre proposte di cui sopra. Per le ulteriori proposte pervenute si esprime nel modo seguente:

- M. Mandanici: tre seminari inerenti la musica elettronica: si rimanda l'esame della proposta al Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali;
- G. Fabiano, G. Benati, dipartimento Strumenti a tastiera: Dal recitar cantando al primo Settecento, Danilo Costantini, masterclass sulla pratica del basso continuo, per tastieristi; il C.A., vista la disponibilità del nuovo docente di organo, ritiene che l'argomento possa essere approfondito con risorse interne;
- V. Licari, F. Algeri: La voce liberata. Il metodo di Y. Barthélémy: si rimanda all'approvazione del dipartimento;
- G. Rizzotto: Trombone Workshop: si rimanda all'approvazione del dipartimento;
- E. De Marco: Laboratorio permanente di analisi musicale - pubblicazione di un saggio di analisi sulla sinfonia op. 55 "Eroica" di Beethoven; il Consiglio, esaminato il progetto, richiama alla necessità di discuterlo con il Dipartimento di riferimento e con la Commissione Didattica.

- R. Ruocco, P. Grasso: progetto sull'opera di J. Blow: concerto cameristico, tavola rotonda, laboratorio di danza barocca in collaborazione con Associazione Dafne di Milano. Il C.A. incarica la prof.ssa Fabiano di tenere contatti con l'ass. Dafne per l'eventuale fattibilità del progetto.

Alle ore 12.50 interviene alla riunione il Direttore Amministrativo, dott. Fenu.

Il Consiglio discute con il Direttore Amministrativo varie problematiche connesse all'attività didattica e amministrativa del Conservatorio.

La prof.ssa Fabiano lascia la riunione alle ore 14.20.

3) Calendario accademico

Il Consiglio approva il Calendario accademico allegato al seguente verbale.

Dato il carattere di urgenza, viene anticipata la discussione del punto 5

5) Adempimenti connessi all'avvio del nuovo Anno Accademico: ore aggiuntive di titolarità, docenze esterne su materie principali, docenze interne ed esterne di materie non di titolarità

Il Consiglio approva il Manifesto degli Studi allegato al presente verbale.

Considerando sia le esigenze didattiche che quelle amministrative emerse tra l'altro durante il colloquio con il Direttore Amministrativo (riduzione dei costi), il consiglio delibera le seguenti variazioni al monte ore annuale previsto per alcuni corsi:

- insegnamenti strumentali individuali per i corsi Preaccademici: 25 ore (invece di 27);
- Prassi esecutive e repertori (insegnamenti individuali) per il Triennio di I livello: 36 ore (invece di 45);
- Prassi esecutive e repertori (insegnamenti individuali) per il Biennio di II livello: 30 ore;
- Storia della musica per il Triennio di I livello: 36 ore (invece di 32);
- Analisi delle forme compositive: 36 ore (invece di 32);
- Formazione corale: 42 ore (invece di 40);
- Arte scenica: 30 ore (invece di 18).

Dato il carattere di urgenza, viene anticipata la discussione del punto 7.

7) Designazione membri del seggio elettorale

Il C.A. designa quali componenti del seggio elettorale i proff. Diego Gordi, Patrizia Grasso, Emanuela Ballio. Quale membro supplente la prof.ssa Fabiano.

Non essendo esauriti alle ore 16.10 gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene aggiornata a martedì 22 ottobre alle ore 9.30.

Alle ore 9.30 del giorno 22 ottobre si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Massimo Cotroneo, , Diego Gordi, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Alessandro Travaglini.

Assenti: i proff. Emanuela Ballio, Giovanna Fabiano, Francesco Gorio e gli studenti Claudia Del Bello e Luigi Mazzocchi.

In apertura di seduta il Direttore ringrazia i componenti del C.A., attualmente in scadenza, per l'opera svolta e per l'amicizia dimostrata nel periodo della sua Direzione.

