



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia (Tel 0302886711 – Fax 0303770337)

e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Anno Accademico 2012-2013

Consiglio Accademico n. 01 del 14/11/2012

Alle ore 10 del giorno 14 novembre si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Emanuela Ballio, Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Diego Gordi, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, lo studente Luigi Mazzocchi.

Assenti: il proff. Siro Saracino e Antonella Vignali e la studentessa Francesca Cattaneo.

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente*
- 2) Progetto d'Istituto*
- 3) Nomine corsi Accademici, materie integrative, collaboratori esterni*
- 4) Nomina docente corsi pre-accademici*
- 5) Richieste studenti*
- 6) Varie ed eventuali*

1) Approvazione verbale seduta precedente

Viene approvato il verbale n. 11 relativo alla seduta del 29 ottobre 2012, con alcune modifiche proposte dalla prof.ssa Fabiano. La prof.ssa Emanuela Ballio e lo studente Luigi Mazzocchi si astengono in quanto assenti.

Il prof. Cotroneo ritiene che la verbalizzazione delle dichiarazioni di ogni membro del C.A. debba essere esplicitamente chiesta durante la seduta.

2) Progetto d'Istituto

La prof.ssa Grasso, sentito il parere del Direttore amministrativo, propone di cambiare la denominazione del Progetto d'Istituto in "Piano di Indirizzo della Produzione Artistica", che comprenderà anche gli eventi inerenti la didattica (masterclass ecc.) e la ricerca. Si ritiene che tale denominazione renderebbe meno rigida la programmazione, superando la difficoltà di dettagliare con grande anticipo alcune produzioni anche importanti. Il Consiglio approva.

Alle ore 12.15 viene convocato il M° Domenico Clapasson, che su richiesta del direttore illustra la bozza del Progetto d'Istituto.

Il Consiglio analizza le proposte artistiche pervenute, segnalando dubbi e problemi nei seguenti casi:

concerti:

- n. 4: "Dedicato a Poulenc e Hindemith" (proposta di A. Rebaudengo): si approva, ma è necessario

- verificare la disponibilità del proponente, in quanto non più docente presso il nostro conservatorio;
- n. 8: “Salotto Musica Dannunziano” (prop. M. Ghiglione): il Consiglio esprime dubbi sulla presenza della cantante esterna;
- n. 12: “Rassegna chitarristica: 5 appuntamenti” (prop. B. Giuffredi): il Consiglio esprime dubbi sul numero eccessivo dei concerti e la preponderanza di artisti esterni; si invita il M° Giuffredi a rivedere la proposta;
- n. 13: “Henry Purcell – The Fairy Queen” (prop. Bardazzi Duci, Licari): il M° Bardazzi, attualmente docente presso il conservat. di La Spezia, chiede di partecipare con trasferta di alcuni studenti (archi + ev. tromba) da La Spezia. Il Consiglio approva la proposta, chiarendo che il nostro conservatorio non potrà sostenere le spese di viaggio degli studenti; si chiede inoltre di verificare l’effettiva necessità del numero di collaboratori esterni indicato;
- n. 14: “Magnificat” (prop. Bardazzi, Duci): inserito nella rassegna “Concertiamo”, già approvata;
- n. 15: “Recital duo violino e piano” (prop. T. Staffieri): si approva purché a costo zero per la docente interna.

Si approvano inoltre i seguenti eventi, non compresi nella bozza:

- G. Alberti e C. Bonometti, composizioni di docenti e allievi, 29 gennaio 2013 (prop. Ballio, Simmarano, Ugoletti);
- “Small Choices”, concerto jazz degli ex-allievi E. Maniscalco, G. Papetti, G. Rubino (proposto dagli interessati, tramite il dipartimento jazz);

Si precisa che nell’elenco dei concerti non appariranno quelli previsti nella rassegna “Concertiamo”, progetto a suo tempo approvato, su finanziamento della Fondazione Cariplo. Il programma di detta rassegna è allegato al presente verbale.

