



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2015-16

Verbale n° 5

Alle ore 9,30 del giorno 17 marzo 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Assente per malattia Bruno Giuffredi.

Assente lo studente Giovanni Pedrazzoli.

Assente giustificato lo studente Pietro Gozzini.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Modalità di iscrizione con riserva al Biennio
4. Proposte di Master di I e II livello
5. Definizione programma del concerto in collaborazione con la Parrocchia del Duomo e il Comune di Brescia
6. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente.

Si approva il verbale della seduta precedente con 5 voti a favore, due astenuti e un contrario.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore legge una sintesi degli argomenti trattati e delle mozioni approvate dalla Conferenza dei Direttori a cui non ha potuto partecipare per inderogabili impegni nel ns Istituto (è stato sostituito dal vice Direttore). Gli argomenti riguardano:

1. decisione di continuare nell'azione di sensibilizzazione iniziata il 13 febbraio scorso
2. risoluzione sul Premio delle Arti 2016. Si è deciso di NON partecipare fino a che il MIUR non ci darà risposte! Lo stesso per la partecipazione dei direttori alle commissioni per i concorsi della scuola.
3. mozione sullo stato giuridico dei docenti dei Conservatori.
4. ri-approvazione della mozione del 4 marzo 2014 sulla formazione nel Conservatorio riformato (anche pre-accademico), chiedendo di tenerne conto anche in relazione alla delega del Governo contenuta nella L. 107.
5. Richiesta da parte del Presidente al DG Novelli di una proroga di 30 giorni (iscrizione con

riserva) per chi non riesce entro il 30 marzo a terminare gli esami finali di TFA.
Il Direttore informa inoltre che a seguito delle pressioni della Conferenza sarebbero stati emessi i primi decreti di approvazione delle modifiche dei trienni da parte del Ministero.

Punto 3) Modalità di iscrizione con riserva al Biennio

Si tratta di evitare problemi organizzativi e didattici conseguenti a iscrizioni con riserva al biennio che non sia possibile convalidare per esami di triennio non superati nella sessione di febbraio.

Il CA approva con 7 voti a favore e un astenuto l'iscrizione al Biennio per chi sia al terzo anno di Triennio purché abbia completato gli esami entro la sessione autunnale di quell'anno (dovendo pertanto sostenere solo la tesi di Laurea).

Il Direttore chiede di approvare l'aggiunta di un nuovo punto all'Odg a causa di una richiesta appena pervenuta dal conservatorio Nicolini di Piacenza in merito ad una convenzione per il biennio sperimentale di Musica da camera. **Si approva all'unanimità.**

Punto 3 bis) Proposta di convenzione per Laurea di II livello biennio sperimentale di Musica da camera

Il CA **approva all'unanimità** la convenzione con il Conservatorio di Piacenza per Musica da camera.

Punto 4) Proposte di Master di I e II livello

Il Direttore illustra a grandi linee le peculiarità e le modalità dei Master di I e II livello specificando che dobbiamo inviare al Ministero la richiesta di attivazione entro il 20 aprile p.v. e lascia la parola a Rocchetti che insieme al collega Marini si è occupato di approfondire l'argomento. Rocchetti evidenzia i punti principali individuati dal Ministero che ha redatto un Regolamento (http://attiministeriali.miur.it/media/160201/all.a_regolamento_corsi_master.pdf):