4) Approvazione piani di studio per mandolino e per strumenti jazz

Il Consiglio approva i seguenti nuovi piani di studio (allegati al presente verbale):

- Mandolino triennio e biennio
- biennio Chitarra jazz
- biennio Saxofono jazz
- biennio Pianoforte jazz

I piani di studio di cui sopra vengono approvati in via provvisoria per permettere l'attivazione dei relativi corsi, ma rimangono in attesa di approvazione ministeriale.

Per quanto riguarda le materie opzionali il Consiglio stabilisce il numero minimo di iscritti per l'attivazione secondo i seguenti criteri:

- 3 iscritti nel caso di corsi affidati a docenti interni
- 5 iscritti nel caso di corsi affidati a docenti esterni.

Si riprende la discussione dei punti 2 e 5 per gli argomenti non affrontati nella riunione del 19 ottobre

2) Richieste studenti

Franesco Albertini: si concede il cambio di corso di Strumento complementare da pianoforte a arpa.

Riccardo Baracco: si concede di sostenere l'esame di compimento inferiore di Tromba nella sessione invernale.

Valeria Bonanno: si concede l'anticipo della frequenza delle materie Storia della musica e Armonia complementare.

Corrado Botta: si concede di sostenere l'esame di promozione di Storia della musica nella sessione invernale.

Daniela Cappelletti: si concede il rinvio dell'esame di diploma di Flauto per motivi di salute.

Costanza Cavalli: non è possibile accettare l'iscrizione al nono anno di arpa, in quanto presentata oltre i termini e in ogni caso inammissibile a causa l'eccessivo numero di assenze durante scorso anno accademico.

Girolamo Giacomo Cocchi: si concede la frequenza del corso di Lettura della partitura presso la sede di Darfo.

Lauretta Cocchi: si concede di sostenere nella sessione autunnale l'esame di compimento inferiore di Pianoforte, per motivi di salute.

Chiara Comini: si concede l'anticipo della frequenza di Storia della musica.

Giulia Comini: si concede il congelamento dell'a.a. 2013-14 riguardo il corso di Composizione.

Federico Corsini: si approva l'argomento di tesi inerente il linguaggio jazzistico degli anni Sessanta attraverso l'opera di Ornette Coleman e Charlie Haden

Claudia Crescini: si concede il posticipo alla sessione autunnale degli esami di Storia della musica, Armonia complementare e Diploma, per motivi di salute.

Sara Cucchi: si concede la frequenza della materia Storia ed estetica musicale presso la sede di Brescia.

Paolo Del Toro: si ammette il trasferimento presso il Conservatorio di Brescia.

Michele Gatti: non si concede di frequentare il corso di pianoforte con il docente indicato, in quanto non titolare della materia.

Nicola Giffoni: si concede l'esonero dalla frequenza al corso di strumento principale per motivi di salute.

Giacomo Gozzini: si concede di sostenere l'esame di diploma di Organo nella sessione invernale.

Marco Grumi: si concede il rinvio dell'esame di diploma di Sassofono alla sessione invernale.

Vittorio Lodrini: si concede la ripetizione della frequenza del X anno di Composizione.

Emiliano Mazza: si concede di sostenere l'esame di diploma di Pianoforte nella sessione invernale.

Michele Minervini: si concede di sostenere l'esame di diploma di Corno nella sessione invernale.

Valentina Pozzari: si concede la ripetizione eccezionale del quarto anno di Corno per motivi di salute.

Marta Scarabelli: si concede di sostenere nella sessione invernale l'esame di passaggio di Pianoforte complementare, per motivi di salute.

Lorenzo Schiavi: si concede l'anticipo dell'esame di compimento medio di chitarra nella sessione autunnale dell'a.a. 2013-14.

Andrea Solinas: si concede la sospensione degli studi per le frequenza a un corso di specializzazione all'estero.