Seminari, masterclass e attività di ricerca:

- n. 3: “Teatro lirico sperimentale” (prop. C. Battiante): il Consiglio ritiene la proposta molto interessante ma di non facile attuazione; si invita la proponente a verificare durante l’anno le possibilità di realizzazione per il prossimo anno accademico.
- n. 6: “L’elisir d’amore – Leggerezza e ingenuità nel capolavoro di Donizetti” (prop. Algeri, Licari): si richiede l’apertura agli uditori italiani.
- n. 7: “Masterclass di oboe” (prop. R. Bertazzi) e n. 9: “Masterclass di arpa” (prop. A. Loro). Si invitano i proponenti a non ripetere masterclass tenute dagli stessi docenti negli anni passati.
- n. 12: “Corso di Storia e Analisi pianistica” (prop. L. Cadè): si invita il docente proponente a rivederne la struttura per armonizzarla con il corso già esistente di “Letteratura dello strumento” (3° anno del triennio di pianoforte).

Si approvano inoltre i seguenti eventi, non compresi nella bozza:

- seminario “Didattica e interpretazione pianistica” col M° Piero Rattalino, sei ore, 15 dicembre 2012 (proposta del dipartimento pianoforte);
- masterclass dedicata a corno di bassetto e clarinetto basso con Paolo De Gaspari (prop. A. Travaglini);
- masterclass di tromba jazz con Andrea Tofanelli. A costo zero in quanto finanziata dalla Yamaha Music Europe (proposta del dipartimento di jazz);
- “I colori della musica” omaggio a Marco Prina, pubblicazione di un testo di analisi armonica (prop. De Marco).

Il Consiglio approva quindi il Progetto d’istituto (da oggi denominato “Piano di Indirizzo della Produzione Artistica”) secondo la bozza preparata dal M° Clapasson (allegata al presente verbale), con le modifiche di cui sopra.

Si discutono i seguenti eventi artistici, per i quali saranno necessarie ulteriori precisazioni:

- lo studente Mazzocchi chiede la collaborazione del Conservatorio a un progetto della Compagnia teatrale Alchimia, con la collaborazione del Ctb e della compagnia di danza “Sisina Augusta”. Si tratta di una produzione teatrale sul tema dell’assedio di Leningrado, con musica di Paolo Gorini, da realizzarsi nel 2014. Al conservatorio si chiede la partecipazione del coro e degli strumentisti per l’esecuzione delle musiche dal vivo. Il Consiglio approva la collaborazione, riservandosi di

- definirne i dettagli al momento in cui sarà disponibile la partitura musicale;
- il direttore illustra una bozza relativa al Festival D'Annunzio, che sarà precisata e inviata ai coordinatori dei dipartimenti.

Lo studente Mazzocchi lascia la riunione alle ore 15.10

Il M° Cotroneo lascia la riunione alle ore 16.

3) Nomine corsi Accademici, materie integrative, collaboratori esterni

La prof.ssa Grasso illustra i casi che presentano problemi.

Pratica pianistica (triennio): i docenti di pianoforte complementare non riescono a esaurire le ore previste per tutti gli allievi dei corsi accademici; si propone di chiedere ai docenti di pianoforte principale che hanno disponibilità di orario se sono disponibili a insegnare questa materia, onde evitare di assumere un docente a contratto.

Accompagnatori al pianoforte: esaminata la situazione delle materie afferenti al CODI/25 (Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte, lettura dello spartito), preso atto della disponibilità del M° Ghiglione ed esaminate le sue competenze, considerata la disponibilità oraria, si delibera di affidare al M° Carisconi gli allievi fino al completamento delle 250 ore di insegnamento frontale, e di affidare i rimanenti studenti al M° Ghiglione. Riguardo la mail ricevuta da parte del M° Carisconi, si precisa che la funzione di Accompagnatore pianistico rimane obbligatoria limitatamente ai corsi tradizionali per le ore eccedenti le 250.