- accesso al Master di I livello per gli studenti in possesso del titolo di Laurea di I livello, al II livello con Laurea di II livello
- entrambe i Master hanno durata annuale (inizio tra settembre e fine novembre)
- i Master devono essere tenuti da uno più docenti di livello internazionale che siano di richiamo per il nostro Istituto e che siano esterni al nostro Istituto
- devono essere autofinanziati dalle rette degli studenti senza gravare in alcun modo sul bilancio del conservatorio. Attualmente si è ipotizzata una tassa di 2500 euro per i Master di strumento che prevedono lezioni singole. Per tutte le attività di progettazione e coordinamento, il piano finanziario del Master può prevedere compensi entro il limite complessivo del 10%. Il piano finanziario del corso di Master deve comunque riservare in favore dell'Istituzione una quota non inferiore al 5% delle entrate
- dovrà esser fissato un numero minimo-massimo di allievi per ciascun Master
- ci potrebbero essere due obiettivi primari: virtuosistico e alta formazione lirico-sinfonica
- ciascuna annualità è basata su un sistema di 60 CFA con un impegno di 1500 ore totali di cui non meno di 360 ore di lezione; alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti non inferiore a 10 e tali attività sono da svolgere presso enti esterni all'Istituto
- l'attivazione è istituzionalizzata dal CA e dal Nucleo di valutazione
- in ogni Master è possibile inserire delle Masterclass di supporto con docenti esterni
- al fine di contenere i costi, occorrerà sfruttare materie e docenze interne già attivate con laboratori e tirocini interni ed esterni con convenzione con Orchestre professionali ecc.
- dovranno essere individuati i criteri di selezione per l'accesso ai vari Master

- l'organizzazione e il coordinamento di ciascun corso di Master sono affidati al Consiglio di Corso composto da non meno di cinque membri
- il Coordinatore del corso di Master è responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività del corso; il Coordinatore viene designato tra i docenti dell'Istituzione componenti del Consiglio di Corso; un docente non può coordinare più di un corso di Master
- occorrerà individuare un Tutor per ciascun Master
- l'attribuzione delle attività di docenza, coordinamento e progettazione è effettuata dai Consigli accademici su proposta dei Consigli di Corso.

La dott.sa Coppola (intervenuta dalle 11,10 alle 11,50) ha illustrato la funzionalità dei corsi attivati dal conservatorio di Roma sia per i corsi di Musica contemporanea sia per i corsi ad indirizzo orchestrale in convenzione con l'orchestra del San Carlo di Napoli. Il piano finanziario prevedeva, nel caso orchestrale, di avere 12 allievi ad un costo di 1500 euro. Aggiunge, che per il perfezionamento della proposta occorre presentare al Ministero tutto il progetto completo incluse le convenzioni firmate. Inoltre, è arrivata dal Conservatorio di Latina la richiesta di una convenzione per dei Master di formazione orchestrale.

Il collega Diambrini si aggiunge alla riunione (dalle 11,50 alle 12,20) per illustrare un progetto di Master in musicoterapia già realizzato dal Dipartimento della didattica. Il Master nasce come corso professionalizzante per la musicoterapia e per il bisogno educativo speciale e coinvolge anche la scuola dell'obbligo (vd **Allegato n° 1**), dovranno essere calcolati i costi effettivi.

Il Direttore riassume: bisogna innanzitutto fissare gli indirizzi e le convenzioni e si possono incaricare i colleghi Marini e Rocchetti per approfondire l'argomento insieme alla Dott. Coppola. Si potrebbe perfezionare anche la convenzione con Latina al fine di poter partire subito con i Master prettamente orchestrali che od oggi risulterebbe ben difficile attivare per il nostro Istituto, visti i tempi stretti. Domani, alla riunione dei responsabili dei dipartimenti con la commissione didattica sarà illustrata la possibilità di istituire questi Master, fermo restando la imminente scadenza dei termini.

Marini propone di indirizzare i Master all'ambito solistico e che innanzitutto si dia spazio agli strumenti che hanno carenza di iscrizioni.

Punto 5) Definizione programma del concerto in collaborazione con la Parrocchia del Duomo e il Comune di Brescia

Il Direttore, scartata l'ipotesi di realizzare la IX Sinfonia di Beethoven data la difficoltà del progetto, e ferma restando la disponibilità del nostro allievo Mazzocchi, ritiene che si potrebbe pensare alla Sinfonia del Nuovo Mondo, oppure l'Oratorio di Natale di Saint-Saens.

Su suggerimento del Direttore, il CA affida al collega Benedetti-Michelangeli la scelta del programma tenendo conto delle proposte espresse dai singoli membri e di cui il Direttore stesso si farà portavoce.

Punto 6) Varie ed eventuali

Non vi sono punti da discutere

La seduta è tolta alle ore 13,00.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco