



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA DEL REPERTORIO VOCALE CAMERISTICO I-II-III

Triennale – Triennio di Musica Vocale da Camera

Prof.ssa Marina Vaccarini marina.vaccarini@virgilio.it Cattedra di Storia della Musica CODM/04

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione collettiva	50%	18	3	esame

Finalità

Approfondire alcune forme del repertorio vocale da camera (la romanza italiana dell'Ottocento; la lirica italiana del Novecento; la *mélodie* francese tra Otto e Novecento, il *Lied* in lingua tedesca dalla seconda metà del Settecento al Novecento) con particolare riferimento alle scelte poetiche, al rapporto testo/musica e al contesto storico e stilistico in cui si sono sviluppate.

Prerequisiti

Conoscenza di base della Storia della Musica e buona conoscenza della lingua italiana.

Obiettivi

Ampliare le competenze storiche ed estetiche sul repertorio proposto nel corso monografico ai fini di una maggiore consapevolezza in ambito interpretativo.

Programma del corso

Il programma varia di anno in anno e viene fornito dal docente all'inizio di ciascun corso insieme alla bibliografia specifica sull'argomento trattato (consultare la pagina del docente).

Bibliografia

Di seguito si fornisce una bibliografia essenziale:

- La voce *Lied* in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by S. Sadie, London, Macmillan, 2001; in particolare i paragrafi III: James Parsons, *Lieder c. 1740-c. 1800*; IV: Eric Sams - Graham Johnson, *The Romantic Lied*; V: Paul Griffith, *The 20th Century*
- *The Cambridge Companion to the Lied*, ed. by James Parson, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 (*passim*)
- *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EdT, 2002

ESAME

Colloquio sul programma del corso e illustrazione da parte dello studente di un argomento a scelta.