La prof.ssa Ballio lascia la riunione alle ore 16.50.

Alle ore 16.50 la riunione viene sospesa per mancanza del numero legale. Il Consiglio viene riconvocato per lunedì 19 novembre alle ore 9.30.

Alle ore 9.30 del giorno 19 novembre si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti: il Direttore Ruggero Ruocco, i Proff. Emanuela Ballio, Massimo Cotroneo, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Siro Saracino, lo studente Luigi Mazzocchi.

Assenti: il proff. Diego Gordi, e Antonella Vignali e la studentessa Francesca Cattaneo.

Prosegue la discussione del **punto 3**), sospesa nella precedente riunione.

Per il presente anno accademico si delibera il seguente elenco di materie integrative affidate a docenti esterni:

- Acustica e psicoacustica
- Informatica musicale
- Tecniche di consapevolezza corporea
- Tecnologie informatiche ed elettroacustiche per teatro, cinema e installazioni d'arte
- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
- Diritto e legislazione dello spettacolo
- Etnomusicologia
- Laboratorio vocale jazz

Si ricorda che le materie non obbligatorie saranno attivate con un minimo di tre allievi iscritti.

Per gli insegnamenti affidati a docenti interni e per le materie caratterizzanti affidate ad esterni si rimanda all'elenco allegato.

La prof.ssa Ballio lascia la riunione alle ore 10.30.

4) Nomina docente corsi pre-accademici

Docente di Fisarmonica per la sede di Darfo: si conferma il parere già espresso nella riunione del 3/09/12, ovvero il limite di 6 ore settimanali.

5) Richieste studenti

Elisa Battaglia: non si concede il passaggio al corso tradizionale, in quanto non è più possibile l'accesso ai corsi tradizionali, che sono a esaurimento per i già iscritti.

Clotilde Bernardini: non si concede la possibilità di partecipare all'ensemble diretto dal M°

Morassutti, in quanto la partecipazione ai gruppi strumentali del Conservatorio non è concessa a chi è stato escluso dai corsi per il mancato superamento degli esami.

Pierandrea Clivati: si concede la frequenza presso la sede di Brescia delle materie di Brescia, ad esclusione di Pratica pianistica e nei limiti della programmazione preesistente.

Matteo Dora: si concede il congelamento dell'anno in corso.

Gianluca Gagliostro: lo studente, non avendo le competenze di Pratica pianistica, deve colmare il debito, fermo restando il diritto di frequentare la materia curriculare "Lettura della partitura" che eventualmente può essere semestralizzata e svolta nel secondo semestre.

Enrico Gaia: si concede la frequenza della materia Lettura della partitura presso la sede di Darfo.

Lucia Grassi si concede la ripetizione eccezionale del primo anno tradizionale clavicembalo.

Jisoo Kang si concede il congelamento del quarto anno di Canto sulla base della certificazione prodotta (dichiarazione del datore di lavoro).

Davide Panza: si approva l'argomento di tesi "Analisi dell'aspetto compositivo della musica di Kenny Wheeler".

Massimiliano Pelizzari: si approva l'argomento di tesi relativo all'analisi delle versioni storiche di "Goodbye Pork Pie Hat" di Charles Mingus.

Marta Pezzotti: si concede l'anticipo della frequenza del corso di Storia della musica al pre-accademico.

Giulio Richini si concede il trasferimento presso la classe di quartetto di Morassutti a Brescia.

Chiara Stucchi si concede la frequenza a Brescia delle materie correlate sulla base della certificazione prodotta (certificato medico).

Sara Tonelli: si approva l'argomento di tesi "La fiaba musicale nell'Italia del Novecento con uno sguardo introduttivo sulla produzione europea".

Sara Zamboni si concede la frequenza a Brescia della materia Repertorio per pianoforte e orchestra .

