



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) - PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA I-II-III

Triennio di Didattica della Musica

Prof. Antonio Carlini (Brescia) carlinia@tin.it

Cattedra di Storia della Musica per Didattica della Musica CODD/06

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	50%	36	4	esame

Prerequisiti

Conoscenza generale della storia della musica dall'antichità a oggi.

Finalità/Obiettivi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze storiche e le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nel repertorio della musica oggetto del corso monografico. Particolare attenzione verrà rivolta alle modalità di insegnamento dei contenuti indirizzati ai pubblici più diversi per età e consapevolezza culturale.

Storia della Musica per Didattica della Musica I

Calendario (I Semestre)

Novembre, Mercoledì: 2, 9, 16, 23, 30: ore 14,00 - 16,00

Novembre, Giovedì: 3, 10, 17, 24: ore 12,00 - 14,00

Dicembre, Mercoledì: 7, 14, 21: ore 14,00 - 16,00

Dicembre, Giovedì 1, 15, 22: ore 12,00 - 14,00

Gennaio, Mercoledì: 11, 18: ore 14,00 - 16,00

Gennaio, Giovedì: 12, 19: ore 12,00 - 14,00

Programma di studi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze storiche e le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nella storia della musica dalle origini sino a Claudio Monteverdi. Il percorso storico sarà accompagnato parallelamente da un analogo discorso sulle metodologie didattiche da mettere in atto nel momento del passaggio delle specifiche conoscenze al gruppo 'classe' presente nelle diverse articolazioni istituzionali dell'insegnamento statale italiano.

ESAME

Colloquio sul programma del corso, partendo da un argomento a scelta approfondito dallo studente.

Bibliografia essenziale:

Per un inquadramento generale del tema si consiglia agli studenti l'adozione del manuale di storia della musica generale curato da Elvidio Surian (*Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, vol. I e II).

Oppure:

Alessandra Vaccarone - Letizia Putignano Poli - Roberto Iovino - Maria Grazia Sità - Corrado Vitale, *Storia della Musica*, Bologna, Zanichelli, 2012-14; vol. I: *Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*.

Altro materiale verrà indicato o messo a disposizione dal docente durante il corso.

Storia della Musica per Didattica della Musica II

Calendario (II Semestre)

Febbraio, Mercoledì: 8, 15: ore 14,00 - 16,00

Febbraio, Giovedì: 2, 9, 16: ore 12,00 - 14,00

Marzo, Mercoledì: 1, 8, 15, 22, 29: ore 14,00 - 16,00

Marzo, Giovedì: 2, 9, 16, 23, 30: ore 12,00 - 14,00

Aprile, Mercoledì: 5, 12: ore 14,00 - 16,00

Aprile, Giovedì: 6: ore 12,00 - 14,00

Programma di studi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze storiche e le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nella storia della musica dal 1650 ca. al 1850 ca. Il percorso storico sarà accompagnato parallelamente da un analogo discorso sulle metodologie didattiche da mettere in atto nel momento del passaggio delle specifiche conoscenze al gruppo 'classe' presente nelle diverse articolazioni istituzionali dell'insegnamento statale italiano.

ESAME

Colloquio sul programma del corso, partendo da un argomento a scelta approfondito dallo studente.

Bibliografia essenziale:

Per un inquadramento generale del tema si consiglia agli studenti l'adozione del manuale di storia della musica generale curato da Elvidio Surian (*Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, vol. II e III).

Oppure:

Alessandra Vaccarone - Letizia Putignano Poli - Roberto Iovino - Maria Grazia Sità - Corrado Vitale, *Storia della Musica*, Bologna, Zanichelli, 2012-14; vol. II: *Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*.

Altro materiale verrà indicato o messo a disposizione dal docente durante il corso.

Storia della Musica per Didattica della Musica III

Programma di studi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze storiche e le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nella storia della musica dal 1850 ca. ad oggi. Il percorso storico sarà accompagnato parallelamente da un analogo discorso sulle metodologie didattiche da mettere in atto nel momento del passaggio delle specifiche conoscenze al gruppo 'classe' presente nelle diverse articolazioni istituzionali dell'insegnamento statale italiano.

ESAME

Colloquio sul programma del corso, partendo da un argomento a scelta approfondito dallo studente.

Bibliografia essenziale:

Per un inquadramento generale del tema si consiglia agli studenti l'adozione del manuale di storia della musica generale curato da Elvidio Surian (*Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, vol. III e IV).

Oppure:

Alessandra Vaccarone - Maria Grazia Sità - Corrado Vitale, *Storia della Musica*, Bologna, Zanichelli, 2012-14; vol. III: *Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*.

Altro materiale verrà indicato o messo a disposizione dal docente durante il corso.