5) Adempimenti connessi all'avvio del nuovo Anno Accademico: ore aggiuntive di titolarità, docenze esterne su materie principali, docenze interne ed esterne di materie non di titolarità

Il Consiglio approva la variazione del programma del corso preaccademico di Composizione, presentato dal prof. Gordi e allegato al presente verbale.

Il Consiglio delibera che, vista la disponibilità di posti, gli studenti dei corsi preaccademici della classe del M° Chimini vengano distribuiti tra le classi di Pianoforte principale.

Riguardo i corsi accademici di Canto: il C.A. stabilisce per l'A.A. 2013-14 un numero complessivo di 11 nuove ammissioni (7 al triennio di I livello e 4 al biennio di II livello); nel caso che le docenti titolari della materia non accettino tutte le ore aggiuntive necessarie, uno degli studenti ammessi potrà essere assegnato alla prof. Licari.

Ore aggiuntive: il Consiglio approva l'assegnazione provvisoria di ore aggiuntive per l'a.a. 2013-14 come indicato nel prospetto allegato al presente verbale.

Corsi extracurricolari: saranno attivati soltanto in presenza di disponibilità oraria nelle cattedre strumentali interessate; il C.A. propone al C.d'A. di istituire quote differenziate a seconda della tipologia del corso (individuale, gruppo, collettivo) e del numero di materie frequentate.

Docenze esterne: si approva il prospetto provvisorio delle docenze esterne per l'a.a. 2013-14, come esposto dalla prof.ssa Grasso; tali docenze rispecchiano in linea di massima quelle attivate per il presente a.a.

6) Convenzioni con Università Statale e con Linguaviva riguardanti l'italiano per stranieri

Con l'Università Statale di Brescia è già attiva una convenzione per l'insegnamento della lingua inglese. Si propone un'analoga convenzione per l'insegnamento di italiano per stranieri. Sono possibili due opzioni: l'Università Statale di Brescia e la scuola di lingue "Linguaviva". Il Consiglio delibera per quest'anno di non attivare convenzioni; si decide di verificare il livello di competenza sulla lingua italiana da parte degli studenti stranieri entro il mese di maggio del primo anno di corso.

9) Proposte artistiche

È pervenuta una proposta a Conservatorio e Liceo musicale da parte della Cgil di Brescia per la stesura e la realizzazione di composizioni in occasione del quarantennale della strage di Piazza Loggia (28 maggio 2014); la parte compositiva sarà a cura del Conservatorio, quella esecutiva a cura del Liceo musicale. Sono previsti due concerti: il 20 maggio per le scuole, il 28 maggio al teatro S. Carlino. Il C.A. approva la proposta.

Proposta del M° Baracco per l'8 dicembre prossimo: concerto con coro e orchestra su programma analogo al recente concerto in ricordo di Paolo VI; a costo zero per il Conservatorio. Il Consiglio approva.

Produzione curata dal M° Ghielmi: il 22 dicembre a Mantova, teatro Bibiena, coro e solisti. Il Consiglio approva se a costo zero.

La G.I.A. chiede una collaborazione a studenti del Conservatorio per un concerto del 14 aprile 2014. Il Consiglio approva la collaborazione.

10) Varie ed eventuali

Il Consiglio ritiene che si debba procedere urgentemente alla riorganizzazione e a un continuo e preciso aggiornamento del sito web.

Il Consiglio Accademico rileva che nei mesi scorsi si sono verificati numerosi errori, ritardi e inadempienze, anche di non lieve entità, da parte di uffici amministrativi e segreteria; chiede quindi al Direttore Amministrativo di vigilare sulla correttezza, efficacia e puntualità del lavoro che ivi si svolge, nonché individuare eventuali responsabilità personali.

Allegati:

1. Calendario Accademico 2013-14
2. Manifesto degli studi
3. Programma del corso preaccademico di Composizione
4. Prospetto ore aggiuntive per l'A.A. 2013-14
5. Nuovi piani di studio.

La seduta è tolta alle ore 14.30.

Corrado Guarino

M° Ruggero Ruocco