6) **Varie ed eventuali**

Il C.A. delibera l'istituzione di una commissione per l'approvazione del monte ore dei docenti composta da Direttore e responsabili della Didattica per le sedi di Brescia e di Darfo (Patrizia Grasso, Diego Gordi, Fabio Gordi). Il monte ore sarà esaminato in base ai seguenti criteri:

1. rispetto delle esigenze didattiche, distinguendo tra corsi teorici, di musica d'insieme e strumentali individuali;
2. possibili sovrapposizioni con altri corsi;
3. disponibilità delle aule.

Ore aggiuntive e monte ore: si delibera che verrà predisposta una scheda aggiuntiva da compilare e allegare al monte ore; si specifica che la timbratura sarà unica.

Sito web: la prof.ssa Fabiano propone la nomina di un docente collaboratore responsabile dei contenuti pubblicati sul sito. Il Consiglio è favorevole.

Il Consiglio segnala al C.d'A. che è necessario assegnare risorse ai seguenti corsi che prevedono grandi organici strumentali o vocali:

- corso di direzione d'orchestra
- corso di esercitazioni orchestrali
- orchestra di fiati
- big band jazz
- coro

Il C.A. approva la collaborazione con l'Istituto Comprensivo Est 1 di Brescia, per l'attività "Laboratorio delle musiche – Musica per tutti, esperienze e metodi di insegnamento della musica per alunni in condizioni di svantaggio", che coinvolgerà il dipartimento di didattica del nostro Conservatorio.

Il Direttore informa che il 27 novembre si terrà a Brescia un concerto a cura del del Conservatorio di Milano nell'ambito di uno scambio che prevederà l'esecuzione a Milano del concerto Rannucci-Danzarte (anteprima del festival Debussy).

Corso di armonia per il pre-accademico. Il consiglio precisa quanto deliberato nella riunione del 29/10/2012: si conferma l'orario complessivo di 120 ore distribuite nei tre anni; riguardo i programmi si precisa che quanto indicato dal Consiglio Accademico è da intendersi come un parere non vincolante. Il Consiglio inoltre ritiene opportuna la differenziazione proposta tra i programmi di certificazione finale previsti per i privatisti rispetto a quelli per gli allievi interni.

Il prof. Guarino lascia la riunione alle ore 12.15. La funzione di segretario verbalizzante viene assunta dalla prof.ssa Grasso.

Coordinatori di dipartimento: saranno definiti i compiti dei coordinatori. Per le elezioni dei coordinatori si delibera che le candidature saranno presentate in Collegio Docenti; successivamente si svolgeranno le elezioni durante 5 giorni.

Il Consiglio delibera la divisione in due aree del dipartimento Teoria, analisi, composizione e direzione, secondo il criterio della distinzione tra materie complementari e teoriche da una parte e materie principali e complementari strumentali dall'altra. Alle due aree afferiranno quindi i seguenti insegnamenti:

area A) (Teoria e analisi):

- Lettura, teoria e ear training
- Teoria e analisi
- Storia della musica
- Bibliografia e biblioteconomia

Area B) (Composizione e direzione):

- Composizione
- Direzione d'orchestra
- Direzione di coro
- Lettura della partitura
- Esercitazioni orchestrali

Si delibera che i docenti esterni jazz dovranno partecipare alle riunioni di dipartimento a fronte di ore contrattabili.

Il C.A. delibera che le materie dei corsi di Musica vocale da camera afferenti al codice CODM/07 (Poesia per musica e drammaturgia musicale) saranno attivate solo a Brescia in quanto non esiste la corrispondente cattedra a Darfo.

La seduta è chiusa alle ore 13.30.

Allegati:

- 1) bozza del Progetto d'Istituto 2012-13
- 2) elenco nomine docenti
- 3) programma della rassegna "Concertiamo".

I verbalizzanti

Corrado Guarino

Patrizia Grasso

Il Direttore

M° Ruggero Ruocco