



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TRATTATI E METODI (VIOLA DA GAMBA)

Annuale – Terza annualità del Triennio di Viola da Gamba

Prof.ssa Claudia Pasetto

claudia76@tiscalinet.it

Cattedra di Viola da Gamba COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
Integrative o affini	Gruppo	50%	24	3	Idoneità

Programma di studio

Studio dei principali trattati per viola da gamba dal XVI al XVIII secolo:
S.Ganassi, D.Ortiz, Ch.Simpson, De Machy, M.Marais, J.B.Forqueray ecc.

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Épitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Viole*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- E.Loulié, *Méthode pour apprendre à jouer de la viol*, Ms, 1690
- H.LeBlanc, *Défense de la basse de viole*, Paris, Pierre Mortier, 1740
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685
- G.Dalla Casa, *Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana*, Venezia, Angelo Gardano, 1584
- R.Rognoni, *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire...*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1592
- H.Bol, *La Basse de Viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray*, Utrecht, A.B.Creyghton/Bilthoven, 1973

Verifica dell' idoneità

Mediante presentazione di una tesina di approfondimento