



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I – II – III

Triennale - Triennio di Jazz

Prof. Corrado Guarino corrado_guarino@fastwebnet.it Cattedra di Composizione Jazz CODC/04
(Disciplina: Orchestrazione e concertazione jazz CODC/05)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzanti	Lezione individuale	2/3 (66,6%)	18	9	esame

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I

Prerequisiti

conoscenza della teoria della musica, dell'armonia tonale e dei fondamenti dell'armonia jazz.

Programma del corso

Orchestrazione: sassofoni, tromba, trombone, sezione ritmica. Tecniche di scrittura a due voci e sezione ritmica. Tecniche di armonizzazione a block-chords per sezioni di fiati.

ESAME

1. Arrangiamento per "pianoless quartet" di un tema assegnato dalla commissione. Durata della prova: 4 ore.
2. Realizzazione a block-chords per sezione di sassofoni di un frammento melodico in stile bebop. Durata della prova 4 ore.

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II

Prerequisiti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I

Programma del corso

Orchestrazione: altri strumenti a fiato, uso delle voci. Tecniche di scrittura per l'organico classico della Big band: 14-17 elementi più canto.

ESAME

Arrangiamento per big band di un tema scelto fra tre assegnati dalla commissione. Organico: 5 sax (AATTB), 3 trombe, 3 tromboni, pianoforte, contrabbasso, batteria. Durata della prova: 12 ore.

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble III

Prerequisiti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II

Programma del corso

Orchestrazione: archi. Tecniche di scrittura per organici vari. Tecniche di armonizzazione ed elementi di contrappunto anche in ambito modale e atonale.

ESAME

Realizzazione e discussione di una partitura per grande organico jazz corrispondente a 15-20 minuti di musica, su temi originali e/o tratti dal repertorio standard.