



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ

Triennale – Triennio di Musica Elettronica

Prof. Julian Scordato – julkoy@gmail.com

Cattedra di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica COME/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrativa	Lezione di gruppo	66.6%	24	4	Idoneità

Multimedialità I

Programma di studio

- Il sequencer grafico da UPIC a IanniX.
- IanniX: interfaccia utente, oggetti di base, messaggi e comandi.
- Tipologie di partiture di IanniX.
- Interfacciamento di dispositivi tramite protocolli OSC e MIDI.
- Disegnare forme utilizzando equazioni parametriche.
- Trascrizione di partiture grafiche e creazione di bozzetti sonori.

Bibliografia

- T. Coduys e G. Jacquemin, "Partitions retroactives avec IanniX", in *Actes de Journées d'Informatique Musicale*, 2014.
- M. Wright, "Open Sound Control. An enabling technology for musical networking", in *Organised Sound*, 2017.
- J. Scordato, "Composing with IanniX", in *Proceedings of the 5th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X*, 2017.
- J. Scordato, "From UPIC to IanniX", in *e-Contact!*, 18(4), 2017.

Riferimenti web e multimediali

- IanniX - <https://www.iannix.org/>

Criteri per il conferimento dell'idoneità

Realizzazione informatica di un elaborato su tema dato dal docente fra gli argomenti trattati durante il corso.