



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### PRATICA ORGANISTICA

Annuale - seconda annualità del Triennio di Composizione

Prof. Luigi Fontana (Brescia), luigi.fontana@consbs.it  
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezioni individuali	2/3, 12 ore	18	4	Esame

#### Obiettivi

Il corso porterà lo studente alla conoscenza della tecnologia dello strumento (caratteristiche ed uso dei registri, pedaliera, tastiere ...) e di alcuni aspetti della letteratura organistica bachiana, barocca, moderna o romantica tramite lo studio e la lettura analitica di alcuni brani.

#### Programma di studio

Il programma prevede lo studio dei 3 brani che lo studente preparerà per l'esame, eventualmente affiancati da altri propedeutici dei medesimi periodi e stili.

Verranno anche analizzati brani di letteratura organistica moderna e contemporanea per venire a contatto con particolari tecniche compositive legate alla tecnologia dello strumento e con i loro sistemi di notazione.

All'inizio del corso si praticheranno esercizi per la pratica della pedaliera.

#### Bibliografia

- R. REMONDI, *Gradus ad Parnassum dell'organista* op. 77, Casa Musicale Eco, Monza
- J.S. BACH, *Orgelbuchlein*, ed. vv.
- G. FRESCOBALDI, composizioni varie per organo
- G. LIGETI, *Volumina*, ed. Peters
- G. LIGETI, *Zwei Etuden fur Orgel*, ed. Schott, Mainz
- G. LIGETI, *Ricercare 1953*, ed. Schott, Mainz

#### ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- un Preludio al Corale dall'*Orgelbuchlein* di J.S. Bach;
- una composizione a scelta del periodo barocco, con o senza pedale;
- una composizione a scelta romantica, moderna o contemporanea, con o senza pedale.